Хабаровская краевая детская библиотека им. Н. Д. Наволочкина
Отдел методико-образовательной деятельности

Календарь знаменательных и памятных дат на 2020 год

Часть II
Июль–Декабрь

Хабаровск
2019

ББК 91.9
К 17

Календарь знаменательных и памятных дат на 2020 год : в 2-х частях. Ч. II / Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина ; отдел методико-образовательной деятельности ; составитель Т. В. Толмачёва. – 185 с.

ИЮЛЬ

2 июля – 160 лет со дня основания города **ВЛАДИВОСТОКА** (1860) – административного центра Приморского края, крупнейшего порта России на Тихом океане, политического, культурного, научно-образовательного и экономического центр региона. Днём основания города считается 20 июня (2 июля) 1860 года, когда в бухту Золотой Рог прибыла команда русского парусника «Манчжур». В 1880 г. Владивосток получил официальный статус города. В 1888 г. стал центром Приморской области, а 1889 г. – объявлен крепостью. До 1992 г. Владивосток был закрытым городом. Открытие города для посещения иностранцами положило начало широкому развитию международных связей, развитию экономики и инвестиционной деятельности. Владивосток – крупный научный, культурный и экономический центр Дальнего Востока. Наиболее развиты судостроение и судоремонт, рыбная и лёгкая промышленность. Производится радиоэлектронная техника для военно-морских и гражданских флотов («Радиоприбор»). В санаторно-курортной зоне города расположены лучшие здравницы Сибири и Дальнего Востока, детский центр «Океан», дома отдыха и туристические базы. 4 ноября 2010 г. Владивостоку присвоено почётное звание «Город воинской славы». Большое значение для развития города имел проведённый в сентябре 2012 года на Русском острове саммит АТЭС. В ходе делового саммита прошли встречи глав и представителей экономик более 20 стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Основными объектами саммита являются мост через бухту Золотой Рог и мост на Русский остров, а также Дальневосточный федеральный университет. С 12 октября 2015 года Владивосток – свободный порт (портовая зона, пользующаяся особыми режимами таможенного, налогового, инвестиционного и смежного регулирования). С 13 декабря 2018 года – центр Дальневосточного федерального округа.

Литература

Владивосток // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 5. – М., 2006. – С. 426–427.

Владивосток // Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Владивосток (дата обращения: 18.07.2019).

«Главное – не остановиться в движении…» : юбилейные заметки к 155-летию г. Владивостока // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 355–361.

2 июля – 70 лет со дня рождения **АННИКИ ТОР (р. 1950)**, шведской писательницы, автора романов, пьес, киносценариев, в основном для детей и подростков. За повесть «Остров в море» в1999 году получила немецкую премию в области детской и юношеской литературы, в 2000 году Международную литературную премию имени Януша Корчака. Повесть «Остров в море» (1996) – первая часть тетралогии, рассказывающей о еврейских сёстрах беженках, покинувших Австрию к моменту прихода к власти нацистов и попавших в приемные семьи в Швеции. «Пруд белых лилий» (1997) – вторая повесть тетралогии. «Глубина моря» (1998) – это третья книга тетралогии о сёстрах Штеффи и Нелли. Роман «Открытое море» (1999) – заключительная часть тетралогии. Семейная драма «Маяк и звёзды» (2009) написана в соавторстве с мужем Пером Тором. В книге «Правда или последствия» (2011) рассказывается о подростках.

Литература

Бондарева, А. Дорогая Штеффи / А. Бондарева // Читаем вместе. – 2009. – № 1. – С. 41. – Рец. на кн.: Пруд белых лилий / Анника Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – Москва : Самокат, 2010. – 222, [1] с. – (Встречное движение).

Бондарева, А. Жизнь на маяке / А. Бондарева // Читаем вместе. – 2013. – № 7. – С. 37. – Рец. на кн.: Маяк и звёзды / Анника Тор и Пер Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – Москва : Самокат, 2013. – 183, [1] с. – (Встречное движение).

Бройде, В. Что случилось с папой? / В. Бройде // Книжное обозрение. – 2013. – № 9. – С. 20. – Рец. на кн.: Маяк и звёзды / Анника Тор и Пер Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – Москва : Самокат, 2013. – 183, [1] с. – (Встречное движение).

Зурабова. К. [Без названия] // У книжной полки. – 2009. – № 1. – С. 71–72. – Рец. на кн.: Пруд белых лилий / Анника Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – Москва : Самокат, 2010. – 222, [1] с. – (Встречное движение).

3 июля – 75 лет со дня рождения **ВЯЧЕСЛАВА ВИКТОРОВИЧА СУКАЧЕВА (р. 1945)**, дальневосточного писателя, редактора журнала «Дальний Восток» (с 2001 года по ноябрь 2011 года), члена Союза писателей России. В 1975 г. в Хабаровском книжном издательстве вышла первая его книга «У светлой пристани». В 1970-е годы выходило много его книг в столичных и местных издательствах: «Любава» (Новосибирск, 1976), «В небе и на земле» (Хабаровск, 1977), «В той стороне, где жизнь и солнце» («Молодая гвардия», 1977), «Карысь» (Хабаровск, 1978), «Голубые травы» («Молодая гвардия», 1979), «Горькие радости» (Владивосток, 1979), «На перекрестках любви» (Хабаровск, 1979), «У реки» (Хабаровск, 1981), «Причалы» («Советский писатель», 1982). Основные жанры его произведений – повести, рассказы. Они – о любви, о наших современниках. Теме Великой Отечественной войны посвящены его повести «Военная», «Славяне», «Колыбель души». В 1982 г. В. Сукачев уехал в Барнаул, работал заместителем редактора альманаха «Алтай». В 1984 г. в центральном издательстве «Детская литература» вышла его книга для младшего школьного возраста «Белые птицы детства». В. Сукачеву присуждена премия Хабаровского комсомола (1979), премия за лучшее произведение года журналов «Молодая гвардия», «Советская женщина», газет «Труд» и «Литературная газета». С 1998 г. Сукачев работал заместителем главного редактора журнала «Дальний Восток». С 2001 г. по ноябрь 2011 г. являлся главным редактором журнала. В серии «Причалы любви» вышли его сборник «Избранные рассказы» (2005) и роман «Приговоренная замуж» (2007).

Литература

[Биогр. к 65-летию со дня рождения В. В. Сукачева ; список лит. о нем] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 169–170.

Сукачев Вячеслав Викторович : [биобиблиография] // Писатели Хабаровского края. Союз писателей России : биобиблиографический справочник / составитель Л. И. Миланич. – Хабаровск, 2004. – С. 103–108.

Хайрулина, О. Повесть о высокой любви : [о В. В. Сукачеве и его повести «Военная»] / О. Хайрулина // Этот день мы приближали... : Писатели-дальневосточники - о Великой Отечественной войне. – Хабаровск, 2004. – С. 328 – 332.

4 июля – 205 лет со дня рождения **ПАВЛА АНДРЕЕВИЧА ФЕДОТОВА (1815**–1852), русского художника, основоположника совершенно нового для России жанра бытовой сатирической картины, автора картин «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Вдовушка», «Завтрак аристократа», «Анкор, ещё Анкор!», «Игроки» и других. С необыкновенной силой проявился художественный талант Федотова в картине «Сватовство майора» (1848), за которую Академия художеств присвоила ему звание академика. Прототипом одной из первых драматических картин художника «Вдовушка» (1852) стала рано овдовевшая его сестра, на руках которой после смерти мужа осталось двое детей. Картины «Анкор, ещё анкор!» и «Игроки» посвящены одной теме: душевному опустошению, которое внёс в жизнь николаевский режим.

Литература

Толстая, Н. Павел Федотов / Н. Толстая // Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков / главный редактор М. Аксёнова. – Москва, 2001. – С. 290–295.

Просекова, О. А. «Гоголь в живописи» и его тайное слово : К 200-летию со дня рождения Павла Федотова (1815–1852) : для детей 8-10 лет / О. А. Просекова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2015. – № 4. – С. 63–64.

Зархи, С. Б. Правдивая кисть гения : [сценарий литературной композиции о жизни и творчестве художника П. А. Федотова для уч-ся 8-11-х кл.] / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 10. – С. 52–67.

5 июля – ДЕНЬ РАБОТНИКОВ МОРСКОГО И РЕЧНОГО ФЛОТА (отмечается в первое воскресенье июля) *[См. : Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск,2006. – С. 22.].*

5–7 июля – 250 лет ЧЕСМЕНСКОМУ СРАЖЕНИЮ (1770) – крупнейшему морскому сражению во время русско-турецкой войны 1768–1774 годов, состоявшемуся возле и в Чесменской бухте, в районе между западной оконечностью Анатолии и островом Хиос, который был местом предыдущих многочисленных военно-морских сражений между Османской империей и

Венецианской республикой, между российским и турецким флотами. Сражение было частью Второго Пелопоннесского восстания 1769 года, предшественником последующей греческой войны за независимость (1821–1829). Русский флот под командованием адмиралов Г. А. Спиридонова и С. К. Грейга блокировал турецкий флот в бухте Чесма и уничтожил его, что обеспечило русскому флоту господство на Эгейском море и блокаду Дарданелл. 7 июля является Днём воинской славы России – День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении.

Литература

Чесменское морское сражение 1770 г. // Большая школьная энциклопедия «Руссика». История России XVIII–XIX вв. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – С. 668–669.

Чесменское сражение // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Чесменское сражение (дата обращения: 07.10.2019).

7 июля – **ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ – ДЕНЬ ПОБЕДЫ РУССКОГО ФЛОТА НАД ТУРЕЦКИМ ФЛОТОМ В ЧЕСМЕНСКОМ СРАЖЕНИИ (1770).** 10 июля 2012 года в Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России» были внесены соответствующие изменения, согласно которым ежегодно 7 июля в нашей стране отмечается День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении в 1770 году. *[См.: http://old.kdb27.ru/articles/legendarnoe-morskoe-srazhenie (дата обращения: 08.10.2019)].*

7 июля – 160 лет со дня рождения **ГУСТАВА МАЛЕРА (1860**–1911), австрийского композитора, дирижера, оперного режиссера. Признание его творчества пришло не скоро. Этому

помешало появление нацизма в Германии и Австрии: музыка современного композитора-еврея была запрещена. Только в конце Второй мировой войны благодаря дирижёрам Б. Вальтеру и О. Клемперу симфонии Малера стали включать в репертуар крупных оркестров. Малер был дирижёром оперного театра Будапешта, а позднее – дирижёром Гамбургского театра. В 1897 году он стал дирижёром Венской придворной оперы, приняв католическую веру, отказавшись от иудаизма, и 10 лет возглавлял театр. Г. Малер написал 10 симфоний, одна из них осталась неоконченной, симфонию для солистов и оркестра «Песнь о Земле», вокальные циклы, в том числе для голоса с оркестром («Песни об умерших детях» и др.)

Литература

Малер Густав // Школьный биографический словарь / составитель А. П. Горкин. – Москва, 2002. – С. 325–326.

Малер, Густав // Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Малер, Густав (дата обращения: 06.09.2019).

10 июля – 255 лет со дня рождения **ПЕТРА ИВАНОВИЧА БАГРАТИОНА (1765**–1812**),** русского генерала от инфантерии, шеф лейб-гвардии Егерского полка, главнокомандующего 2-й Западной армией в начале Отечественной войны 1812 года, ученика Александра Васильевича Суворова. Участвовал в русско-турецкой войне 1787–1791 гг. и Польской кампании 1793–1794 гг. В 1799 году в чине генерал-майора участвовал в Итальянском и Швейцарском походах А. В. Суворова. В начале Отечественной войны 1812 г. Багратион искусным маневром вывел свою армию от Волковыска из-под удара превосходящих сил противника и под Смоленском соединился с 1-й Западной армией М. Б. Барклая-де-Толли. В Бородинском сражении генерал командовал левым крылом русской армии. У флешей (земляных валов), которые потом назвали Багратионовыми, завязались тяжёлые бои – именно на флеши был направлен главный удар Наполеона. Когда французы захватили флеши, Багратион был ранен осколком ядра в ногу. Рана оказалась смертельной.

Литература

Артемов, В. В. Пётр Багратион / В. В. Артемов // Артемов В. В. Русские полководцы / В. В. Артемов. – Москва. 2002. – С. 184–217. – (Великие русские).

Сурмина, И. О. Пётр Иванович Багратион / И. О. Сурмина // Сурмина И. О. Самые знаменитые герои России / И. О. Сурмина. – Москва : Вече, 2003. – С. 172–186.

10 июля – 100 лет со дня рождения **ДАВИДА АЛЕКСАНДРОВИЧА ДУБИНСКОГО (1920**–1960), русского художника, графика, члена-корреспондента Академии Художеств СССР (1958), автора психологически тонких иллюстраций к произведениям А. П. Гайдара («РВС»), А. Куприна («Поединок»), А. Чехова и других писателей, лауреата Государственной премии СССР 1951 года.

Литература

Ойстрах, О. Г. Давид Александрович Дубинский / О. Г. Ойстрах. – Ленинград : Художник РСФСР, 1983. – 127 с.

Дубинский Давид Александрович : [биогр. справка] // Книжное искусство СССР. – Москва, 1983. – Т. 1. – С. 344–348.

10 июля – 130 лет со дня рождения **ВЕРЫ МИХАЙЛОВНЫ ИНБЕР (1890**–1972), русской поэтессы, прозаика, журналиста. Несколько лет училась в Париже, где и выпустила первую книгу стихов «Печальное вино» (1914). Вернувшись в Россию за месяц до начала 1-й мировой войны, печаталась в московских и одесских газетах, в альманахах. Песни на её стихи пела с эстрады популярная певица Иза Кремер. Инбер писала для театра, выступала как актриса. Вскоре были изданы её книги стихов «Горькая услада», «Бренные слова». Затем с 1925 по 1935 годы вышли книги стихов «Цель и путь», «Мальчик с веснушками», «Сыну, которого нет», «Переулок моего времени» и др. В. Инбер создала новые тексты либретто оперы Д. Верди «Травиата» и оперы Р. Планкета «Корневильские колокола». По результатам своих заграничных поездок написала книгу очерков «Так начинается день», путевые заметки «Америка в Париже»; стихотворные произведения «Весна в Самарканде», «Путевой дневник» и др. Ею созданы также стихотворная комедия «Союз матерей» и поэма «Овидий». Во время Великой Отечественной войны Инбер жила и работала в Ленинграде. Она неутомимо выступала в печати, по радио, на митингах, заводах, в школах, в воинских частях и на кораблях. Основная тема стихов и прозы военных лет – героизм ленинградцев во время блокады. За поэму «Пулковский меридиан» в 1946 г. В. Инбер получила Сталинскую (Государственную) премию. Другие книги

писательницы военного времени – ленинградский дневник «Почти три года», «Душа Ленинграда», «О ленинградских детях», «О Ленинграде» также нашли широкий читательский отклик. В круг детского чтения вошли сборник стихов В. Инбер «Апрель» (1960) и автобиографическая повесть «Как я была маленькая» (1954).

Литература

Инбер Вера Михайловна // Литература и язык. – Москва, 2007. – С. 210. – (Современная иллюстрированная энциклопедия).

Шошин, В. А. Инбер Вера Михайловна / В. А. Шошин // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 311–312.

10 июля – 115 лет со дня рождения **ЛЬВА АБРАМОВИЧА КАССИЛЯ (1905**–1970), русского писателя, одного из зачинателей советской детской литературы, лауреата Государственной премии СССР 1951 года за документальную повесть «Улица младшего сына» (написана в содружестве с журналистом М. Поляновским). Л. Кассиль учился на физико-математическом факультете Московского государственного университета по специальности «аэродинамический цикл», но примерно к третьему курсу фактически стал профессиональным литератором – московским корреспондентом газет «Правда Востока» и «Советская Сибирь», сотрудником газеты «Известия» и журнала «Пионер». Его первая повесть «Кондуит» – о царской гимназии – была опубликована в журнале «Пионер». Затем была написана повесть «Швамбрания». Позднее обе книги были объединены. Л. Кассиль возглавлял объединение московских детских и юношеских писателей, преподавал в Литературном институте, неизменно открывал Неделю детской книги, часто выступал по всей стране перед своими читателями в школах, библиотеках, детских домах, санаториях, пионерлагерях. В годы Великой Отечественной войны Кассиль работал военным корреспондентом радио, писал рассказы об армии. Военной теме посвящены повести «Дорогие мои мальчишки», «Великое противостояние», «Улица младшего сына», а также многочисленные рассказы («Опасный груз», «Линия связи», «У классной доски» и др.) и документальные очерки. Повесть «Улица младшего сына» написана о юном герое-партизане

Володе Дубинине. Большое место в творчестве писателя занимает тема спорта: им написан первый советский спортивный роман «Вратарь республики», приключенческие романы «Ход Белой Королевы» и «Чаша гладиатора». Одно из последних произведений Кассиля – повесть «Будьте готовы, Ваше высочество!» – знакомит читателей со страной, «которой нет на карте» – экзотической Джунгахорой. Л. А. Кассиль выступал как критик детской литературы, писал предисловия к произведениям А. Гайдара, М. Ильина, А. Алтаева. Создал несколько прекрасных статей о читателе-ребёнке, а также благодарный очерк о работе библиотекарей «Третий не лишний».

Литература

Разумневич, В. Л. Жить во весь рост. О книгах Льва Кассиля / В. Л. Разумневич // С книгой по жизни : книга для учащихся / В. Л. Разумневич. – Москва, 1986. – С. 52–67.

Лев Абрамович Кассиль : Выставка в школьной библиотеке. – Москва : Школьная библиотека, 2005. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Прил. к журн. «Школьная библиотека». Сер. 2. Вып. 7).

Корф, О. Б. Лев Абрамович Кассиль (1905 – 1970) / О. Б. Корф // Детям о писателях : XX век. От А до Н : Книга для учителей, воспитателей, родителей / О. Б. Корф. – Москва, 2006. – С. 36–37. : [фото].

*Тихомирова И. И. Родом из военного детства : школа развивающего чтения : [о рассказах П. Цвирки «Соловушка», Н. Богданова «Красная рябина», **Л. Кассиля «У классной доски»**; вопросы для обсуждения] / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2015. – № 3/4. – С. 75–81.*

*Тихомирова, И. И. Родом из военного детства : школа развивающего чтения :[о рассказах С. Поляковой «В гостях у раненых бойцов», **Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» и «Держись, капитан»**; вопросы для обсуждения] / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека . – 2015. – № 3/4. – С. 99–106.*

*Тихомирова, И. И. Родом из военного детства : школа развивающего чтения :[о рассказах Ю. Яковлева «Помните Гришу!», **Л. Кассиля «Рассказ об отсутствующем»**, А. Фадеева «Подвиг» (из романа «Молодая гвардия); вопросы для*

обсуждения] / И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2015. – № 3/4. – С. 126–133.

11 июля – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ НАРОДОНАСЕЛЕНИЯ. Отмечается по рекомендации Совета управляющих Программы развития Организации Объединенных Наций (ПРООН) (1989). Связан с датой 11 июля 1987 г., когда численность населения в мире превысила 5 млрд. человек. Этот День имеет целью заострить внимание на неотложности и важности вопросов народонаселения, в частности, в контексте планов и программ общего развития и необходимости поиска решений этих вопросов. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е и доп.– Хабаровск, 2009. – С. 39–40.].*

12 июля – ДЕНЬ РЫБАКА (отмечается во второе воскресенье июля) *[См.: Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 22.].*

13 июля – 100 лет со дня рождения **АРКАДИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА АДАМОВА (1920**–1991), русского писателя, автора детективных романов «Дело пёстрых», «Злым ветром», «Петля», дилогии «Инспектор Лосев», «На свободное место» и других произведений. Сын известного писателя Григория Адамова, автора популярного приключенческого романа 1930-х годов «Тайна двух океанов», А. Г. Адамов блестяще развил «авантюрную» линию таланта своего отца, выпустив множество произведений самой различной тематики, где сложная интрига, тайна, погоня и преступление оживляют повествование и захватывают читателя. Первые произведения А. Адамова повесть «Шелехов на Кадьяке» и исторический очерк «Григорий Иванович Шелехов» представляют собой увлекательное повествование о родившемся в России в XVIII в. плане освоения бассейнов Тихого и Ледовитого океанов. А. Адамов является также автором записок «Мой любимый жанр – детектив», где анализирует многие произведения русской и мировой

литературы, пишет об Э. По, А. Кристи, А. Конан-Дойле, У. Коллинзе, Г. Честертоне, Б. Райнове, Ю. Семенове.

Литература

Адамов, А. Г. Как возникают сюжеты / А. Г. Адамов // Мой любимый жанр – детектив / А. Г. Адамов. – Москва, 1980. – С. 221–331.

Рысс, Е. Книги Аркадия Адамова / Е. Рысс // Круги на воде : повесть / А. Г. Адамов. – Москва, 1970. – С. 250–255.

Шошин, В. А. Адамов Аркадий Григорьевич : [биобиблиогр.] / В. А. Шошин // Русские писатели. XX век : биобиблиографический словарь. В 2 ч. Ч. I. А–Л / под редакцией Н. Н. Скатова. – Москва, 1998. – С. 13–14.

15 июля – 780 лет со дня **НЕВСКОЙ БИТВЫ (1240)**, разгрома русскими войсками во главе с князем Александром Ярославичем шведского отряда под командованием Биргера Ярля на реке Нева. Невская битва обеспечила безопасность русско-шведской границы в условиях монголо-татарского нашествия на Русь. За проявленное полководческое искусство и мужество князь Александр был прозван Невским.

Литература

Дегтярев, А. Я. Невская битва / А. Я. Дегтярев. – Ленинград : Детская литература, 1991. – 159 с.: ил.

Шефов, Н. А. Невская битва / Н. А. Шефов // Битвы России / Н. А. Шефов. – Москва, 2006. – С. 374–375. – (Военно-историческая библиотека).

Алексеев, С. Александр Невский: жизнь, ставшая житием : [жизнь и деятельность святого благородного князя Александра Невского] / С. Алексеев // Родина. – 2013. – № 8. – С. 2–5.

Халяпина, М. Ю. Лик светоносный : [сценарий, посвящённый великому русскому князю и полководцу А. Я. Невскому (1221-1263), для уч-ся 5-7-х кл.] / М. Ю. Халяпина // Читаем, учимся, играем. – 2016. – Вып. 2. – С. 51–55.

Пилипчик, А. Мужество останется в веках : [сценарий лит.-муз. вечера, посвящённого Великому князю Александру Невскому] / А. Пилипчик // Жизнь как факел. Личность в истории. – Минск, 2013. – С. 17–44. – (Праздник в школе).

17 июля – 75 лет со дня рождения **АЛЕКСЕЯ ЛЬВОВИЧА РЫБНИКОВА (р. 1945)**, российского композитора, народного артиста России, лауреата Государственной премии России (2002). Написал музыку к спектаклю «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», премьера которого состоялась в 1976 г. на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола. А. Рыбников является автором рок-оперы «Юнона» и «Авось», музыки более чем к 80 кинокартинам, среди которых – «Остров сокровищ», «Вам и не снилось», «Тот самый Мюнхгаузен», «Через тернии к звёздам», «Русь изначальная» и другим. В 1988 году Алексей Рыбников основал Производственно-творческое объединение «Современная опера» при Союзе композиторов СССР. В 1999 г. Постановлением Правительства Москвы при Комитете по культуре Москвы был создан Театр Алексея Рыбникова. В 2000 г. в Государственном Доме радиовещания и звукозаписи состоялся премьерный показ сцен из новой музыкальной драмы А. Рыбникова «Маэстро Массимо» («Оперный дом»). С 2010 г. А. Л. Рыбников – член Патриаршего совета по культуре (Русская православная церковь). В 2010–2011 году композитор написал современную оперу «Война и мир» на основе романа Л. Толстого «Война и мир». Опера создана на основе либретто, написанного самим композитором.

Литература

Рыбников, Алексей Львович // Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/ Рыбников, Алексей Львович (дата обращения: 06.09.2019).

Ерошок, З. Театр одного : [о композиторе А. Л. Рыбникове] / З. Ерошок // Приамурские ведомости. – 1998. – 28 октября – С. 10.

18 июля – 95 лет со дня рождения **АНАТОЛИЯ АНДРЕЕВИЧА АНАНЬЕВА (1925**–2001), русского писателя, лауреата Государственной премии РСФСР 1971 года за роман «Вёрсты любви». Войну прошёл от Курской дуги до австрийского города Пугшталь, где встретил Победу. Самые первые военные впечатления Ананьева о Курской битве отразились в романе «Танки идут ромбом». Роман философского характера «Вёрсты любви» – размышления об истинном назначении человека, о добре и зле, о свободе и долге, о сложности нравственного выбора. С 1975 по 1984 годы

опубликованы 4 книги романа «Годы без войны». В 1990-х годах вышли роман Ананьева о современности «Скрижали и колокола», исторические романы «Лики бессмертной власти» об эпохе Ивана Грозного, «Призвание Рюриковичей, или Тысячелетняя загадка России. Версии, основанные на исторических свидетельствах, фактах и документах». А. Ананьев активно выступал как публицист. Возглавляемый им с 1973 г. журнал «Октябрь» стал ярко выраженным «перестроечным» изданием и играл видную роль в общественно-литературной борьбе и политической жизни страны.

Литература

Ананьев, Анатолий Андреевич // Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/ Ананьев Анатолий Андреевич (дата обращения: 06.09.2019).

Волгин, И. Л. Ананьев Анатолий Андреевич / И. Л. Волгин // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 28–29.

20 июля – 220 лет со дня рождения **АЛЕКСАНДРА ФОМИЧА ВЕЛЬТМАНА (1800**–1870), русского писателя, историка. Его произведения были очень популярны в 30–40-е годы XIX в., а оригинальный талант был признан А. С. Пушкиным и В. Г. Белинским. Во время турецкой кампании 1828–1829 гг. Вельтман был старшим адъютантом Генерального штаба. Выступал со стихами в столичных журналах. Песня разбойника из поэмы Вельтмана «Муромские леса» («Что затуманилась, зоренька ясная») стала популярной песней. В 1831 г. вышел в отставку в чине полковника. С этого времени он стал заниматься исключительно литературой, а немного позднее – историей и археологией. Немалую известность принёс Вельтману своеобразный роман-путешествие «Странник» – рассказ о путешествии, совершающемся в авторском воображении. Затем последовал ряд исторических романов «Кащей Бессмертный», «Лунатик», «Святославич, вражий питомец» и др., в которых Вельтман идеализировал патриархальную старину в славянофильском духе. Социально-бытовой роман «Саломея» (1846) – первый из цикла романов «Приключения, почерпнутые из моря житейского» выделяется своеобразием, которое заключается в смешении фантастики и реальности, авантюрных и

бытовых элементов, в использовании гротеска, каламбура, стилизованной речи. Повесть Вельтмана «Эротида», посвященная трагической судьбе молодой женщины, была положительно оценена Белинским.

Литература

Акутин, Ю. Проза Александра Вельтмана : [предисл.] / Ю. Акутин // Повести и рассказы / А. Ф. Вельтман. – Москва : Советская Россия, 1979. – С. 5–20.

Чумаченко, А. А. Вельтман, Александр Фомич : [биобиблиогр.] / А. А. Чумаченко // Русские писатели : биобиблиографический словарь [В 2 ч.] / под редакцией П. А. Николаева. – Москва, 1990. – Ч. 1. – А–Л. – С. 138–141.

20 июля – 105 лет со дня рождения **ОРЕСТА ГЕОРГИЕВИЧА ВЕРЕЙСКОГО (1915**–1993), русского художника, графика, лауреата Государственной премии СССР 1978 г., народного художника СССР. Его работам присущи меткость наблюдений, чёткость графической манеры. В то же время, портреты Верейского отличаются пластичностью и точностью передачи психологической характеристики персонажа. Широко известны иллюстрации художника к различным литературным произведениям: «Василию Тёркину» А. Т. Твардовского, «Тихому Дону», «Поднятой целине», «Судьбе человека» М. А. Шолохова, «Разгрому» А. А. Фадеева, «Анне Карениной» Л. Н. Толстого, романам Э. Хемингуэя. Среди других работ О. Г. Верейского – иллюстрации к книге Г. Троепольского «Белый Бим – Черное Ухо», к произведениям К. Паустовского, М. Пришвина.

Литература

Верейский, О. Г. Встречи в пути / О. Г. Верейский. – Москва, 1988. – 223 с.

Ильина, Н. Глазами художника : [предисл.] / Н. Ильина // Встречи в пути / О. Г. Верейский. – Москва, 1988. – С. 5–7.

23 июля – 105 лет со дня рождения **МИХАИЛА ЛЬВОВИЧА МАТУСОВСКОГО (1915**–1990), русского поэта, лауреата Государственной премии СССР (1977). После начала Великой Отечественной войны ушёл на фронт военным корреспондентом, прошёл через многие жестокие испытания, но продолжал писать стихи о героях фронта и тыла (сборники «Фронт», «Песня об

Айдогды Тахирове и его друге Андрее Савушкине», «Когда шумит Ильмень-озеро»). В 1960-х годах, после появления песен «Школьный вальс» и «Подмосковные вечера», к поэту пришла широкая известность. Матусовский написал тексты песен к кинофильмам «Верные друзья», «Испытание верности», «Тишина», «Неподдающиеся». Над песнями к кинофильмам «Фронт без флангов», «Тишина», «Щит и меч» М. Матусовский работал с композитором В. Баснером. Песни «На безымянной высоте» и «С чего начинается Родина» стали отражением судьбы целого поколения. Совместно с композитором Т. Хренниковым поэт написал песни для фильма «Верные друзья» («Лодочка», «Что так сердце растревожило», «Шуточная песня»). Песня «Подмосковные вечера», музыку к которой написал В. Соловьёв-Седой, стала визитной карточкой фильма «В дни Спартакиады». Матусовский также создал сценарии хроникально-документальных фильмов «Рабиндранат Тагор» и «Мелодии Дунаевского». Песни Матусовского «Скворцы прилетели», «Прощайте, голуби!», «Вместе весело шагать», «Школьный вальс» стали постоянными в репертуаре детских хоровых коллективов. В 1970-е годы поэту принесло широкую известность автобиографическое произведение «Семейный альбом», начало которому положила коллекция старых семейных фотографий.

Литература

Матусовский, Михаил Львович // Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/ Матусовский Михаил Львович (дата обращения: 06.09.2019).

Матусовский Михаил Львович (1915–1990) // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 660–661.

Минералов, Ю. И. Матусовский Михаил Львович / Ю. И. Минералов // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 459.

26 июля – ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА (отмечается в последнее воскресенье июля) *[См.: Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 23–24.]*.

26 июля – 135 лет со дня рождения **АНДРЕ МОРУА** (наст. имя – Эмиль Герцог) **(1885**–1967), французского писателя. Человек энциклопедических знаний, знаток литературы и истории, Моруа является классиком биографического жанра, автором биографического жанра, автором романов, новелл, эссе, литературоведческих и публицистических статей, ряда исторических трудов. Романы Моруа, наиболее известные из которых – «Превратности любви», «Семейный круг» посвящены жизни высших кругов буржуазного общества. Славу писателю принесли его романы-биографии, посвящённые историческим деятелям (Лиотэ, Дизраэли), учёному Флемингу («Жизнь Александра Флеминга»), но больше всего писателям: «Ариэль, или Жизнь Шелли», «Байрон», «Лелия, или Жизнь Жорж Санд», «Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго», «Три Дюма», «Прометей, или Жизнь Бальзака». Об успехе биографий писателя говорят огромные тиражи, многочисленные награды, которых он удостоен. Биографии Моруа возникли на стыке исторического исследования, литературоведческого анализа и психологического романа. Творчество А. Моруа огромно – 200 книг, более тысячи статей.

Литература

Пронин, В. Н. Моруа, Андре / В. Н. Пронин // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2 ч. Ч. II : М – Я / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 118–119.

Андре Моруа // Основные произведения иностранной художественной литературы : литературно-библиографический справочник / Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы. – Москва, 1983. – С. 538–539.

26 июля – 145 лет со дня рождения **КАРЛА ГУСТАВА ЮНГА (1875**–1961), швейцарского психолога и психиатра, основателя «аналитической психологии». Развил учение о коллективном бессознательном, в образах которого (так называемых архетипах) видел источник общечеловеческой символики, в том числе мифов и сновидений («Метаморфозы и символы либидо»). Один из важнейших пластов концепции Юнга – теория психологических типов, которая используется до сих пор. Он выделил два установочных типа: экстраверт (направленный на внешний мир) и интроверт (направленный на

внутренний мир). Цель психотерапии, по Юнгу, – осуществление индивидуализации личности. К. Г. Юнг оказал влияние на культурологию, сравнительное религиоведение и мифологию.

Литература

Каширина, Т. Карл Густав Юнг / Т. Каширина // Энциклопедия для детей. Том 18. Человек. Ч. 2. Архитектура души. Психология личности, Мир взаимоотношений. Психотерапия / главный редактор В. А. Володин. – Москва, 2002. – С. 34–35.

Юнг Карл Густав // 100 великих психологов. – Москва, 2004. – С. 419–423. – (100 великих).

27 июля – 125 лет со дня рождения **ЕЛИЗАВЕТЫ ЯКОВЛЕВНЫ ТАРАХОВСКОЙ (1895**–1968), русской детской поэтессы, переводчика, автора стихов, поэм, пьес для детей младшего школьного возраста. Работа Тараховской в детской литературе началась в 1924 г. с постановки её пьесы «Находка» на сцене Центрального детского театра. Затем вышли сборник её рассказов для детей «Митька и наука», рассказы «Электрическая курица», «Алешка-горбун», «Общежитие коров». Одно из самых популярных произведений Тараховской – поэма «Метрополитен» (1933) (позже издавалась под названием «Метро»). Автор вместе с ребёнком совершает увлекательное путешествие по залам метро. Из пьес для детей наиболее известна сказка «По щучьему велению» (1936), созданная по мотивам русских народных сказок и впервые поставленная театром кукол под руководством С. Образцова. В «Сказке про живую воду» Тараховская широко использует фольклорные мотивы и отдельные образы из народного творчества. В сатирической сказке «Луна и лентяй» автор с задором убеждает маленьких читателей, что для осуществления любой мечты нужно много знать об окружающем мире. В поэме «Чайка» поэтесса рассказывает о первой женщине-космонавте В. Терешковой. Стихи Е. Тараховской адресованы преимущественно детям дошкольного возраста. Они лиричны, ироничны, познавательны и согреты юмором.

Литература

Тараховская, Елизавета Яковлевна // Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Тараховская Елизавета Яковлевна (дата обращения: 06.09.2019).

Баруздин, С. О Елене Благининой и Елизавете Тараховской / С. Баруздин // Заметки о детской литературе / С. Баруздин. – Москва, 1975. – С. 89–94.

Секриеру, А. Э. Тараховская Е. Я. : [биобиблиогр.] / А. Э. Секриеру // Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – Москва, 1997. – С. 433–435.

28 июля – 85 лет со дня рождения **ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ПРИХОДЬКО (1935**–2001), русского детского поэта, критика, переводчика, автора стихотворных сборников для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: «Под солнцем пляшет девочка», «Лубяная колыбель», «Вот когда я взрослым стану…», «Судьбой и сердцем», «Как хорошо уметь читать», «История маленького паровозика», «Подарок пастуха Ивана» и других. Для детских стихотворений Приходько характерно пристальное внимание к самым разнообразным деталям, окружающим жизнь ребёнка. Герой его стихотворений – маленький открыватель огромного и зримо детального мира. В. Приходько – специалист в области теории и истории детской литературы. Он исследовал творчество таких авторов, как З. Александрова, Б. Заходер, Н. Саконская, И. Токмакова, Э. Мошковская и др. (Поэт разговаривает с детьми. М., 1980).

Литература

Приходько, Владимир Александрович // Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Приходько Владимир Александрович (дата обращения: 06.09.2019).

Мезинов, А. Драгоценный дар непосредственности : [о поэзии В. Приходько] / А. Мезинов // Детская литература. – 1985. – № 11. – С. 22–24. : [портр.].

Анкудинов, К. Н. Приходько В. А. : [биобиблиогр.] / К. Н. Анкудинов // Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – Москва, 1997. – С. 355–356.

30 июля – 100 лет со дня рождения **НИКОЛАЯ ЕЛИСЕЕВИЧА ШУНДИКА (1920**–1995), русского писателя, педагога, одного из создателей чукотской литературы. После окончания Хабаровского педучилища он в течение семи лет работал на Чукотке учителем и вёл большую культурно-просветительную работу. Кочуя с оленеводами по тундре,

Шундик хорошо изучил язык, историю и современный быт народа, его обычаи. Под впечатлением всего увиденного появились очерковые записки «На краю земли советской», ставшие документальной повестью «На земле Чукотской» (1949). После окончания Хабаровского педагогического института писатель преподавал в одной из школ Хабаровска. За повесть «На Севере Дальнем» (1952) Шундику была присуждена первая премия на конкурсе Министерства просвещения РСФСР на лучшую детскую книгу. Роман «Быстроногий олень» (1953) стал итогом активного участия автора в жизни Чукотки и был воспринят критикой как большая творческая удача писателя. Во многих театрах страны шли пьесы Шундика «Двенадцать спутников», «Одержимая», «Сергей Есенин». Переехав в Рязань, возглавил Рязанскую писательскую организацию, затем в Саратов, где 11 лет возглавлял литературно-художественный и общественно-политический журнал «Волга». На дальневосточном материале Шундик написал роман «Родник у берёзы» и повесть «С красной строки». За роман «Белый шаман» (1977) писателю была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького в 1979 г. В романе нашли наиболее полное выражение характер, нравы, занятия, бытовой уклад, верования и воззрения чукчей. При создании романа «Древний знак» (1982) писатель использовал мифологию и мировоззрение народов Севера, введя в ткань произведения легенду о Волшебном олене – символе красоты и вечной жизни. Над романом «Свеча на ветру» Шундик работал около 15 лет. Легенда о Волшебном олене прошла через все произведение, определив его философский настрой. За литературное творчество Н. Е. Шундик награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом Дружбы народов.

Литература

Евграфов, К. В. Шундик Н. Е. / К. В. Евграфов // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 786–787.

Шпрыгов, Ю. М. Искал тропу к сердцу человека / Ю. М. Шпрыгов // Дальний Восток. – 2012. – № 3. – С. 169–175.

[Биогр. справка; библиогр. к 95-летию со дня рождения Н. Е. Шундика] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год /

Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 144–145.

Шундик Н. Е. // Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2 / Хабаровская краевая универсальная научная библиотека. – Хабаровск, 1989. – С. 366–369.

АВГУСТ

1 августа – 120 лет со дня рождения **ИОСИФА ИСААКОВИЧА ЛИКСТАНОВА (1900**–1955), русского писателя, автора приключенческого романа «Зелен камень», романа о журналистах «Безымянная слава», книг для детей «Приключения юнги», «Первое имя», «Малышок» (Государственная премия СССР 1948 г.). Основная тема его произведений – трудовое и нравственное воспитание детей и подростков. С 1930 года жизнь писателя была связана с городом Свердловском. Будучи сотрудником газеты «Уральский рабочий», Ликстанов написал много очерков о людях Урала, о их героическом труде. В Свердловске им были написаны повести для детей. В повести «Малышок» рассказывается о том, как во время Великой Отечественной войны дети помогали взрослым делать знаменитые советские пушки «катюши». Повесть «Приключения юнги» – о море, о морской службе, о сильных и мужественных людях. Героем книги является десятилетний юнга Витя Лесков, который старается оправдать своё звание.

Литература

Ликстанов И. И. // Краткая литературная энциклопедия. – Т. 4. – Москва, 1967. – Стб. 195.

Боголюбов, К. В. Иосиф Ликстанов : критико-биографический очерк / К. В. Боголюбов. – Москва : Детгиз, 1957. – 47 с.

Лупанова, И. [О книге И. Ликстанова «Малышок»] / И. Лупанова // Полвека / И. Лупанова. – Москва, 1969. – С. 370–373.

1 августа – 105 лет со дня рождения **ВАСИЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА ЗАХАРЧЕНКО (1915**–1999), русского поэта, журналиста, публициста, автора повести о Камчатке «По ту сторону зари». С 1949 года являлся главным редактором журнала «Техника – молодёжи». С первыми стихами выступил в годы Великой Отечественной войны. Стихи В. Захарченко посвящены

актуальным событиям внутренней и международной жизни, борьбе за мир. С середины 1950-х – один из руководителей Советского комитета защиты мира. Работал в области популяризации для юношества современных достижений науки и техники. Во многих своих произведениях писатель в простой и доступной для детей форме рассказывает об открытиях, о новейших технических достижениях: «Мир у себя дома», «Наперегонки со временем, или Мир принципиально возможных чудес», «Внимание, говорит будущее», «Разговор с электрическим мозгом» (о науке кибернетике). В 1970–1980-е годы принимал активное участие в телевизионной программе «Это вы можете». В 1984 году В. Захарченко был уволен после публикации в журнале романа «2010: Одиссея Два» Артура Кларка (прерванной после второго номера), некоторые персонажи которого носили имена известных советских диссидентов. С ноября 1991 года руководил созданным им журналом «Чудеса и приключения». В. Д. Захарченко написал также лиро-эпическое повествование о том, как рождается будущее «Проводи меня до звезды», книгу о техническом творчестве «Это вы можете: Приглашение к творчеству» и другие произведения.

Литература

Захарченко, Василий Дмитриевич // Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/ Захарченко Василий Дмитриевич (дата обращения: 09.09.2019).

Глушков, В. М. Заботы и радости завтрашнего дня : [предисл.] / В. М. Глушков. Кларк А. Послесловие с позиций реалистического оптимизма / А. Кларк // Наперегонки со временем / В. Д. Захарченко. – Москва, 1982. – С. 7–9 ; 206–207.

Севастьянов, В. Писатель-публицист, боец, поэт / В. Севастьянов // Захарченко В. Д. Мир у себя дома / В. Д. Захарченко. – Москва, 1977. – С. 3–4.

4 августа – 115 лет со дня рождения **БОРИСА АЛЕКСАНДРОВИЧА АЛЕКСАНДРОВА (1905**–1994), русского композитора, дирижёра, педагога, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда. Борис Александрович – сын А. В. Александрова, композитора, организатора и художественного руководителя Ансамбля песни и пляски Советской Армии. В 1942 г. Б. А. Александров организовал

Ансамбль советской песни Всесоюзного радио. В 1946–1986 гг. руководил Ансамблем песни и пляски Советской Армии. Является автором симфоний, фортепианных пьес, музыки к спектаклям, опереттам «Моя Гюзель» и знаменитой «Свадьбе в Малиновке», балету «Левша». Основное место в творчестве композитора занимают армейские песни: «Марш объединённых армий» (слова Л. Ошанина), песня-гимн «Да здравствует наша держава» (слова А. Шилова), песня «Молодость мира» (слова Г. Рубцова). Обработки народных песен и многие авторские сочинения созданы композитором специально для Краснознамённого ансамбля. Многим песням, ставшим популярными, он дал путёвку в жизнь: «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Мелодия» А. Пахмутовой.

Литература

Борис Александров : [биография и песни композитора]. – URL: http://sovmusic.ru/person.php?idperson=153 (дата обращения: 06.09.2019).

Александров, Б. Песня зовёт / Б. Александров. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 159 с. – (Мастера искусств молодёжи).

5 августа – 170 лет со дня рождения **ГИ ДЕ МОПАССАНА (1850**–1893), французского писателя, автора новелл, рассказов, романов «Жизнь», «Пьер и Жан», «Сильна как смерть», «Наше сердце», романа-фельетона «Милый друг», социально-психологического романа «Монт-Ориоль». В своём творчестве писатель отразил современное ему общество со всеми проблемами и недостатками, с трагическим одиночеством отдельно взятой личности. Творчество Мопассана необычайно плодотворно. В историю литературы он вошёл прежде всего как новеллист, создатель собственного типа новеллы. С появлением новеллы «Пышка» (1880) к писателю пришла известность. Всего Мопассан создал 16 сборников новелл: «Заведение Телье», «Рассказы Вальдшнепа», «Иветта», «Орля» и другие. Целый ряд его новелл посвящён жизни простых людей. В рассказах о франко-прусской войне именно простые люди оказываются способными на героические и патриотические поступки («Пышка», «Мадемуазель Фифи», «Папаша Милон»).

Литература

Грудкина, Т. В. Ги де Мопассан / Т. В. Грудкина // 100 великих мастеров прозы / Т. В. Грудкина [и др.]. – Москва, 2007. – С. 248–254. – (100 великих).

Давыдова, М. А. Мопассан и его герои : [сценарий лит. композиции с элементами театрализации, рассказывающей о творчестве французского писателя, для уч-ся 7–9-х кл.] / М. А. Давыдо-ва // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 9. – С. 31–35.

Золотарёв, И. Л. И. С. Тургенев и Ги де Мопассан: две истории на одну тему: «Муму» И. С. Тургенева и «Кокотка» Ги де Мопассана / И. Л. Золотарёв // Литература в школе. – 2012. – № 11. – С. 16–18.

Кирнозе, З. Мопассан, Ги де : [биобиблиогр.] / З. Кирнозе // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : В 2 ч. Ч. II : М–Я / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 98–105.

6 августа – ДЕНЬ ХИРОСИМЫ. Всемирный день борьбы за запрещение ядерного оружия. 6 августа 1945 г. американская авиация подвергла атомной бомбардировке японский город Хиросиму, впервые в истории применив атомное оружие против людей. *[См. : Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 40.].*

8 августа – 115 лет со дня рождения **ВАХТАНГА СТЕПАНОВИЧА АНАНЯНА (1905**–1980), армянского детского писателя. Его произведения переведены на десятки языков. Первая книга писателя – повесть «В огненном кольце», вышедшая в свет в 1931 г., сразу же завоевала симпатии и любовь читателей. В годы Великой Отечественной войны военкор В. Ананян, добровольцем ушедший на фронт, опубликовал на страницах газет и журналов множество рассказов и очерков, которые позже составили книгу «Поле битвы». После войны вышло семь сборников охотничьих рассказов писателя. В книге рассказов и новелл «Детство в горах» Ананян поведал о друзьях детства и испытанных вместе с ними радостях и горестях. Самое значительное произведение писателя – повесть «На берегу Севана», в которой он мастерски использовал лучшие традиции приключенческой повести и создал книгу о жизни пионеров и школьников Армении. Повесть даёт читателю богатый

познавательный материал о природе Армении, о её древней и героической истории, знакомит с жизнью армянских школьников, юных натуралистов, с людьми страны. Большой популярностью у школьников пользовалась повесть Ананяна о приключениях сельских ребят «Пленники Барсова ущелья». В. Ананян написал также многотомный научно-популярный труд «Животный мир Армении».

Литература

Ананян, Вахтанг Степанович] // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Ананян, Вахтанг Степанович (дата обращения: 09.09.2019).

Ханзадян, С. Человек, который всюду дома : [предисл.] / С. Ханзадян // Ананян В. С. На берегу Севана: Повесть о жизни юных натуралистов / В. С. Ананян. – Москва, 1976. – С. 3–5.

8 августа – 85 лет со дня рождения **СЕРГЕЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА ВОЛЬФА (1935–**2005**)**, русского писателя, автора книг для детей: «Дом в 100 этажей», «Подарочек», «Грибной дождик»; научно-фантастических произведений: повести «Завтра утром, за чаем» и романа «Где ты, маленький «Птиль». С. Вольф начал печататься с 1957 года. Главный герой его фантастической повести «Завтра утром, за чаем» (1974) – Митя Рыжкин, ученик Особой высшей технической школы, попадает в необычную ситуацию. Обладая незаурядными способностями и творческой фантазией, он неожиданно для себя и для окружающих помогает создать новую пластмассу, из которой необходимо сделать одну из деталей оригинального космолёта. Ребята – читатели этой книги имеют возможность без традиционного «мостика» (машины времени и т. п.) между настоящим и будущим оказаться в XXI веке и вместе с Митей Рыжкиным прожить несколько дней в интересном и сложном мире. В другом фантастическом произведении Вольфа – романе «Где ты, маленький «Птиль» (1990) рассказывается о том, как отец и сын попадают на неизвестную планету Политория.

Литература

Вольф Сергей (псевд. Сергея Евгеньвича Вольфа-Израэля) (р. 1935) // Энциклопедия фантастики : Кто есть кто / под редакцией Вл. Гакова. – Минск, 1995. – С. 147.

Вольф, Сергей Евгеньевич // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/__Вольф, Сергей Евгеньевич (дата обращения: 09.09.2019).

Тихомирова, И. [Материал для обсуждения с подростками по рассказу С. Вольфа «Подарочек»] / И. Тихомирова // Школа творческого чтения : методическое пособие / И. Тихомирова. – Москва, 2003. – С. 152–153. – (Я вхожу в мир искусств) Вып. 6 (70).

9 августа – ДЕНЬ НАГАСАКИ. 9 августа 1945 года американская авиация подвергла атомной бомбардировке японский город Нагасаки *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 41.].*

9 августа – ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ. День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714 год) *[См.: Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 25.].*

9 августа – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 41.].*

10 августа – 155 лет со дня рождения **АЛЕКСАНДРА КОНСТАНТИНОВИЧА ГЛАЗУНОВА (1865**–1936), русского композитора, дирижёра, педагога. Первая симфония, написанная им в 16 лет, по инициативе Ф. Листа прозвучала на Парижской всемирной выставке и принесла известность композитору за рубежом. А. Глазунова считают продолжателем традиций творческого объединения «Могучая кучка», а также творчества П. И. Чайковского. Глазунов создал множество произведений: 8 симфоний; программные симфонические произведения – «Стенька Разин», «Кремль», «Лес», «Море»; симфоническую сюиту «Из средних веков»; концерты для различных инструментов с оркестром, квартеты, фортепианные, хоровые произведения, романсы. К лучшим симфониям композитора

принадлежат 5-я (1895), 6-я (1896) и 8-я (1906). Глазунов написал также музыку к балетам: «Раймонда», «Барышня-служанка, или Испытание Дамиса», «Времена года». Музыка А. К. Глазунова отличается широтой содержания, щедрой мелодичностью. В 1922 г. он одним из первых в нашей стране был удостоен звания народного артиста Республики. Совместно с Римским-Корсаковым завершил оперу «Князь Игорь», по памяти записал 1-ю часть 3-й симфонии Бородина.

Литература

Фраёнов, В. П. Глазунов А. К. / В. П. Фраёнов // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. – Москва, 2007. – Т. 7. – С. 216–217.

Крюков, А. Н. Александр Константинович Глазунов / А. Н. Крюков. – Москва : Музыка, 1984. – 141 с. : ил.

12 августа – ДЕНЬ ВОЕННО-ВОЗДУШНЫХ СИЛ (праздничные мероприятия, посвящённые Дню Военно-воздушных сил, проводятся в День Воздушного Флота России) *[См.: Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, проф. праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 25–26.].*

12 августа – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЁЖИ *[См. : Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 41.].*

13 августа – 170 лет со дня основания **г. НИКОЛАЕВСКА-НА-АМУРЕ (1850)**. История города связана с историей освоения русскими Приамурья, с деятельностью Амурской экспедиции Г. И. Невельского. Летом 1854 г. в Николаевский военный пост прибыл первый амурский сплав – пароход «Аргунь», на котором были мастера для застройки будущего города. С образованием Приморской области в 1856 г. и переводом военного порта и административных учреждений из Петропавловска-Камчатского Николаевск получил статус города и название – город Николаевск-на-Амуре. Это был первый российский город в Российском Приамурье и Приморье. Будучи центром Приморской области, Николаевск превращается в главный военный, портовый и административный центр России на Дальнем Востоке, откуда продолжалось освоение Приамурья,

Приморья и Сахалина. Однако переселение военного морского порта в порт Владивосток, а административного управления – в Хабаровку привело к тому, что Николаевск утратил своё былое значение. Трагическими стали для Николаевска годы революции и Гражданской войны. Только к началу 1930-х гг. XX в. из руин поднялся новый город. С 1956 г. является административным центром Николаевского района. Это город речного и морского портов. Основные отрасли хозяйства района – лесная, рыбная, судостроение, золотодобывающая промышленность.

Литература

Николаевск-на-Амуре // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Николаевс-на-Амуре (дата обращения: 09.09.2019).

[Историческая справка к 165-летию г. Николаевска-на-Амуре; библиогр.] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 156.

14 августа – 155 лет со дня рождения **ДМИТРИЯ СЕРГЕЕВИЧА МЕРЕЖКОВСКОГО (1865**–1941), русского поэта, прозаика, драматурга, религиозного философа и литературного критика. Известность ему принёс сборник «Вечные спутники: Портреты из всемирной литературы» (1897), в который вошли очерки о Марке Аврелии, Плинии Младшем, М. Сервантесе, М. Монтене, Г. Флобере, Г. Ибсене, Ф. Достоевском, И. Гончарове, А. Пушкине и др. 12 лет Мережковский работал над трилогией «Христос и Антихрист». В неё вошли романы: «Смерть богов. Юлиан Отступник» (напечатан под названием «Отверженный»), «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи», «Антихрист. Пётр и Алексей». Мережковский является автором литературно-критические исследований: «Л. Толстой и Достоевский», «Гоголь и черт» и др.; литературно-философских статей: «Грядущий Хам», «В тихом омуте», «Больная Россия» и др. Не приняв тех изменений в обществе, которые произошли после первой русской революции 1905 г., Мережковский уехал из России. Вместе со своей женой З. Гиппиус они поселились в Париже, где прожили до 1914 г., временами приезжая в Россию. Октябрьскую революцию Мережковский встретил враждебно. В 1920 г. Мережковский и Гиппиус эмигрировали. В 1926 г. они организовали литературно-философское общество «Зеленая

лампа». В эмиграции вышли исторические романы Мережковского «Рождение богов. Тутанхамон на Крите», «Мессия», его центральный философский труд – книга «Иисус Неизвестный». Мастер биографического жанра, за границей он написал книги «Наполеон» и «Данте». В годы Второй мировой войны антисоветизм привёл Мережковского к коллаборационизму.

Литература

Николюкин, А. Н. Мережковский Д. С. / А. Н. Николюкин // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 465–467.

Мережковский Дмитрий Сергеевич // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 673–675.

Теплякова, Д. Два «Зимних вечера» : [сравнительный анализ стихотворений «Зимний вечер» А. Пушкина и «Зимний вечер» Д. Мережковского] / Д. Теплякова // Литература. – 2008. – № 3. – С. 19–21.

14 августа – 100 лет со дня рождения **ХОЛГЕРА ПУККА (1920–**1997**)**, эстонского детского писателя. В годы Великой Отечественной войны он солдатом с оружием в руках сражался против фашистов. Печататься начал в 1950-е годы. Героями большинства его произведений являются дети. Особое место в творчестве Х. Пукка и в эстонской детской литературе занимает его повесть «Зелёные маски», вышедшая в 1966 г. В ней он рассказывает о пионерах, решивших взять под свою охрану сады и парки родного города, ставит проблемы защиты природы, растений и животных. Х. Пукк написал много книг на историко-революционную тему, о борьбе против буржуазии. В повести «Юри» события происходят вскоре после Великой Отечественной войны, когда в освобождённой от фашистов Эстонии была восстановлена Советская власть. В повести «Ночной бой», написанной Х. Пукком в 1970 г., рассказывается о декабрьском восстании 1924 года. Вышедшая в 1974 г. книга «Что вы знаете об Оскаре?», повествует об истории молодёжного движения в Эстонии. В книге Х. Пукка «Виллу-филателист» для школьников среднего и старшего возраста рассказывается об эстонских подростках, о школе, о первых трудовых делах. Среди эстонских ребят в 1970-е годы Холгера Пукка называли в числе

самых любимых и читаемых писателей. Многие из его книг переведены на русский язык.

Литература

Яааксоо, А. Об авторе : [предисл.] / А. Яааксоо // Пукк Х. Виллу-филателист : рассказы / Х. Пукк. – Москва, 1980. – С. 3–4.

Пукк, Х. Донести величие тех лет (О своем творчестве для детей) / Х. Пукк // Детская литература. – 1985. – № 5. – С. 58–59.

14 августа – 160 лет со дня рождения **ЭРНЕСТА СЕТОНА-ТОМПСОНА (1860**–1946), канадского писателя, художника-анималиста, естествоиспытателя, автора популярных среди детей книг о животных: «Маленькие дикари», «Рассказы о животных», «Моя жизнь», «Рваное ушко», «Рольф в лесах» и др. Сетон-Томпсон был первым в ряду блестящих канадских писателей-натуралистов (Д. Кервуд, Ф. Моуэт, Серая Сова). В своих рассказах о животных писатель создал свой особый стиль. Герои его в вечном движении. Их окружает атмосфера борьбы и опасности на каждом шагу. Наиболее известный сборник повестей Сетон-Томпсона у нас в стране – «Животные-герои», состоящий из двух разделов – «Животные-герои» и «Из жизни гонимых». В повести «Чинк» рассказывается о бесконечной преданности щенка Чинка своему хозяину. 8-митомная «Жизнь диких зверей» Сетон-Томпсона была удостоена медали «Элиот» – высшей награды, которую можно получить с США за научный труд. Одна из наиболее популярных книг среди российских ребят – «Маленькие дикари, или Повесть о том, как два мальчика вели в лесу жизнь индейцев и чему они научились». В книгах «Моя жизнь» и «Маленькие дикари» писатель рассказал о себе, о том, как он стал натуралистом. Успеху книг Сетон-Томпсона у читателей способствуют и его штриховые рисунки на полях книг, придающие рассказанному особый колорит. В рисунках автора передаются не только типические черты животного, но и динамика, подвижность. В его рисунках достаточно ласкового юмора. Сетон-Томпсон также фактически был организатором скаутского движения в Америке. Писатель создал новую организацию «Движение знатоков леса».

Литература

Пешкун Л. Г. Колодец Сетон-Томпсона : для детей 8-10 лет : [сценарий мероприятия с элементами театрализации по книге «Рассказы о животных»] / Л. Г. Пешкун // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2015. – № 1. – С. 11–15.

Короткова, М. С. «Я пошёл своей собственной тропой...»: Э. Сетон-Томпсон. «Моя жизнь» и «Маленькие дикари» : V класс / М. С. Короткова // Литература в школе. – 2010. – № 1. – С. 41–43.

Тубельская, Г. Н. Сетон-Томпсон Эрнест / Г. Н. Тубельская // Зарубежные детские писатели. Сто имён : биобиблиографический справочник : Ч. II. Н – Я. – Москва, 2006. – С. 108–117.

Минералов, Ю. И. Сетон-Томпсон, Эрнест : [биобиблиогр.] / Ю. И. Минералов // Зарубежные детские писатели в России : биобиблиографический словарь / под общей редакцией И. Г. Минераловой. – Москва, 2005. – С. 390–391.

15 августа – 120 лет со дня рождения **ЯНА БЖЕХВЫ** (наст. фамилия Лесман) **(1900**–1966), польского поэта, сказочника, переводчика, автора известных повестей-сказок для детей «Академия пана Кляксы», «Путешествия пана Кляксы», «Триумф пана Кляксы», сборника стихов и сказок «На Горизонтских островах», книги стихов «Стас Любопытский», автобиографического романа «Пора созревания». Писать для детей начал в 1930-е годы, когда уже был известным автором книг для взрослых. В 1938 г. вышел первый сборник стихов для детей, а после войны Я. Бжехва стал известным детским поэтом. С тех пор вышли десятки его книг для детей: стихи, считалки, басни, волшебные и сатирические сказки в стихах. Книга «Академия пана Кляксы» вышла в 1946 году. С тех пор она многократно издавалась как в самой Польше, так и за её пределами. Повесть-сказка написана с таким задором, остроумием, изобретательностью, с такой фантазией, что читать её – наслаждение не только для детей, но и для взрослых. Лучшим переводчиком стихов Я. Бжехвы у нас в стране является Борис Заходер. Сборник «На Горизонтских островах» вышел в его переводе. Ян Бжехва также много переводил, особенно с русского. Среди его переводов «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, стихи Н. А. Некрасова и В. А.

Жуковского, рассказы А. П. Чехова и М. Горького, романы и повести И. Ильфа, Е. Петрова, В. Каверина.

Литература

Зиман, Л. Я. Наследник Льюиса Кэрролла и барона Мюнхгаузена : К 115-летию со дня рождения Яна Бжехвы / Л. Я. Зиман // Школьная библиотека. – 2015.– № 11. – С. 16–20.

Тубельская, Г. Н. Бжехва Ян : [биобиблиогр.] / Г. Н. Тубельская // Зарубежные детские писатели. Сто имён : биобиблиографический справочник : Ч. I. А–М / Г. Н. Тубельская. – Москва, 2005. – С. 34–41.

Бжехва (Лесман) Ян : [биогр. справка о нём; список его произв.; список лит. о его жизни и творчестве; перечень переводчиков, художников-иллюстраторов, экранизаций его произв.] // Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь в 3-х ч. – Москва, 2000. – Ч. 3. – С.52–54.

16 августа – 95 лет со дня рождения **РАДИЯ ПЕТРОВИЧА ПОГОДИНА (1925**–1993), русского детского писателя, прозаика, драматурга, сценариста, автора многих детских книг: «Кирпичные острова», «Ожидание», «Книжка про Гришку», «Рассказы о весёлых людях и хорошей погоде», «Мальчик с гусями», «Лазоревый петух моего детства» и др. Когда в 1960 г. в журнале «Юность» был напечатан рассказ «Дубравка», Р. Погодин стал сразу знаменитым. Его героиня-подросток мучается вечными вопросами человеческой жизни, влюбляется, ревнует. Это было начало так называемой «психологической прозы», которой прославились в детской литературе писатели-шестидесятники. С тех пор каждое новое произведение Р. Погодина становилось событием. Откровением была и его пьеса «Трень-брень», в которой, казалось бы, безмятежная жизнь подростка полна трагизма, внутренней боли, сомнений и неудовлетворённости собой и окружающими. Все книги Р. Погодина, и для взрослых, и для маленьких, но особенно – для подростков, о смысле жизни человека, о поисках ответов на самые вечные вопросы. Р. Погодин – лауреат литературной премии Союза Писателей РСФСР 1982 г. за книгу «Перейти речку вброд», Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской 1985 г. за книгу «Лазоревый петух моего детства» и других отечественных и международных премий и конкурсов. По его сценариям и произведениям снято 15 кинофильмов. Среди

них художественные фильмы – «Дубравка» (1967), «Трень-брень» (фильм-сказка по одноим. пьесе Погодина, 1993), «Что у Сеньки было» (1984), «Шаг с крыши» (по пьесе «Синяя ворона», 1970). В пронзительных повестях и рассказах для взрослых писатель преимущественно обращается к военной теме (сборники «Осенние перелёты», 1972; «Живи, солдат!», 1985 и др.).

Литература

Бахтин, В. С. Погодин Радий Петрович / В. С. Бахтин // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 559–560.

Корф, О. Б. Радий Петрович Погодин / О. Б. Корф // Детям о писателях. XX век от О до Я : книга для учителей, воспитателей, родителей / О. Б. Корф. – Москва, 2006. – С. 14–15. : [фото].

Крыщук, Н. Его любили, ему завидовали, и его не боялись : [к 85-летию Радия Петровича Погодина(1925 - 1993); фото писателя в детстве и в средние годы] / Н. Крыщук // Костер. – 2010. – № 8. – С. 4.

Тубельская, Г. Н. Погодин Р. П. : [биобиблиогр.] / Г. Н. Тубельская // Детские писатели России. Сто имён : биобиблиографический справочник. Ч. II. М–Я / Г. Н. Тубельская. – Москва, 2002. – С. 82–85.

Погодин Радий Петрович (16.08. 1925–30.03.1993) : [биогр. справка о нём; аннот. список его произв.; список лит. о его жизни и творчестве; перечень его портретов, художников-иллюстраторов, экранизаций его произв.] // Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь в 3-х ч. – Москва, 2000. – Ч. 3. – С. 54.

18 августа – 270 лет со дня рождения **АНТОНИО САЛЬЕРИ (1750**–1825), итальянского композитора, дирижёра, педагога. Он был первым придворным капельмейстером и дирижёром итальянской оперы в Вене, руководил оперным театром и придворной капеллой Вены, дирижировал благотворительными концертами Общества музыкантов, которое впоследствии возглавил. Широкую известность Сальери принесли оперы (свыше 40), обошедшие сцены всех оперных театров Европы. Он является автором опер: «Армида», «Фальстаф», «Венецианская ярмарка», «Школа ревнивых», «Данаиды», «Тарар» (либретто П. Бомарше) и других. Сальери принадлежат симфонии, мессы,

оратории, кантаты, дуэты, фортепианные и инструментальные концерты, а также Реквием. Его ораторию «Иисус в чистилище» высоко оценил Ф. Шуберт. Ещё при жизни Сальери с его именем связывалась легенда об отравлении Моцарта. В наше время многие учёные-музыковеды и известные криминалисты склоняются к версии о невиновности композитора. Музыку А. Сальери ценили Глюк, Россини.

Литература

Антонио Сальери // 166 биографий знаменитых композиторов / редактор-составитель Л. В. Михеева. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 47–48.

Самин, Д. К. Антонио Сальери / Д. К. Самин // 100 великих композиторов / автор-составитель Д. К. Самин. – Москва, 2001. – С. 86–92. – (100 великих).

19 августа – 240 лет со дня рождения **ПЬЕРА ЖАНА БЕРАНЖЕ (1780**–1857), французского поэта. Уже в его раннем творчестве зародились элементы острой социальной сатиры. Широкую известность снискала в 1813 г. песня «Король Ивето», которую распевал весь Париж. По сути своей эта песня – политическая сатира на Наполеона. После падения империи Наполеона и начала эпохи Реставрации начался новый период в творчестве поэта. Беранже окончательно избирает жанр песни, что отразилось в названиях его поэтических сборников, как бы продолжающих друг друга: «Песни нравственные и другие», «Песни», «Новые песни», «Неизданные песни». Беранже является одним из зачинателей реалистической литературы во Франции. В его поэзии всегда звучал отклик на важнейшие события национальной истории. В своих песнях Беранже резко выступал против Реставрации. После выхода в свет сборника «Песни» в 1821 г. поэт был привлечён к суду. Второе тюремное заключение последовало в 1828 г. после публикации сборника «Неизданные песни». К тому времени Беранже был уже гордостью Франции, любимцем французского народа, поэтому тюремное заключение поэта вызвало возмущение прогрессивной общественности. После революционных событий во Франции 1830 и 1848 гг. Беранже направил остриё сатиры против буржуа. Он не воспевал больше беспечных и веселых бедняков, а стал писать об ужасающей нищете народа, о его бесправном и униженном положении («Жак», «Рыжая Жанна»). В 1840-е гг. с песнями

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Беранже познакомились широкие слои русского общества. Он стал одним из самых известных и любимых иностранных авторов.

Литература

Трыков, В. Беранже / В. Трыков // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2 ч. Ч. I : А–Л / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 92–95.

Беранже Пьер Жан : [биогр. справка о нём, список его произведений и лит. о его жизни и творчестве ; перечень портретов поэта, переводчиков, художников-иллюстраторов его книг] // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в 3-х ч. – Москва, 1998. – Ч. 2. – С. 64–67. : портр.

22 августа – ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИИ (учреждён указом Президента РФ в 1994 г.) *[См.: Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, проф. праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 26.]*.

22 августа – 85 лет со дня рождения **ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА АМЛИНСКОГО (1935**–1989), русского писателя, автора повестей «Жизнь Эрнста Шаталова», «Оправдан будет каждый час», «Возвращение брата», «Нескучный сад». В своих произведениях писатель пытается глубже проникнуть в человеческую психологию и объяснить поступки людей. Особенно это проявилось в рассказе «Двое в квартире», основной мотив которого недовольство героя собой как личностью, а также в рассказах «Станция первой любви» и «Музыка на вокзале», где появляется и играет немалую роль мотив ожидания. Одним из первых Амлинский ввёл в прозу и публицистику 1960-х годов тему так называемых «трудных подростков». Повесть «Возвращение брата» (1973) рассказывает об одном из них. «Нескучный сад» (1979) – повесть о трагизме первых чувств, об испытании мужества и порядочности, о вызове, которому должен противостоять юный человек. Биографическая повесть «Оправдан будет каждый час…» (1986) – об отце В. Амлинского учёном-генетике, отстаивающем свои убеждения, своё человеческое достоинство в нелёгкие для биологической науки

времена. «Ремесло» (1983) – это роман-исследование о судьбе художника. Произведениям Амлинского присуща тонкая лирическая интонация. В. Амлинский написал сценарий к фильму «День первый, день последний» (Киностудия им. А. Довженко, 1978). В 1984 году писатель награждён орденом Дружбы Народов.

Литература

Брусиловская, Л. Б. Амлинский Владимир Ильич / Л. Б. Брусиловская // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 25–27.

Арескина, Л. А. Амлинский В. И. : [биобиблиогр.] / Л. А. Арескина // Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – М., 1997. – С. 30–31.

22 августа – 100 лет со дня рождения **РЭЯ ДУГЛАСА БРЭДБЕРИ (1920–**2012**)**, американского писателя-фантаста, поэта, сценариста; автора широко известных фантастических произведений: романа «Чувствую, что зло грядёт», сборника новелл «Страна вечной осени», антиутопии «451° по Фаренгейту», цикла новелл «Марсианские хроники». В рассказах и повестях Брэдбери звучат предостережения, обращённые к людям, страх за их будущее, боль и печаль, редко надежда. Автор предостерегает человечество от безумия войн, от погони за наживой, ради которой люди нередко готовы жертвовать всеми высокими чувствами, любовью, дружбой. Мастерство Брэдбери-художника проявляется в новеллах с острыми нравственными проблемами («Вельд», «И грянул гром…», «О теле электрическом я пою», «Улыбка» и др.). Для Брэдбери необыкновенно интересен внутренний мир ребёнка. Детям он посвятил много рассказов и автобиографический роман «Вино из одуванчиков». Роман посвящён воспоминаниям детства и его действие происходит в типичном американском провинциальном городке Гринтауне. Двенадцатилетний главный герой романа мечтает о Машине счастья и понимает, что она уже существует – это семья. Борьбе сил Добра и Зла посвящён роман «Чувствую, что зло грядёт», а также повесть «Древо Осени», роман-детектив «Смерть – дело одиноких». Брэдбери написал более 800 произведений: несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, радио-, кино-и телесценариев, ряд статей, заметок,

предисловий, интервью, а также множество стихов. В последние годы вышли два детектива Р. Брэдбери – «Смерть – удел одиноких» и «Кладбище для умалишённых», сборники новелл – «Конвектор Тойнби» и «Быстрее взгляда», книга об Ирландии «Зелёные тени, Белый Кит», сложившаяся из поэтических рассказов разных лет. Брэдбери является обладателем премий: Небьюла, Хьюго, О'Генри, Балрог, Брэма Стокера, Энн Радклифф, Бенджамина Франклина, Американской академии, премии «Гэндальф».

Литература

Брэдбери, Рэй // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Брэдбери, Рэй (дата обращения: 09.09.2019).

Коровина, Р. Н. Новелла-антиутопия Рэя Брэдбери «Вельд» : урок внеклассного чтения : VI класс / Р. Н. Коровина // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 43–45.

Соловецкая, М. Г. «Какое сложное явленье - дерево...» : Рассказ Р. Брэдбери «Зелёное утро» : VI - VII классы / М. Г. Соловецкая // Уроки литературы. – 2008. – № 2. – С. 12–15.

Друг, Т. Добро, рождённое болью : Урок по рассказу Р. Брэдбери «Всё лето в один день» : VI класс / Т. Друг // Уроки литературы. – 2008. – № 2. – С. 9–12.

Елисеева, Т. А. Нам улыбается Джиоконда: Урок по рассказу Р. Брэдбери «Улыбка» : VI–VII классы / Т. А. Елисеева // Уроки литературы. – 2008. – № 2. – С. 4–8.

Боровская, Е. Р. Брэдбери, Рэй Дуглас : [биобиблиогр.] / Е. Р. Боровская // Зарубежные детские писатели в России : биобиблиографический словарь / под общей редакцией И. Г. Минераловой. – Москва, 2005. – С. 69–76.

Тубельская, Г. Н. Брэдбери Рэй Дуглас : [биобиблиогр.] / Г. Н. Тубельская // Зарубежные детские писатели. Сто имён : биобиблиографический справочник : Ч. 1. А–М / Г. Н. Тубельская. – Москва, 2005. – С. 52–58.

23 августа – 140 лет со дня рождения **АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВИЧА ГРИНА** (Гриневский) **(1880**–1932), русского писателя. Начиная с рассказа «Остров Рено» (1909) он стал первооткрывателем страны, названной критиками «Гринландией». Здесь впервые проявился его талант писателя-романтика. Литературное наследие Грина чрезвычайно многообразно. Он писал романы, повести, стихи, фельетоны,

рассказы, очерки… Повесть «Алые паруса» А. Грин написал в 1920 г. в холодном и голодном Петрограде. Это самое светлое произведение в творчестве писателя, где он воплотил идею о реальности мечты. Роман «Блистающий мир» посвящён летающему человеку, символизирующему полёт человеческого духа вообще. В 1924 г. А. Грин, не примкнувший ни к одной литературной и политической группировке, уехал в Крым, в Феодосию, где жил до 1930 года. В Феодосии были написаны его романы «Золотая цепь», «Бегущая по волнам», «Джесси и Моргиана», «Дорога никуда». Роман «Бегущая по волнам» – одно из самых автобиографических произведений писателя. Притесняемый при жизни, предаваемый забвению после смерти, А. Грин вернулся к читателям только в 1956 г. и получил признание как детский автор. Его произведения переведены на многие иностранные языки, о нём написаны монографии, диссертации и воспоминания, сложены песни, его именем названы улицы, горная вершина и открытая астрономами звезда.

Литература

Игнатова, Г. И. «Навстречу алым парусам мечты...» : Урок-размышление по феерии А. Грина «Алые паруса» / Г. И. Игнатова // Уроки литературы. – 2012. – № 10. – С. 11–14.

Камай, Е. С. «Ребята, надо верить в чудеса...» : Викторина. 5–7 кл. : [к 90-летию со дня первого издания книги А.С. Грина «Алые паруса» (1922)] / Е. С. Камай // Игровая библиотека. – 2011. – № 6. – С. 32–39.

Разводова, Т. Почему сбылась мечта Ассоль? : Урок-исследование по роману Александра Грина «Алые паруса» в 6 классе / Т. Разводова // Духовно-нравственное воспитание. – 2011. – № 1. – С. 24–38.

Дмитракова, К. И. Рассказ А. Грина «Победитель» : Мастерская творческого письма и ценностных ориентаций : 8–9 клас- сы / К. И. Дмитракова // Литература в школе. – 2010. – № 11. – С. 38–40.

Вострокнутова, Е. В. Под алыми парусами : [матераал для лит. викторины по произведениям А. Грина для уч-ся 9–11-х кл.] / Е. В. Вострокнутова, Л. Б. Курочкина // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 5. – С. 95–97.

Джумшудова, О. Н. Блистающая Гринландия : [сценарий лит.-муз. композиции, посвящённой творчеству А. Грина, с

включением викторины для уч-ся 8–9-х кл.] / О. Н. Джумшудова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 5. – С. 48–57.

Горошникова, Г. От воссоздающего воображения – к пониманию текста : рассказ А. Грина «Крысолов» на уроке / Г. Горошникова // Литература [газ. Издат. дома «Первое сентября»]. – 2009. – № 12. – С.12–13.

23 августа – 90 лет со дня рождения **ЭДУАРДА ЮРЬЕВИЧА ШИМА** (Шмидта) **(1930–**2006**)**, русского писателя, драматурга, автора книг для детей младшего, среднего и старшего возраста. В основе тематики его произведений лежит отношение маленького человека к природе, к окружающему его миру. Познавая жизнь, ребёнок формирует свой характер, учится воспринимать и усваивать нравственные ценности. Это хорошо показано в повестях Э. Шима – «След на воде», «Пикет 200», «Вода на камешках» и др. Для младшего возраста написаны сборники рассказов: «Неслышные голоса», «Белые берёзы», «Капель», «Лесные разговоры», «Медовый ручеёк» и др. Для детей среднего и старшего школьного возраста Э. Шим написал повести – «Весенние хлопоты», «Мальчик в лесу», «Рассказы прошлого лета», «Цветной венок», «Ребята с нашего двора» и др. Как формируется не только характер, но и мировоззрение ребёнка, автор стремится показать в рассказах «Белое и чёрное», «Ваня песенки поёт» и других. Излюбленный жанр писателя – небольшая повесть, рассказ, иногда сказка. Для стиля его произведений характерна поэтичность, особенно в описании природы, а также простота и точность в воспроизведении характеров. Э. Шим написал пьесы: «А дети не слушают родителей», «Требуются на работу», «С днём рождения, Наталья!», «Встретились двое», «Вызов» (в соавторстве с Г. Марковым, 1980), «Из новостей этого дня» (в соавторстве с Г. Марковым, 1985).

Литература

Шим, Эдуард Юрьевич // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Шим, Эдуард Юрьевич (дата обращения: 09.09.2019) .

Владимирова, Л. А. Писатель-натуралист : [игровой материал по творчеству Э. Шима для детей 7–9 лет] / Л. А. Владимирова. Коровина, И. А. Лесные разговоры : [игровой материал о жизни леса и его обитателей для детей 7–9 лет по

книгам Н. Сладкова и Э. Шима] / И. А. Коровина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2005. – № 7. – С. 6–9 ; 10–13.

Духан, Я. С. Шим (псевдоним, наст. фамилия – Шмидт) Э. Ю. (р. 1930) / Я. С. Духан // Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – Москва, 1997. – С. 493.

23 августа – ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943). *[См.: Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 26–27.].*

26 августа – 140 лет со дня рождения **ГИЙОМА АПОЛЛИНЕРА** (Вильгельма Аполлинария Костровицкого) **(1880**–1918), французского поэта, который стоит у истоков французской поэзии XX в. Его новаторство основано на усвоении многовековой европейской поэтической традиции. В поэзии Аполлинера слышны отголоски французского фольклора, средневековой лирики трубадуров, баллад Ф. Вийона, стихотворений немецких и французских романтиков, урбанистические мотивы Ш. Бодлера и меланхолические нотки П. Верлена. Аполлинер ввёл в литературный обиход термин «сюрреализм», ставший впоследствии названием течения в литературе и искусстве. Важной стороной творчества Аполлинера является глубокий и искренний драматизм человеческих переживаний и желание вовлечь в поэтический опыт новый жизненный материал. Его стихи музыкальны и разнообразны по ритму. У Аполлинера много стихотворений о поэте, о его месте в обществе, о его роли в жизни человечества. Один из самых значительных сборников поэта «Алкоголи» (1913) состоит из 49 стихотворений. Как и другие его произведения, стихи «Алкоголей» примечательны богатством тем, сочетанием лирики и повествования, рассказа. Во время Первой мировой войны Аполлинер добровольцем уходит на фронт, где получает тяжёлое ранение в голову. Поэтический сборник «Каллиграммы» (1918) – это автобиографический дневник-исповедь, отмеченный трагическим восприятием войны.

Литература

Островская, Е. Гийом Аполлинер / Е. Островская // Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Ч. 2. XIX и XX века / главный редактор В. А. Володин. – Москва, 2001. – С. 417–420.

Трыков, В. Аполлинер, Гийом : [биобиблиогр.] / В. Трыков // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2 ч. Ч. I : А –Л / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 37–39.

27 августа – 250 лет со дня рождения **ГЕОРГА ВИЛЬГЕЛЬМА ФРИДРИХА ГЕГЕЛЯ (1770**–1831), немецкого философа, труды которого оказали огромное влияние на всю европейскую философию, стали основой целого направления, получившего название гегельянства. Систему гегелевской философии характеризует то, что в ней соединились греческие и христианские традиции. Первая большая работа Гегеля – книга «Наука логики» сразу принесла ему известность. Гегель читал лекции в Берлинском университете, руководил научными занятиями. Постепенно сложилась его целая философская школа. Философская система Гегеля состоит из трёх частей – логики, натурфилософии и философии духа. Гегель стремился объединить те положения, к которым пришли его предшественники. Не менее важно и его представление о свободе, которую он считал естественным состоянием человека. Идеи Гегеля были развиты и дополнены другими учёными. Они были органически продолжены, например, в учении Карла Маркса. Основные сочинения философа: «Феноменология духа», «Наука логики», «Энциклопедия философских наук», «Основы философии права», лекции по философии истории, эстетике, философии религии, истории философии.

Литература

Гегель, Георг Фридрих Вильгельм // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 244–245.

Мусский, И. А. Георг Вильгельм Фридрих Гегель / И. А. Мусский // 100 великих мыслителей / И. А. Мусский. – Москва, 2002. – С. 377–382.

27 августа – ДЕНЬ КИНО *[См.: Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 27.].*

28 августа – 95 лет со дня рождения **АРКАДИЯ НАТАНОВИЧА СТРУГАЦКОГО (1925**–1991), русского писателя, в соавторстве с братом Борисом Натановичем написавшем популярные и многим известные научно-фантастические произведения. Впервые в советской фантастике Стругацкие создали собственную теорию будущего. Она стала основой их первой трилогии – «Страна багровых туч», «Путь на Амальтею», «Стажеры», объединённой общими героями и временем действия. В романе «Трудно быть богом» писатели в форме фантастической притчи показали тоталитаризм, фашизм и деспотию одной идеологии. Повесть «Понедельник начинается в субботу», где действие перенесено в современный мир, написана как пародия на фэнтези. В романе «Пикник на обочине» Стругацкие создали яркий образ сталкера – смельчака, который отважился проникать в Зону – место, где инопланетяне оставили свои машины. Блестящей экранизацией романа стал фильм А. Тарковского «Сталкер». Повесть «Отель «У погибшего альпиниста»« – написана в форме иронического детектива. В романах «Град обречённый», «Хромая судьба» и «Миллиард лет до конца света» автобиографизм в сочетании с фантастическим вымыслом позволил выйти Стругацким на новый уровень философско-психологического анализа парадоксов личности. Самое сложное по философскому подтексту произведение Стругацких – повесть «Улитка на склоне», в которой утверждается непознаваемость и непредсказуемость прогресса, так как, по мнению авторов, любое его направление ведёт к насилию и тоталитаризму в разных формах.

Литература

Володихин, Д. Аркадий Натанович Стругацкий, Борис Натанович Стругацкий / Д. Володихин // Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / главный редактор М. Д. Аксёнова. – Москва, 2001. – С. 541–550.

Стругацкий, Аркадий Натанович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Стругацкий, Аркадий Натанович (дата обращения: 09.09.2019).

Арзамасцева, И. Н. Стругацкие, Аркадий Натанович и Борис Натанович / И. Н. Арзамасцева // Русские писатели 20 века :

биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 669–671.

28 августа – 95 лет со дня рождения **ЮРИЯ ВАЛЕНТИНОВИЧА ТРИФОНОВА (1925**–1981), русского писателя. В конце 1960-х годов он начал создавать цикл так называемых «московских повестей»: «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь». Главным произведением той поры и всего творчества писателя стала нашумевшая повесть «Дом на набережной», впервые опубликованная в журнале «Дружба народов» (1976). Действие развивается в нескольких временах, но пространственным центром повести является знаменитый Дом на набережной Москвы-реки, где селили высших партийных и военных чинов в 1930е гг. Этот Дом объединил судьбы двух поколений, одновременно символизируя и всю страну. В 1978 г. Трифонов написал роман «Старик», где в острой форме прослеживается связь прошлого и настоящего в образах людей разных поколений. В романах «Старик» и «Время и место», как и в других произведениях писателя, современность и история сплетены в одно повествование. Ю. В. Трифонова по праву можно считать основателем «городской» прозы в послевоенной русской литературе. Роман «Время и место» (1980), цикл рассказов-эссе «Опрокинутый дом (1980) были опубликованы посмертно. Только в 1987 г. увидел свет и последний, неоконченный роман Трифонова «Исчезновение», в котором писатель ещё более откровенно обращается к традиционному для своей прозы изображению детства и юности героя из привилегированной, а затем репрессированной семьи.

Литература

Агеносов, В. В. Трифонов Ю. В. / В. В. Агеносов, А. И. Грищенко // Литература в школе от А до Я. 5–11 классы : энциклопедический словарь-справочник. – Москва, 2006. – С. 456–458. : [фото].

Иванова, Н. Б. Трифонов Юрий Валентинович / Н. Б. Иванова // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 693–694.

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Турков, А. Юрий Валентинович Трифонов / А. Турков // Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / главный редактор М. Д. Аксёнова. – Москва, 2001. – С. 533–540.

29 августа – 240 лет со дня рождения **ЖАНА ОГЮСТА ДОМИНИКА ЭНГРА (1780**–1867), французского художника. «Купальщица», «Купальщица Вальпинсона», «Большая одалиска», «Турецкая баня», «Источник» – произведения, в которых он раскрывается как мастер, продолжающий традиции живописцев прошлого от Тициана до Гойи. Романтические тенденции эпохи нашли отражение в картинах «Рафаэль и Форнарина», «Паоло и Франческа», «Роже, освобождающий Анжелику», «Одалиска и рабыня». Энгр – замечательный портретист. Среди портретов семьи Ривьер подлинным шедевром стал портрет пятнадцатилетней мадемуазель Ривьер. Энгр также является одним из выдающихся рисовальщиков и создателей жанра карандашного портрета XIX века.

Литература

Пилипенко, А. Жан Огюст Доминик Энгр / А. Пилипенко // Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков / главный редактор М. Д. Аксёнова. – Москва, 2001. – С. 226–229.

Макин, С. Энгр будет жить и умрёт слугой дам : [о Ж. О. Энгре и о героинях его картин] / С. Макин // Наука и религия. – 2003. – № 3. – С. 20–21.

30 августа – 110 лет со дня рождения **ДОНАЛЬДА БИССЕТА (1910 (1911)**–1995), известного английского сказочника, художника, актёра, автора весёлых и забавных книг сказок для ребят дошкольного и младшего школьного возраста: «Всё кувырком», «Забытый день рождения», «Расскажу хоть сейчас», «Поездка в Джунгли», «Путешествие дядюшки Тик-Так», «Приключения утки Миранды», «Беседы с тигром» и др. Все эти книги выходили в Англии с рисунками самого автора. Свою артистическую карьеру Биссет начал в Королевском шекспировском театре, снялся во многих фильмах, работал с А. Хичкоком. В 1953 г. Биссет начал вести детские передачи на английском национальном телевидении (канал Би-Би-Си). Для этих передач он стал писать сказки, которые сам читал в эфире,

иллюстрируя своими рисунками. Биссет – мастер короткой сказки с неожиданным сюжетом. Краткость его сказок была обусловлена характером детских телепередач, которые он вёл. Сказки Биссета объёмом в 2-3 страницы прославили его больше, чем актёрские работы. Источник занимательности его сказок – не сложная интрига или захватывающие приключения, а безграничная фантазия. Хотя все сказки у Биссета короткие, в них есть и напряжённое действие, и остроумная концовка. Все они пробуждают в маленьком читателе самое лучшее, светлое и благородное.

Литература

Зубкова, М. Дядюшка Тик-Так : [о жизни и сказках английского детского писателя Дональда Биссета] / М. Зубкова // Читаем вместе. – 2010. – № 1. – С. 36.

Котомцева, И. В. «Все кувырком» : [сценарий литературного мероприятия по творчеству английского сказочника Дональда Биссета] / И. В. Котомцева // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч. 1. 1-4 кл. – Москва,2010. – С. 61–68.

Саленко, О. Ю. Биссет Дональд : [биобиблиогр.] / О. Ю. Саленко // Зарубежные детские писатели в России : биобиблиографический словарь / под общей редакцией И. Г. Минераловой. – Москва, 2005. – С. 49–52.

Тубельская, Г. Н. Биссет Дональд : [биобиблиогр.] / Г. Н. Тубельская // Зарубежные детские писатели. Сто имён : биобиблиографический справочник : Ч. I. А–М / Г. Н. Тубельская. – Москва, 2005. – С. 41–45.

Биссет Дональд : [краткая биогр. справка о нём, список его произведений, лит. о жизни и творчестве; перечень его портретов, переводчиков и художников-иллюстраторов его книг] // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в 3 ч. – Москва, 1998. – Ч. 1. – С. 68–70.

30 августа – 160 лет со дня рождения **ИСААКА ИЛЬИЧА ЛЕВИТАНА (1860**–1900), русского художника. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А. Саврасова и В. Поленова, выставлялся на выставках Товарищества передвижников. С 1891 г. является членом Товарищества, с 1898 г. академиком пейзажной живописи. Левитана называли певцом русской природы. Его полотна

примечательны тем, что он делал не слепок и не фотографию природы, а передавал её живое дыхание. Поэтому Стасов и назвал картины Левитана эмоциональными поэмами. Вера художника в светлое начало, в жизненные силы природы нашла своё выражение в целой серии картин, особенно в последний период творчества (1895–1897). Таковы его известные картины «Март», «Весна – большая вода», «Золотая осень» и «Свежий ветер». Полотно Левитана «Озеро» стало олицетворением русской природы. В памяти современников и потомков Левитан остался не только благодаря прекрасным пейзажам, большинство которых находится в Третьяковской галерее, но и благодаря рисункам, акварелям, книжным иллюстрациям.

Литература

Николаенко, В. Исаак Левитан / В. Николаенко // Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков / главный редактор М. Д. Аксёнова. – Москва, 2001. – С. 392–395.

Просекова, О. А. Грустный художник : К 155-летию со дня рождения И. Левитана (1860-1900) : для детей 8-10 лет // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2015. – № 2. – С. 64– 65.

Головачёва, А. Г. Сумерки и свет Чехова и Левитана : [о дружеских и творческих взаимосвязях писателя и художника] / А. Г. Головачёва // Литература в школе. – 2014. – № 5. – С. 9–11.

Мальгавко, Т. А. Нежная лирика пейзажа : [сценарий познавательной игры по принципу «За семью печатями», посвящённой творчеству И. И. Левитана] / Т. А. Мальгавко, В. М. Кушчанова // Читаем, учимся, играем. – 2014. – Вып. 3. – С. 104–108.

31 августа – 150 лет со дня рождения **МАРИИ МОНТЕССОРИ (1870**–1952), итальянского педагога, психолога, философа. Она стала первой женщиной-врачом в своей стране, закончив в 1896 г. Римский университет. После этого работала в университетской клинике, затем получила частную практику. Тогда она впервые стала иметь дело с детьми с ограниченными возможностями. Начав заниматься с ними, глубоко изучает психиатрию, психологию, педагогику и антропологию. С 1904 г. Монтессори пригласили на кафедру антропологии Римского

университета, где она продолжила свои исследования, создав собственную педагогику. Смысл созданной ею педагогической системы в том, чтобы подвигнуть ребёнка к саморазвитию и самообучению. Задача педагога – лишь помочь ребёнку реализовать свою индивидуальность, пойти своим уникальным путём. Импульсом для свободного развития является специальный дидактический материал. Ребёнок в Монтессори-школе много работает руками и много двигается. Монтессори изобрела оригинальный способ обучения письму – «писать раньше, чем читать». По этому способу дети начинали писать уже с четырёх лет. В России первые Монтессори-школы появились уже в начале XX в. Но в 1926 г. решением Наркомпроса были запрещены. Вторично имя Монтессори открыла для россиян педагогический журналист Е. А. Хилтунен. Она, а также психолог Д. Г. Сорокин и педагог В. С. Кондакова стали первыми Монтессори-учителями для детей и взрослых, открыв в октябре 1991 г. модельную школу и постоянно действующий семинар.

Литература

Красногорская, Л. И. Монтессори, Мария / Л. И. Красногорская // Педагогическая энциклопедия. – Т. 2. Ж.–М. – Москва, 1965. – С. 867–869.

Монтессори, Мария // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Монтессори, Мария (дата обращения: 09.09.2019).

Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / М. Монтессори ; составитель, вступительная статья М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. – Москва : Издательский дом «Карапуз», 2002. – 272 с. : ил. – (Педагогика детства).

СЕНТЯБРЬ

1 сентября – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МИРА. Отмечается в день начала Второй мировой войны (1939–1945). 1 сентября 1939 г. фашистская Германия напала на Польшу. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 44.].*

1 сентября – ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ЗНАНИЙ» *[См.: Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 30–31.].*

1 сентября – 165 лет со дня рождения **ИННОКЕНТИЯ ФЁДОРОВИЧА АННЕНСКОГО (1855**–1909), русского поэта, драматурга, переводчика, критика, автора трагедий на античную тему «Меланиппа-философ», «Царь Иксион» и др. В своих драматических произведениях он пытался осуществить принцип художественного мифотворчества, а формой художественного воплощения мифа поэт считал античную трагедию. Но он не забывает и о проблемах современности, удачно соединяя в своих пьесах классику и современность. Лирический герой поэзии Анненского – интеллигент переходного периода рубежа веков, который чувствует несовершенство современности и ощущает бессилие что-либо изменить в ней. Посмертно вышел сборник лирики поэта «Кипарисовый ларец» (1910). В основе композиции сборника, как и отдельных стихотворений автора – принцип соответствий, сцепленности всех вещей и явлений. Читателю предлагается своего рода поэтический ребус: нужно угадать, как связаны между собой попавшие в поле зрения лирического героя вещи с его настроением. Стихотворения часто строятся на сложном узоре иносказаний. В поэзии Серебряного века Анненский сыграл роль посредника между символизмом и постсимволистскими течениями. Его наследие повлияло на поэзию А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Маяковского. Яркой страницей творчества поэта была его переводческая деятельность. Анненский выступал также с литературно-критическими статьями, некоторые из которых затем вошли в сборники «Книга отражений» и «Вторая книга отражений».

Литература

Павловец, М. Г. Анненский И. Ф. / М. Г. Павловец // Литература в школе от А до Я. 5–11 классы : энциклопедический словарь-справочник. – Москва, 2006. – С. 169.

Басинский, П. Иннокентий Федорович Анненский (1855–1909) / П. Басинский, С. Федякин // Басинский П. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции : пособие для

учителя / П. Басинский, С. Федякин. – Москва, 2000. – С. 176–188. – Библиогр. : с. 487.

Аполлонова, Г. В. «Я устал и бороться, и жить, и страдать...» : [сценарий проведения лит. гостиной, рассказывающей о жизни и творчестве поэта И. Ф. Анненского, для уч-ся 8-11-х кл.] / Г. В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 10. – С. 11–15.

Гапоненко, П. А. «Биенье тревожное жизни» : Лирика Иннокентия Анненского / П. А. Гапоненко // Литература в школе. – 2009. – № 9. – С. 7–9.

Кушнер, А. Об Иннокентии Анненском : [к 100-летию со дня смерти поэта] / А. Кушнер // Литература. – 2009. – № 23. – С. 5–9.

1 сентября – 145 лет со дня рождения **ЭДГАРА РАЙСА БЕРРОУЗА (1875**–1950), американского писателя. В 1912 г. вышел в свет его роман «Под лунами Марса» (впоследствии «Принцесса Марса»), имевший огромный успех. В 1914 г. вышел второй роман Берроуза «Тарзан», который стал самым известным его произведением. Произведения писателя пользовались феноменальной популярностью, особенно в 1920–30-е, а затем и в 1960-е годы. Всего Берроуз написал около 60 романов, изобилующих невероятными приключениями. Из них серия из 23 романов о Тарзане: «Тарзан», «Возвращение Тарзана», «Тарзан Непокорный», «Тарзан Великолепный» и др. Герой романов Тарзан – сын английского лорда, который младенцем очутился в джунглях Африки и был воспитан племенем обезьян, затем вернулся к людям. Сюжеты этих романов послужили основой огромного количества американских фильмов о Тарзане. Берроузу принадлежат также научно-фантастические романы «Принцесса Марса», «Боги Марса», «Владыка Марса», «Синтетические люди Марса», «Пираты с Венеры», «В центре Земли». Романы Берроуза не перегружены научно-техническими описаниями, поэтому читаются легко. Главное в них – захватывающие приключения: сражения с врагами, скитания по неизведанным землям, тайны заброшенных городов. Благодаря усилиям Берроуза оформилось целое направление фантастической беллетристики. Сам писатель считается одним из отцов-основателей фантастики XX века.

Литература

Оссовский, О. Е. Берроуз Эдгар Райс / О. Е. Оссовский // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. – Москва, 2005. – Т. 3. – С. 403.

Берроуз, Эдгар Райс // Википедия. – URL: https:// ru.wikipedia.org/wiki/ Берроуз, Эдгар Райс (дата обращения: 10.09.2019).

Берроуз Э. Р. : [биогр. справка о нём ; список его произведений, литературы о жизни и творчестве ; перечень портретов писателя, переводчиков, художников-иллюстраторов его книг, экранизаций] // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в 3 частях. – Москва, 1998. – Ч. 1. – С. 60–63.

2 сентября – ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ГВАРДИИ. Этот праздник установлен в 2000 году указом Президента России Владимира Путина в связи с 300-летним юбилеем российской гвардии (Указ Президента РФ № 2032 от 22 декабря 2000 года «Об установлении Дня российской гвардии»).

2 сентября – ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ. ДЕНЬ ОКОНЧАНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (1945). 75 лет назад на борту находившегося в Токийском заливе американского линкора «Миссури» был подписан акт о безоговорочной капитуляции милитаристской Японии во Второй мировой войне.

2 сентября – 75 лет со дня подписания **АКТА О БЕЗОГОВОРОЧНОЙ КАПИТУЛЯЦИИ МИЛИТАРИСТСКОЙ ЯПОНИИ** во Второй мировой войне (1945). 5 апреля 1945 г. советское правительство денонсировало неоднократно нарушавшийся Японией советско-японский пакт о нейтралитете, а 8 августа в соответствии с решениями Ялтинской и Потсдамской конференций союзников по антифашистской коалиции СССР объявил войну Японии. Боевые действия начались 9 августа 1945 г. Дальневосточная кампания Советских Вооружённых Сил – выдающийся пример проведения крупных стратегических операций в кратчайшие сроки. Она была завершена в течение 25 дней. 2 сентября 1945 г. в 9:02 по токийскому времени на борту американского линкора «Миссури» в Токийском заливе Япония подписала акт о безоговорочной

капитуляции. Капитуляция Японской империи ознаменовала собой завершение Второй мировой войны, в частности войны на Тихом океане и советско-японской войны.

Литература

Акт о капитуляции Японии // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Акт о капитуляции Японии (дата обращения: 10.09.2019).

Мережко, А. Конец Второй мировой : [о подписании акта о безоговорочной капитуляции японских Вооруженных сил 2 сентября 1945 года] / А. Мережко // Тихоокеанская звезда. – 2015. – 2 сентября. – С. 2.

Зотов, В. На заключительном этапе войны : [о церемонии подписания акта о капитуляции Японии, состоявшейся 2 сент. 1945 г. на борту американского линкора «Миссури»] / В. Зотов // Приамурские ведомости. – 2012. – 28 сентября. – [вкладыш «Приамурский Казачий Вестник». № 5. С. 8].

Как это было...: Подписание акта о безоговорочной капитуляции Японии в 1945 году : [2 сентября 1945 г. на борту американского линкорна «Миссури» состоялась церемония подписания акта] // Приамурские ведомости. – 2012. – 31 авг. – С. 7.

[Ист. справка, библиогр. к 70-летию подписания акта о безоговорочной капитуляции милитаристической Японии во Второй мировой войне] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 172–173.

2 сентября – 90 лет со дня рождения **АНДРЕЯ ПАВЛОВИЧА ПЕТРОВА (1930**–2006), российского композитора, народного артиста СССР (1980), лауреата Государственной премии СССР (1967, 1976), Государственной премии Российской Федерации (1995). Всенародную популярность ему принесла музыка к фильмам «Человек-амфибия», «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля» и др. В 1964 г. возглавил Ленинградскую организацию Союза композиторов РСФСР. А. Петров написал музыку к балетам: «Станционный смотритель», «Берег надежды», «Сотворение мира», «Мастер и Маргарита»; к опере «Пётр Первый», вокально-хореографической симфонии «Пушкин»,

опере-феерии «Маяковский начинается», симфонической поэме «Рада и Лойко» по М. Горькому, фортепианным пьесам, пьесам для эстрадного оркестра, эстрадным песням. За музыку к песням, получившим широкое признание «Я шагаю по Москве», «Голубые города», «Песня о моём отце», «На кургане», «Песня о друге», композитор был удостоен Государственной премии СССР в 1967 г. Особое место в творчестве А. Петрова занимает музыка к кинофильмам: «Синяя птица», «Белый Бим Черное Ухо», «Служебный роман», «Жестокий романс» и др. Всего написал музыку к свыше 40 кинофильмам.

Литература

Петров, Андрей Павлович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Петров, Андрей Павлович (дата обращения: 10.09.2019).

Мархасев, Л. Третий романс Ларисы : [о музыке к кинофильму «Жестокий романс»]. Как пишутся романсы сегодня : [о музыке и песнях к телефильму «О бедном гусаре замолвите слово»] / Л. Мархасев // Серенада на все времена : Книга о русском романсе и лирической песне / Л. Мархасев. – Ленинград, 1988. – С. 38–42 ; 105– 108.

Кудрявцева, Т. Про Андрея Петрова : [памяти композитора] / Т. Кудрявцева // Пионерская правда. – 2006. – 24 марта. – С. 2.

4 сентября – 145 лет со дня рождения **ЕВГЕНИЯ ЕВГЕНЬВИЧА ЛАНСЕРЕ (1875**–1946), русского живописца и графика. Являлся членом объединения «Мир искусства» с 1899 г., академиком живописи с 1912 г. В начале XX века выступал как исторический живописец (картины «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», «Корабли времен Петра»). Е. Е. Лансере приобрёл широкую известность и как мастер журнальной и книжной графики, сотрудничал в сатирических журналах. Известность художнику принесли его иллюстрации к повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» (1912–1916). Лансере оформлял спектакли в театрах Петербурга. После революции проявил себя мастером монументальных росписей (росписи вокзала в Тбилиси, росписи ресторана Казанского вокзала в Москве и др.). В годы Великой Отечественной войны выполнял серию работ «Трофеи русского оружия», а также заканчивал росписи вестибюля Казанского вокзала. Особой известностью

пользовались декорации Лансере к спектаклю «Горе от ума» А. Грибоедова (Малый театр в Москве).

Литература

Лансере, Евгений Евгеньевич // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Лансере, Евгений Евгеньевич (дата обращения: 10.09.2019).

Володина, Т. И. Е. Е. Лансере. «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» / Т. И. Володина // Русские сады и парки / Т. И. Володина. – Москва, 2000. – С. 46–47. : ил.

4 сентября – 195 лет со дня рождения **РИЧАРДА КАРЛОВИЧА МААКА (1825**–1886), русского географа и натуралиста, исследователя Сибири и Дальнего Востока. В 1859 г. обследовал реку Уссури и северный берег озера Ханка, осенью того же года посетил Хабаровку и Благовещенск. Результатом экспедиции стал вышедший в 2-х томах труд «Путешествие по долине реки Уссури» (1861). Ботанические сборы этого путешествия составили 618 видов растений. Имя Р. К. Маака увековечено в латинских названиях многих растений и животных Дальнего Востока. *[См. : Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 174–176.]*.

7 сентября – ДЕНЬ УНИЧТОЖЕНИЯ ВОЕННОЙ ИГРУШКИ. Проводится в ряде европейских стран с 1988 г. по инициативе Всемирной ассоциации помощи сиротам и детям, лишённым родительской опеки. *[См. : Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 45.]*.

7 сентября – 150 лет со дня рождения **АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА КУПРИНА (1870**–1938), русского писателя. В 1900-е годы им были написаны известные рассказы: «В цирке», «Болото», «Трус», «Конокрады», «Жидовка», «Белый пудель», а также повесть «Поединок», вызвавшая большой резонанс в обществе и в армейских кругах. На гребне русской революции написаны новеллы «Штабс-капитан Рыбников», «Река жизни», «Гамбринус» – в них и пафос обличения, и пламенный гимн силе человеческого духа. В повести «Олеся» (1898) Куприн впервые

показал себя мастером живописной природы. В основу повести легла история любви юной полесской «колдуньи» и полупраздного интеллигента Ивана Тимофеевича. Два знаменитых шедевра Куприна о любви «Суламифь» и «Гранатовый браслет» были созданы в 1907 и 1910 гг. Революцию писатель встретил резко отрицательно. Став эмигрантом, Куприн 17 лет провёл вдали от родины, жил главным образом в Париже. В эмиграции было написано множество повестей, рассказов: «Елань», «Ночь в лесу», «Вальдшнепы» и др., романы «Жанета», «Юнкера». Весной 1937 г. тяжелобольной писатель вернулся на родину. А. И. Куприн вошёл в русскую литературу как продолжатель традиций русской классической литературы XIX века.

Литература

Аполлонова, Г. В. Тайна одного подарка : [сценарий лит. композиции, посвящённой повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» для уч-ся 8-9-х кл.] / Г. В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. – 2016. – Вып. 2. – С. 56–58.

Кулакова, Е. Ю. Повесть о роковой дуэли : [тест на знание произведения А. И. Куприна «Поединок» для уч-ся 8-10-х кл.] / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 6. – С. 30–31.

Пешкун, Л. Г. «Не бойтесь жизни!» : [инсценированный рассказ, посвящённый биографии и творчеству А. И. Куприна, с включением викторины для старшеклассников] / Л. Г. Пешкун // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 6. – С. 21–29.

Харитонова, О. Н. Сирень в судьбе героев рассказа А. И. Куприна «Куст сирени» : VIII класс / О. Н. Харитонова // Литература в школе. – 2012. – № 11. – С. 30–32.

И снова у открытой книги : [вопросы к проведению викторины и ответы на них о жизни и творчестве А. И. Куприна] // Вспомни, подумай, ответь / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск, 2011. – С. 116–121. – (Праздник в школе).

Нещерет, Н. В. Художественная деталь в рассказе А. И. Куприна «Гамбринус» : VIII класс / Н. В. Нещерет // Литература в школе. – 2011. – № 8. – С. 35– 41.

Ермолаева, Т. М. Александр Куприн. «Собачье счастье» : VIII–XI классы / Т. М. Ермолаева // Литература в школе. – 2011. – № 3. – С. 36–38.

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Журавлёва, Г. Д. «Да святится имя твоё...»: Тема любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет» : XI класс / Г. Д. Журавлёва // Литература в школе. – 2011. – № 3. – С. 30–32.

Дождикова, Н. И. Страна детективов : [викторина по произведениям И. А. Бунина и А. И. Куприна для учащихся 9–11-х классов] / Н. И. Дождикова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 7. – С. 36–37.

Ясенева, Т. А. Чудо по божьему промыслу : VII класс : [о рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»] / Т. А. Ясенева // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С. 34– 37.

7 сентября – 115 лет со дня рождения **НАДЕЖДЫ АВГУСТОВНЫ НАДЕЖДИНОЙ (1905**–1992), русской детской писательницы, автора научно-художественных книг о природе: «Во саду ли, в огороде…», «Полное лукошко», «Каждой былинке брат», а также повестей и рассказов для ребят младшего школьного возраста: «Я вижу море», «Иринка-рябинка», «Семь мальчишек» и др. Н. А. Надеждина награждена почётным знаком «За охрану природы России». Её книги внушают читателям не только любовь к природе, но и чувство ответственности. Книга «Моревизор» уходит в плавание» – рассказ о путешествии в глубь океана и пяти морей загадочного корабля «М-5а». В книге «Каждой былинке брат» ребята-читатели смогут узнать ягодные адреса, о правилах поведения в лесу, познакомятся с наукой чудес – бионикой. Книга «Полное лукошко» – лесное путешествие: брат и сестра решили разгадать секрет полного лукошка, но им открываются и другие лесные тайны. В другой научно-художественной книге Надеждиной для ребят младшего школьного возраста «Вокруг света по стране Легумии» любознательные читатели смогут найти ответы на множество своих вопросов об огородных растениях. Книги писательницы о природе пробуждают у читателей любознательность, учат наблюдать, искать и находить. В каждой книге есть загадки, которые читателю предстоит разгадать. Каждой своей книге Надеждина придумывает оригинальную форму: лесной путеводитель, игра в морское путешествие, сказка. Н. А. Надеждина также написала известную повесть «Партизанка Лара» – о юной героине Ларе Михеенко, павшей смертью храбрых в годы Великой Отечественной войны.

Литература

Иноземцев, И. В. О людях и природе : Очерк творчества Н. Надеждиной / И. В. Иноземцев // Наука в образах / И. В. Иноземцев. – Москва : Книга, 1972. – С. 21–25.

Разгон, Л. Лесная путевка в жизнь : [предисл.] / Л. Разгон // «Моревизор» уходит в плавание / Н. Надеждина. – Москва : Детская литература, 1986. – С. 3–6.

Мамиков, В.»Моревизор» возвращается! : [о писательнице Надежде Надеждиной и её книгах для детей] / В. Мамиков // Костёр. – 2019. – № 4. – С. 26–27.

Федотова, О. П. Путешествие страну Легумию : [сценарий мероприятия, рассказывающего о семействах овощных культур по книге Н. А. Надеждиной «Во саду ли, в огороде...», для уч-ся 4–5-х классов] / О. П. Федотова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – Вып. 2. – С. 51–55.

Федотова, О. П. Счастливого плавания, капитаны! : [познавательная игра-путешествие по произведению Н. Надеждиной «Моревизор» уходит в плавание» для млад. школьников] / О. П. Федотова // Читаем, учимся, играем. – 2006. – Вып. 6. – С. 71–81.

8 сентября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ГРАМОТНОСТИ. Отмечается с 1967 г. Объявлен на 14-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1966 г. по рекомендации «Всемирной конференции министров образования по ликвидации неграмотности», состоявшейся в Тегеране в сентябре 1965 г. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 45.].*

8 сентября – 90 лет со дня рождения ВЛАДИМИРА НАТАНОВИЧА ОРЛОВА (1930–1999), советского и украинского детского поэта и драматурга, автора книг для детей «Кто в доме живёт», «Первая дорожка», «Утренний поезд», «Если мы вместе», «Хрюшка обижается», «Чудеса приходят на рассвете» – всего около пятидесяти книг, выходивших в издательствах «Малыш», «Детская литература», «Астрель» и на родине поэта в Крыму. В Крыму в 1983 году вышла книга сатирических и юмористических стихов «Прочтите взрослым».

Как драматург Владимир Орлов написал около двух десятков пьес для кукольных театров, из которых самая известная, «Золотой цыплёнок», обошла почти все сцены детских театров в России и многих театров за рубежом. По пьесе-сказке Владимира Орлова был поставлен фильм «Золотой цыплёнок», а также одноимённый мультфильм. Владимир Орлов часто выступал как поэт-сатирик, постоянный автор знаменитой полосы «ЛГ» «12 стульев» и был одним из авторов «Детской комнаты» и стихов под именем собирательного образа Евг. Сазонова. В 1988 году был удостоен премии «Золотой телёнок» «Литературной Газеты» («Клуба 12 стульев»). На стихи Орлова написано немало популярных песен для детей. Последняя книга писателя «Еврейское счастье» (шуточные стихи и миниатюры) вышла в 1994 году.

Литература

Орлов Владимир Натанович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Орлов, Владимир Натанович (дата обращения: 09.10.2019).

9 сентября – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КРАСОТЫ. Проводится с 1995 г. по инициативе Международного комитета эстетики и косметологии (СИДЕСКО). *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 46.]*.

10 сентября – 90 лет со дня рождения **СЕРГЕЯ ИННОКЕНТЬЕВИЧА КРАСНОШТАНОВА (1930**–2018), филолога, фольклориста, кандидата филологических наук, профессора, почетного члена Приамурского географического общества. Помимо творчества писателей и фольклористов, чьи имена связаны с Дальним Востоком (И. В. Федоров-Омулевский, В. К. Арсеньев, П. С. Парфёнов, Г. С. Новиков-Даурский и др.), он много занимался народными песнями, организовывал фольклорные экспедиции. С. И. Красноштанов совместно с доцентом В. С. Левашовым подготовил 14-й том «Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока» (1997) из 63-х-томной серии «Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока», выпущенной в Новосибирске Сибирским отделением института филологии РАН. По инициативе С. И. Красноштанова

и Г. В. Гузенко стали издаваться «Хрестоматии по дальневосточной литературе», в том числе «Лукошко» (составитель М. Н. Ходаковская). Помимо редактирования, С. И. Красноштанов также является автором пособий по литературе для старших классов. Всего им опубликовано 90 работ литературоведческой и методической тематики. За многолетнюю и плодотворную работу С. И. Красноштанов награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени», медалью «Ветеран труда», знаками отличия. *[См. : Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 385–389.]*.

11 сентября – 155 лет со дня рождения **ЯНА РАЙНИСА** (Янис Кришьянович Плиекшанс) **(1865**–1929), латышского поэта, драматурга. Его поэзия глубоко связана с народным творчеством; поэт широко использовал мотивы и образы народных сказаний и песен. Сборник стихов Райниса «Далёкие отзвуки синим вечером» (1903) насыщен революционными настроениями. Большое место в творчестве поэта занимает драматургия. Он является создателем этого жанра в латышской литературе. Важное место в драматургии Латвии заняла пьеса «Вей, ветерок!» (1912). Содержание пьесы навеяно латышской народной песней. Автор рассказал в ней о трагической судьбе юной девушки Барбы. В трагедии «Иосиф и его братья» Райнис на широком историческом фоне решает проблемы любви и ненависти, прощения и мести. Среди других пьес Райниса интересна пронизанная идеями народно-освободительной борьбы драма «Огонь и ночь». Идеи этой пьесы были созвучны бурным событиям 1905 г. По мотивам эстонской народной сказки написана романтическая пьеса для детей «Золотой конь» (1909). Для детей Ян Райнис написал сборники стихов: «Идет молодое племя», «Дети гороха», «Золотой клубочек», «Дедушка и яблоньки».

Литература

Хаусман, В. Райнис, Ян / В. Хаусман // Краткая литературная энциклопедия. – Москва, 1971. – Т. 6. – Стб. 161–164.

Воробьева, Н. И. Ян Райнис (1865–1929) / Н. И. Воробьева // Детская энциклопедия. – 3-е изд. – Москва, 1976. – Т. 11. – С.

169–170.: портр. Райнис // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Райнис (дата обращения: 10.09.2019).

Парнов, Е. И. Посевы бури : Повесть о Яне Райнисе / Е. И. Парнов. – Москва : Политиздат, 1986. – 442 с. : ил. – (Пламенные революционеры).

11 сентября – 85 лет со дня рождения **ГЕРМАНА СТЕПАНОВИЧА ТИТОВА (1935**–2000), советского космонавта, первого человека, совершившего длительный космический полёт (более суток), второго советского человека в космосе, второго человека в мире, совершившего орбитальный космический полёт, самого молодого космонавта в истории; Героя Советского Союза (9 августа 1961 года); дублёра Юрия Гагарина; доктора военных наук, доцента.

Литература

Титов, Герман Степанович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Титов, Герман Степанович

Титов, Г. С. На звездных и земных орбитах / Г. С. Титов. – Москва : Детская литература, 1987. – 224 с.

13 сентября – 85 лет со дня рождения **АЛЬБЕРТА АНАТОЛЬЕВИЧА ЛИХАНОВА (р. 1935)**, русского детского писателя, президента Международной ассоциации детских фондов, председателя Российского детского фонда, директора Научно-исследовательского института детства. Самый плодотворный период его творчества – с 1967 по 1976 годы. В это время он создал роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение». В 1970–80-е годы написал ряд произведений, обращённых к взрослому читателю: «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера». Но что бы он не писал, в его книгах главными героями всегда являются дети. Одна из наиболее интересных сторон творчества А. Лиханова – тема военного детства. Все повести – «Последние холода», «Магазин ненаглядных пособий», «Детская библиотека» – автобиографичны. Военную тему писатель затрагивает в повести «Воинский эшелон», в романе «Мой генерал» (1975), жанр которого он определил как роман для детей и адресовал подросткам и юношеству. Роман вошёл в число произведений, за которые Лиханов был удостоен Государственной премии им. Н. К. Крупской. По нему поставлен одноимённый фильм. В связи с

публикацией романа «Мой генерал» и ряда других произведений, автор получал много писем от читателей. Из размышлений над этими письмами родился замысел книги о современной семье «Драматическая педагогика: Очерки конфликтных ситуаций» (1983). За неё писатель удостоен Международной премии им. Я. Корчака в 1987 г. По инициативе А. Лиханова был создан Советский детский фонд (теперь это Российский детский фонд), и с 1987 г. писатель является его председателем. За последнее время А. Лихановым были написаны новые произведения для детей: цикл повестей «Русские мальчики», посвящённый детству и составляющий первую часть дилогии. Роман «Мужская сила» – это её вторая часть. В романе действие происходит с 1947 по 1953 год, когда в стране шёл педагогический эксперимент по раздельному обучению. Вышли в свет также романы «Сломанная кукла» и «Никто». В 2008 г. А. Лиханову была вручена Бунинская премия «За выдающийся вклад в русскую литературу для детей и юношества». В декабре 2013 года писателю присвоена премия «Золотой витязь» – «за выдающийся вклад в детскую литературу». В 2013 г. Альберт Лиханов награждён редкой международной медалью «Вот Человек – слава Человеку» за многолетнюю помощь детям, которую он осуществляет в России и других странах, помощь слабым в трудных жизненных обстоятельствах. В 2005, 2007,2010, 2015 и 2017 годах А. Лиханов удостоен звания «Человек года» по версии «Российского биографического института».

Литература

Елтышева, В. В. Читаем Альберта Лиханова : Телемост : [сценарий телемоста, посвященного творчеству А. Лиханова] / В. В. Елтышева, Л. А. Зеленина // Школьная библиотека. – 2017. – № 6. – С. 32–37.

Васильева, А. А. Писатель, которому не все равно : [сценарий интерактивного литературного мероприятия, посвященного роману Альберта Лиханова «Мой генерал», для уч-ся 5-7 кл.] / А. А. Васильева // Читаем, учимся, играем. – 2016. – Вып. 6. – С. 12–18.

Коршуненко, Л. Н. Страница за страницей : [литературный турнир по произведениям Альберта Лиханова для уч-ся 5-8-х кл.] / Л. Н. Коршунегко // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 11. – С. 20–24.

Филонова, Ю. А. Диалог с писателем-современником на уроке внеклассного чтения : А. А. Лиханов «Мальчик, которому не больно», «Девочка, которой всё равно» : 8 класс / Ю. А. Филонова // Литература в школе. – 2015. – № 1. – С. 24–28.

Шешина, ЛГолгофа». Урок внеклассного чтения : 9 класс / Л. А. Шешина // Литература в школе. – 2012. – № 9. – С. 35–36.

Огородникова, Н. Н. Если хочешь быть счастливым – будь им! : Урок по повести А. Лиханова «Солнечное затмение» : 8 класс / Н. Н. Огородникова // Литература в школе. – 2012. – № 5. – С. 38–40.

Дормидонтова, Л. А. Произведения Альберта Лиханова в контексте проблем современности : методическая разработка по внеклассному чтению : для учащихся 9–10 кл. / Л. А. Дормидонтова // Калейдоскоп юбилейных дат : сборник сценариев для проведения массовых мероприятий в школьных и детских библиотеках. – Москва, 2008. – Вып. 5. – С. 61–77.

14 сентября – 80 лет со дня рождения **ЮЛИИ НИКОЛАЕВНЫ ВОЗНЕСЕНСКОЙ** (настоящая фамилия Окулова) (**1940**–2015), российской писательницы, поэта православного направления, автора произведений для детей – трилогии «Юлианна» («Юлианна, или Игра в дочки-мачехи», «Юлианна, или Игра в киднеппинг», «Юлианна, или Опасные игры»), сборника «Сказки светлой поляны» (совместно с Ю. А. Лигуном). Её произведения последних лет жизни были посвящены преимущественно православной тематике. Среди наиболее известных – романы «Мои посмертные приключения», «Путь Кассандры», «Паломничество Ланселота» и другие. За два первых в 2003 году Юлия Вознесенская награждена почётным званием «Лучший автор года». Известны также и повести: «100 дней до потопа» и «Сын вождя». За многие из своих произведений она награждена почётными званиями и премиями. Особое внимание привлекли «Посмертные приключения». За эту повесть Ю. Н. Вознесенскую стали считать родоначальницей особого жанра – православного фэнтези. Все её произведения очень поэтичны. Возможно, именно поэтому они так легко читаются, а их герои запоминаются. Последние годы она сотрудничала с психологами, которые помогали тяжелобольным людям. Постепенно эта деятельность переросла в общение с

помощью писем. Выступая в качестве модератора на сайтах Пережить.ру и Победишь.ру, совместно с православными психологами она оказывала неоценимую поддержку тем, кто особенно нуждался в помощи.

Литература

Вознесенская Юлия Николаевна: биография, произведения // FB.ru. – URL: https://fb.ru/article/209021/voznesenskaya-yuliya-nikolaevna-biografiya-proizvedeniya (дата обращения: 10.10.2019).

Кутейникова, Н. Е. Представления героев о жизни и игре в современной детской литературе : [о творчестве детской писательницы Ю. Н. Вознесенской] / Н. Е. Кутейникова // Литература в школе. – 2008. – № 1. – С. 17–19.

14 сентября – 75 лет со дня рождения **ГРИГОРИЯ МИХАЙЛОВИЧА КРУЖКОВА (р. 1945)**, русского поэта и переводчика, эссеиста, лауреата Государственной премии РФ по литературе 2003 г., лауреата литературной премии Александра Солженицына (2016). Является одним из крупнейших в конце XX в. переводчиков англоязычной поэзии на русский язык. Издание избранных переводов Кружкова «Англасахаб» (2003) включает стихи 115 поэтов. В 2008 г. издана его книга избранных переводов «Пироскаф: Из английской поэзии XIX века». Кружков – автор поэтического сборника для детей «Облако с крылечком». Сборник разделён на три части: для младших школьников, для дошкольников и тоже для младших школьников, но чуть постарше (3–4-й кл.). Детские стихи поэта разнообразны по тематике и по форме. Автор приобщает юных читателей к поэтическому восприятию окружающего мира, учит видеть и «слышать» явления природы в их единении обычного и полуфантастического, сказочного («Зеркала», «Утро – весёлый маляр», «Ищем землянику»). Г. Кружков – составитель учебного издания «Всё наоборот: Небылицы и нелепицы в стихах» (Москва, 1992, 2-е изд. – 1993). Большим вкладом в русскую детскую литературу являются переводы и пересказы английских, шотландских, ирландских народных сказок, произведений Эдит Несбит, а также стихов английских и американских поэтов. За пересказ «Сказки Биг Бена» Кружков награждён Почётным дипломом Андерсена (1997). Книга «Нос картошкой: Сказки о кладах, ковбоях, поросятах в Стране Рутабага» получила в 2006 г.

премию Московской Международной книжной выставки-ярмарки «Лучшая книга года» в номинации детской литературы. Наиболее полно детские стихи и сказки Кружкова представлены в сборнике «Рукопись, найденная в капусте» (Москва, 2007). Г. Кружкову была вручена литературная премия им. К. Чуковского за 2010 г. в номинации «За развитие новаторских традиций К. Чуковского в современной отечественной детской литературе».

Литература

Кружков, Григорий Михайлович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Кружков, Григорий Михайлович (дата обращения: 10.09.2019).

Григорий Кружков: «Белое бывает разным....» : [беседа поэтом, переводчиком, писателем и эссеистом] / беседовала В. Бройде // Книжное обозрение. – 2014. – № 24. – С. 3.

Корф, О. Мастер перевода : [о поэте Григории Кружкове] / О. Корф // Библиополе. – 2013. – № 7. – С. 35–40.

[О вручении лит. премии им. К. Чуковского за 2010 г. Григорию Кружкову в номинации «За развитие новаторских традиций К. Чуковского в современной отечественной детской литературе»] // Библиотека в школе. – 2011. – № 1. – С. 21.

Григорий Кружков: «Поэзия не изюм в булке и не розочка на торте» : [беседа с поэтом и переводчиком / беседовала А. Кнебекайзе] // Литература. – 2010. – № 6. – С. 6–9.

Зиман, Л. Я. Кружков Г. М. : [биобиблиогр.] / Л. Я. Зиман // Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – Москва, 1997. – С. 245–246.

15 сентября – 190 лет со дня рождения **НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА БОШНЯКА (1830**–1899), первооткрывателя Императорской (Советской) Гавани, исследователя Сахалина и Приамурья. После окончания морского корпуса принял участие в Амурской экспедиции Г. И. Невельского. Стал активным строителем Николаевского поста, откуда весной 1852 г. предпринял поход на о. Сахалин. Осенью 1852 г. совершил экспедицию по побережью Татарского пролива, где открыл бухту, очень удобную для стоянки судов, подробно описал её, назвав Императорской гаванью. Позднее активно участвовал в подготовке второго сплава по Амуру. Энергичную деятельность Н. Бошняка поощрял и ценил Г. И. Невельской. *[См. : Время и события : календарь-справочник по*

Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 398 –399.].

15 сентября – 130 лет со дня рождения **АГАТЫ КРИСТИ (1890**–1976), английской писательницы, мастера детективного жанра. Её перу принадлежит около 70 романов, 17 пьес и более сотни рассказов, издававшихся огромными тиражами во всех странах мира. А. Кристи – одна из самых читаемых англоязычных авторов мира. В 1958–1976 гг. – президент английского Детективного клуба. Королева Елизавета II пожаловала ей дворянский титул за литературные заслуги. Настоящее имя Агаты Кристи – Мэри Кларисса Миллер. Герои её произведений – великолепный Эркюль Пуаро и неподражаемая старушка мисс Марпл вошли в «классический ряд» сыщиков мировой литературы. Стали классикой и такие произведения А. Кристи, как «Убийство Роджера Экройда», «Убийство в Восточном экспрессе», «Десять негритят», «Труп в библиотеке», «Третья», пьеса «Свидетель обвинения» и др. В её произведениях все рассчитано очень точно, недаром многие из них послужили основой для сценических постановок и кинофильмов.

Литература

Кристи, Агата // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 551–552.

Рогова, М. С. В гостях у королевы детектива : [сценарий игровой программы к юбилею Агаты Кристи для уч-ся 7-9-х кл.] / М. С. Рогова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 8. – С. 56–63.

Россинская, С. В. Жизнь как детектив : [сценарий о жизни знаменитой писательницы Агаты Кристи для уч-ся 9-11-х кл.] / С. В. Россинская // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 6. – С. 44–49.

Михальская, Н. Кристи, Агата : [биобиблиогр.] / Н. Михальская // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2 ч. Ч. I : А–Л / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 577–580.

16 сентября – 275 лет со дня рождения **МИХАИЛА ИЛЛАРИОНОВИЧА КУТУЗОВА** (Голенищев-Кутузов) **(1745**–1813), русского полководца, светлейшего князя Смоленского

(1812), генерала-фельдмаршала (1812). Ученик А. В. Суворова. Отличился в русско-турецкой войне при штурме Измаила (1790). В русско-австро-французскую войну 1805 г. командовал русскими войсками в Австрии. Командовал Молдавской армией в войне с Турцией (1811–1812), заключив Бухарестский мирный договор. В Отечественную войну 1812 г. стал главнокомандующим вооружёнными силами России. Имя М. И. Кутузова в истории России навсегда останется связанным, прежде всего, с Отечественной войной 1812 года.

Литература

Артемов, В. В. Михаил Кутузов / В. В. Артемов // Русские полководцы / В. В. Артемов. – Москва, 2002. – С. 218–254. – (Великие русские).

Ивченко, Л. Кутузов и начало заграничных походов : [о деятельности М. И. Кутузова на посту Главнокомандующего, о Заграничных походах 1813–1814 годов] / Л. Ивченко // Родина. – 2013. – № 11. – С. 9–13.

Гроза – врагам, отец – солдатам : [герой Отечественной войны 1812 года, генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов] // Знание – сила. – 2012. – № 6. – С. 41–44.

[Биогр. справка ; список лит. о М. И. Кутузове] // Слава русских полководцев : биобиблиографический указатель литературы о великих русских полководцах и их подвигах для учащихся 5–9 кл. / Хабаровская краевая детская библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 16–17.

16 сентября (8 сентября по старому стилю) **– 640 лет** со дня **КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ (1380)** – сражения русских войск под предводительством великого князя Дмитрия Ивановича Донского с монголо-татарами, которых возглавлял фактический правитель Золотой Орды Мамай. В битве участвовали воины многих русских княжеств. Борьбу с врагом возглавило Московское великое княжество. Куликовская битва завершилась разгромом монголо-татар и имела всемирно-историческое значение в борьбе русских и других народов с монголо-татарским гнётом. На Куликовом поле был нанесён сильнейший удар по господству Золотой Орды, ускоривший её последующий распад. Важным следствием Куликовской битвы стало усиление роли Москвы и образование Русского государства. События великого подвига русского народа отразились в летописях, легли в основу

замечательных литературных памятников – поэмы «Задонщина», написанной Софонием Рязанцем, и «Сказания о Мамаевом побоище».

Литература

Михайлова, И. Земной ангел, небесный человек : Образ Дмитрия Донского в представлении его современников / И. Михайлова // Родина. – 2014. – № 5. – С. 65 –68.

Куликово поле – 630 лет : [о Куликовской битве] // Родина. – 2010. – № 12. – С. 144–145.

Булычев, А. Живые и мертвые. Численность и погребение павших на Куликовом поле : [сведения о Куликовской битве] / А. Булычев // Родина. – 2010. – № 8. – С.8–14.

Крюкова, Н. С. Славьтесь в веках, князья-победители! : 21 сентября – День воинской славы России в честь победы на Куликовом поле (1380 г.) : [сценарий, рассказывающий о жизни и деятельности Александра Невского и Дмитрия Донского, для уч-ся 5–7-х кл.] / Н. С. Крюкова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 6. – С. 58 – 61.

Карнизова, Н. В. На поле Куликовом : [материал к классному часу, рассказывающему об историческом значении победы русских войск в Куликовской битве, для учащихся 5–9-х классов] / Н. В. Карнизова, М. С. Лахман // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 6. – С. 18–23.

Красникова, В. А. Князь московский по прозвищу Донской : [лит.-муз. композиция о Дмитрии Донском и о победе русских воинов под его предводительством на Куликовском поле] / В. А. Красникова // О подвиге, о доблести, о чести / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск, 2010. – С. 95–101. – (Праздник в школе).

16 сентября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ОЗОНОВОГО СЛОЯ. Отмечается ежегодно, начиная с 1995 г. по решению Генеральной Ассамблеи ООН в день подписания Монреальского протокола по веществам, разрушающим озоновый слой (1987 г.). *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 47.].*

17 сентября – 80 лет со дня рождения **КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА СЕРГИЕНКО (1940**–1996), русского писателя, автора исторических и современных книг для детей среднего и старшего школьного возраста «Кеес Адмирал Тюльпанов», «Бородинское пробуждение», «Дом на горе», «Ксения», «Увези нас, Пегас!», «Картонное сердце», «Белый рондель». Повесть «Бородинское пробуждение» рассказывает о решающих днях Отечественной войны 1812 г., о Москве в канун французского нашествия, о Бородинской битве. Роман «Ксения» – об истории России XVI – начала XVII вв. – сложном времени царствования Б. Годунова, В. Шуйского. Повесть «Тетрадь в сафьяновом переплёте» из истории России XVIII века написана в форме дневника юноши, путешествующего по югу России. В повести «До свидания, овраг» рассказывается о бездомных собаках. Книга «Дом на горе» – об интернате. Повести «Дни поздней осени» и «Самый счастливый день» – о любви. Героиня первой повести – девочка Маша, которая перешла в 10 класс. Действие второй повести происходит в маленьком городке. Герой повести, молодой учитель, в одном из сочинений получает признание в любви.

Литература

Бахревский, В. «Пейзаж вечерний осенен догадкой» : [предисл.] / В. Бахревский // Сергиенко К. К. Бородинское пробуждение : повесть / К. К. Сергиенко. – Москва, 1990. – С. 5–12.

Сандалова, Э. Два мнения о книге К. Сергиенко «Кеес Адмирал Тюльпанов» / Э. Сандалова // Разговор с читателем. – Москва, 1979. – С. 54–57.

Сахаров, А. Н. Послесловие / А. Н. Сахаров // Сергиенко К. К. Ксения : роман / К. К. Сергиенко. – Москва, 1987. – С. 311–318.

Корф, О. Последний романтик детской литературы : [о творчестве детского писателя Константина Сергиенко (1940–1996)] / О. Корф // Библиополе. – 2010. –№ 1. – С. 42–48.

Сергиенко, К. Это сама Россия : [писатель о своих книгах на историческую тему] / К. Сергиенко // Детская литература. – 1989. – № 6. – С. 15–16.

Котомцева, И. В. «До свидания, овраг» :.[сценарий литературной беседы, посвященной творчеству писателей Константина Константиновича Сергиенко и Даниэля Пеннака, их рассказам и повестям о верных четвероногих друзьях человека

– собаках] / И. В. Котомцева // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии.1-9 классы: В 2 ч. Ч. 1. 1-4 классы. – Москва, 2010. – С. 413–421.

Полещенкова, Е. А. Найти хозяина : Драма в 4-х действиях по мотивам повести К. Сергиенко «До свидания, овраг!» / Е. А. Полещенкова // Театр круглый год : сборник сценариев для детских театров. – 2005. – Вып. 4. – С. 75–91.

Лапшина, И. [Рецензия на книгу : Сергиенко К. Дом на горе. – Мос-ква : Молодая гвардия, 1986. – 320 с.] / И. Лапшина // Детская литература. – 1988. – № 3. – С. 73–74.

Павлова, Н. [Рецензия на книгу : Сергиенко К. Дни поздней осени : повесть. – Москва : Молодая гвардия, 1983. – 208 с.] / Н. Павлова // Детская литература. – 1984. – № 5. – С. 52–53.

Гордеева, Г. [Рецензия на книгу : Сергиенко К. До свидания, Овраг : Повесть о бездомных собаках. – Москва : Детская литература, 1979. – 62 с.] / Г. Гордеева // Детская литература. – 1980. – № 11. – С. 54–55.

21 сентября – 100 лет со дня рождения **ЛЕОНИДА ВИКТОРОВИЧА ВЛАДИМИРСКОГО (1920**–2015), известного художника-иллюстратора детских книг, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1974). Он придумал образы Буратино, персонажей из Изумрудного города. Иллюстрировал книги: «Три толстяка» Ю. Олеши, «Путешествие голубой стрелы» Д. Родари, «Руслан и Людмила» А. Пушкина. Вышли собственные сказочные повести Л. В. Владимирского о новых приключениях Буратино и его друзей «Буратино ищет клад» и «Буратино в Изумрудном городе». Иллюстрации художника многие знают с детства. Книги, которые он оформил, были и будут любимыми для сотен мальчишек и девчонок во все времена. В 2006 г. Л. В. Владимирский награждён орденом Буратино.

Литература

Владимирский, Леонид Викторович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Владимирский, Леонид Викторович (дата обращения: 11.09.2019).

Настоящий волшебник: [к 95-летию художника-иллюстратора Л. В. Владимирского]. Владимирский Л. В. Записки художника // Библиотека в школе. – 2015. – № 2. – С. 46 ; 47–51.

Стрельникова, Е. Он с детства каждому знаком... : На 95-м году жизни умер художник-фронтовик Леонид Владимирский // Комсомольская правда. – 2015. – 22 апреля. – С. 10.

Владимирский, Л. Как я рисовал : [художник-иллюстратор Леонид Владимирский рассказывает о своём творчестве] / Л. Владимирский // Библиотека в школе. – 2013. – № 5. – С. 38–40.

Звонарева, Л. Леонид Викторович Владимирский : [к 90-летию со дня рождения художника-иллюстратора Л. Владимирского] / Л. Звонарева // ХиП. – 2010. – №2. – С.20–21.

Владимирский, Л. В. Встречайте Буратино в Изумрудном городе : [пьеса-сказка для уч-ся 4–5 кл. по книге художника-иллюстратора «Буратино в Изумрудном городе»] / Л. В. Владимирский // Читаем, учимся, играем. – 2006. – Вып. 5. – С. 9–16.

22 сентября – 120 лет со дня рождения **СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА ОЖЕГОВА (1900**–1964), русского языковеда, лексикографа. Создал «Толковый словарь русского языка», который давно стал самым популярным справочным изданием по русскому языку, образцом для создания многих русско-национальных словарей. Работы Ожегова посвящены проблемам лексикологии, лексикографии, социолингвистики, теории и практике культуры речи, истории русского литературного языка, языку отдельных писателей (П. А. Плавильщикова, И. А. Крылова, А. Н. Островского и др.). Учёный редактировал «Орфографический словарь русского языка» (1956), другие словари-справочники – «Русское литературное произношение и ударение» (1955), «Правильность русской речи» (1962). Вместе со своими сподвижниками Ожегов практически подготовил реформу русского языка, приведшую к определённым изменениям устоявшихся норм. Учёный также является основателем и главным редактором сборника «Вопросы культуры речи».

Литература

Ожегов Сергей Иванович // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 753–754.

Скворцов, Л. И. С. И. Ожегов : пособие для учащихся / Л. И. Скворцов. – Москва : Просвещение, 1982. – 112 с. : ил. – (Люди науки).

Сергей Иванович Ожегов : [биогр. справка о русском лексикографе, педагоге, об истории создания его «Словаря русского языка», игра по Словарю, кроссворд] // Книги-юбиляры 2009 [Изоматериалы, текст]. – Москва, 2009. – С 19–21. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 1. 2009). – Прил. к журн. «Школьная библиотека».

22 сентября – 145 лет со дня рождения **МИКАЛОЮСА КОНСТАНТИНАСА ЧЮРЛЁНИСА (1875**–1911), литовского живописца и композитора. Превосходный композитор, классик литовской национальной музыки, был одновременно и удивительным художником. Он пользовался очень хрупкой техникой исполнения – пастель или темпера на бумаге. Произведения Чюрлёниса волнуют своей музыкальностью. Его символические картины (циклы «Соната солнца», «Соната весны») погружены в мир музыкальных ритмов и стихий, в мир сказки, мечты, фантастических видений. Чюрлёнис является автором первых литовских симфонических поэм («В лесу», «Море») и камерно-инструментальных произведений. С 1965 г. в Литве проводится конкурс исполнителей имени Чюрлёниса (с 1991 г. – международный). М. Чюрлёнис стал первым литовским художником, известным за пределами своей маленькой страны.

Литература

Аронова, А. Микалоюс Чюрлёнис // Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков / главный редактор М. Д. Аксенова. – Москва, 2001. – С. 456–457.

Панасян, С. Космическая музыка в зимнем лесу: К 100-летию со дня смерти Микалоюса Константинаса Чюрлениса / С. Панасян // Чудеса и приключения. – 2011. – № 5. – С. 64. : [репр.].

Маслова, Н. Небесные короли : [о необычных картинах М. Чюрлёниса] / Н. Маслова // Чудеса и приключения. – 2007. – № 10. – С. 68–71.

25 сентября – 85 лет со дня рождения **СТАНИСЛАВА ПРОКОПЬЕВИЧА БАЛАБИНА (1935–**2001), дальневосточного писателя. Первая его книга – роман «Приискатели» вышла в 1961 г. После выхода романа «Бурелом» (1962) и сборника повестей «Иду на вы» (1964) С. П. Балабин был принят в Союз

писателей СССР (1964). Повесть «Под колёсами наледь» (1968) посвящена водителям таёжных трасс. В последующие годы писатель обращался в своих произведениях к разным сторонам жизни и деятельности дальневосточников. Повесть «Робинзоны тайги» (1968) посвящена геологам, «Егерь» (1978) – охотоведам и охотоинспекторам, «Тринадцатый пикет» (1980) – лесоплавильщикам. «Золотоискательная» тема объединяет романы «Золото – металл благородный» и «Тайные тропы Джугдыра». Теме природы посвящён роман «Ягода голубика» (1983). В повести «Пёстрые стрелы Сульдэ» (1991) писатель обращается к исторической теме. В 1993 г. повесть в более полном виде переиздана под названием «Золотая империя». Это первое в русской литературе художественное произведение о золотой империи чжурчжэней, о её процветании и гибели. Повесть Балабина «Золотая паутина» вышла в приключенческом сборнике «В исключительных обстоятельствах» (1995). Писатель жил и работал во Владивостоке.

Литература

Балабин Станислав Прокопьевич // Союз писателей : информационно-развлекательный портал. – URL: http://soyuz-pisatelei.ru/forum/72-1882-1 (дата обращения: 11.09.2019).

Балабин Станислав Прокопьевич // Писатели Приморского края. – URL: http://primwriter.chat.ru/bal.html (дата обращения: 11.09.2019).

[Биогр. справка, библиогр. о С. П. Балабине] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2005 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2004. – С. 92.

25 сентября – 255 лет со дня рождения **МИХАИЛА КЛЕОФАСА ОГИНЬСКОГО (1765**–1833), польского композитора и политического деятеля. Рано начал сочинять музыку, но, вовлечённый в политику, своё время стал отдавать национально-освободительному движению в Польше. Участвовал в Польском восстании 1794 г., затем эмигрировал в Италию. С 1802 г. жил в Залесье, недалеко от Вильно (современный Вильнюс); был сенатором Российской империи. В 1822 г. уехал во Флоренцию. Огиньский написал много различных произведений – патриотические песни (в том числе «Ещё Польша не погибла», ставшая национальным гимном), марши, вальсы,

мазурки, около 40 пьес для фортепиано, романсы, оперу «Зелдис и Валькур, или Бонапарт в Каире». Но для большинства любителей музыки он прежде всего является автором знаменитого «Полонеза Огиньского» – «Прощание с Родиной» (1794).

Литература

Огинский, Михаил Клеофас // Википедия. – URL: https:// ru.wikipedia.org/wiki/ Огинский, Михаил Клеофас (дата обращения: 11.09.2019).

Бэлза, И. Михаил Клеофас Огиньский / И. Бэлза. – изд. 2-е. – Москва : Музыка, 1974. – 127 с.: ил.

25 сентября – 190 лет со дня рождения **КОНСТАНТИНА ДМИТРИЕВИЧА ФЛАВИЦКОГО (1830**–1866), русского художника. Является историческим живописцем академического направления. Вошёл в историю искусства главным образом как автор картины «Княжна Тараканова», написанной на легендарный сюжет из русской истории XVIII в. В 1855 г. Флавицкий окончил Петербургскую Академию художеств с большой золотой медалью, присуждённой ему за картину «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Шесть лет художник провёл в Италии, совершенствуя своё мастерство. За картину «Христианские мученики в Колизее» Флавицкий получил звание почётного вольного общника Академии художеств. В картине очевидно влияние К. П. Брюллова, бывшего для Флавицкого кумиром. Влияние Брюллова сказалось и в графических иллюстрациях к произведениям М. Ю. Лермонтова и в главной картине «Княжна Тараканова». Завершённая в 1964 г., за два года до смерти художника, «Княжна Тараканова» подвела итог его короткого творческого пути. Это полотно приобрёл для своей галереи П. М. Третьяков.

Литература

Флавицкий К. Д. // Русские художники : энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 659–660. : [репр.].

Флавицкий К. Д. // Энциклопедия русской живописи / под редакцией Т. В. Калашниковой. – Москва, 2000. – С. 309. : [репр.].

Флавицкий, Константин Дмитриевич // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Флавицкий, Константин Дмитриевич (дата обращения: 11.09.2019).

26 сентября – 215 лет со дня рождения **ДМИТРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ВЕНЕВИТИНОВА (1805**–1827), русского поэта, переводчика, критика. Увлекался философией, историей и теорией словесности, а также математикой и естественными науками. С его именем прежде всего связано возникновение нового философского течения внутри русского романтизма, сыгравшего особенно важную роль после разгрома восстания декабристов. Поэт был в числе организаторов и вдохновителей московского «Общества любомудрия». Одной из своих целей члены этого философского кружка ставили задачу соединения философии и поэзии. Центральная тема стихотворений Веневитинова – судьба поэта. Согласно его представлениям, художник-творец – это воплощение сущностных сил человеческой природы, образец человека вообще. Значительное место в поэзии Веневитинова занимает тема дружбы («К друзьям» и др.). Поэт создал замечательные образцы любовной лирики (цикл стихотворений, посвящённых З. Волконской). Поэт-романтик, погружённый в мир красоты, Веневитинов был далёк от политической борьбы. Но вольнолюбивые идеи и настроения были ему не чужды, о чём свидетельствуют не только его стихотворения («Смерть Байрона», «Песнь грека», «Новгород»), а также его сочувствие декабристам, его отвращение ко всякому насилию и произволу. С событиями на Сенатской площади связан и трагический финал жизни Веневитинова. Его арестовали по подозрению в причастности к заговору 14 декабря. Двое суток под стражей потрясли его физически и нравственно. Поэт внезапно скончался от сильной простуды. Поражённые безвременной кончиной, друзья его создали культ юного мечтателя-романтика. Многие, среди которых были Пушкин, Белинский, Герцен высоко ценили ум, душу, талант Веневитинова, обаяние его личности.

Литература

Веневитинов Дмитрий Владимирович : [биогр. справка о нём; список его произведений и литературы о жизни и творчестве; перечень его портретов] // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в 3-х ч. – Москва, 2000. – Ч. 3. – С. 86–88.

Гуревич, А. М. Веневитинов Д. В. : [биобиблиогр.] / А. М. Гуревич // Русские писатели : биобиблиографический словарь. В 2

ч. Ч. I. А–Л / под редакцией П. А. Николаева. – Москва, 1990. – С. 141–142.

26 сентября – 135 лет со дня рождения **СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ГЕРАСИМОВА (1885**–1964), русского живописца и графика, мастера книжной иллюстрации. В своём творчестве он обращался к историко-революционным темам, решая их в монументально-эпическом ключе. Такова, например, «Клятва сибирских партизан». Герасимов был замечательным пейзажистом. Его небольшие этюды русской природы дышат поэзией, тонким ощущением жизни, изысканным колоритом («Зима», «Лёд прошёл», «Весеннее утро», серия «Можайские пейзажи»). В годы Великой Отечественной войны художник создал проникнутую патриотическим пафосом картину «Мать партизана». Из тематических произведений послевоенного периода наиболее заметна его работа «За власть Советов». Кисти Герасимова принадлежат иллюстрации к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и роману А. М. Горького «Дело Артамоновых». За оформление этих книг художник в 1958 г. в Брюсселе был удостоен золотой медали Всемирной выставки.

Литература

Герасимов С. В. // Русские художники : энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 167–168. : [репр.].

Герасимов С. В. // Энциклопедия русской живописи / под редакцией Т. В. Калашниковой. – Москва, 2000. – С. 78–81.

26 сентября – 85 лет со дня рождения **ВИКТОРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ЧИЖИКОВА (р. 1935)**, русского художника-иллюстратора детских книг: «Огниво» Х. К. Андерсена, «Доктор Айболит» К. И. Чуковского, «Волшебная школа» Ю. М. Дружкова, «Приключения Чиполлино» Д. Родари, «Меховой интернат», «Вниз по волшебной реке» Э. Успенского и мн. др. Иллюстрировал также произведения А. Барто, Б. Заходера, Ю. Коваля, Д. Биссета. В. Чижиков придумал и нарисовал Олимпийского Мишку – талисман Московских олимпийских игр. В. Чижиков – один из самых весёлых и озорных детских художников. Он удостоен профессиональной награды юмористов «Золотой Остап» за иллюстрации к детским книгам. Художник является автором детских сказок «Петя и Потап», «Петя спасает Потапа», «Шарик и Васька против…»,

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

«Наше вам с кисточкой». В середине 1990-х гг. издательство «Самовар» начало выпускать серию «В гостях у Виктора Чижикова», в которой вышло 20 книг детских писателей. Каждая из книг серии сопровождалась предисловием Чижикова. Книга В. Чижикова и А. Усачёва «333 кота» стала победителем двух конкурсов: 2-го Международного конкурса «Искусство книги стран СНГ» в номинации «Книга – Детям» (август 2005) и «Книга года – 2005» в номинации «Вместе с книгой мы растём» (сентябрь 2005). Книга вышла в роскошном подарочном издании. Талантливые стихи А. Усачёва и великолепные рисунки кошек В. Чижикова гармонично дополняют друг друга и создают единое целое. В издательстве «Время» в 2008 г. вышло продолжение – книга «Планета кошек» А. Усачёва и В. Чижикова. Работы художника находятся в собрании Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Литература

Чижиков, Виктор Александрович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Чижиков, Виктор Александрович (дата обращения: 11.09.2019).

Яснов, М. 26 сентября – юбилей замечательного художника Виктора Александровича Чижикова // Костёр. – 2015. – № 9. – С. 5.

Мяэотс, О. Художник, который открывает нам нас самих : [к 75-летию со дня рождения Виктора Чижикова] / О. Мяэотс // Библиотека в школе. – 2010. – № 19. – С. 21.

Чижиков, В. А. «Доверяюсь первому чувству» : [художник-иллюстратор детских книг о своем творчестве] / В. А. Чижиков // ХиП. – 2010. – № 2. – С.11–16.

27 сентября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ (ВСЕМИРНЫЙ) ДЕНЬ ТУРИЗМА. Отмечается ежегодно, начиная с 1980 г. Цель праздника – пропаганда туризма, освещение его вклада в экономику мирового сообщества, развитие связей между народами разных стран. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 49.].*

29 сентября – 225 лет со дня рождения **КОНДРАТИЯ ФЁДОРОВИЧА РЫЛЕЕВА (1795**–1826), русского поэта-

декабриста, одного из руководителей восстания на Сенатской площади. В ноябре 1820 г., вскоре после восстания Семёновского полка, он опубликовал сатиру «К временщику» – смелое выступление против всесильного царского фаворита А. А. Аракчеева. С 1821 г. в журналах начинают печататься «Думы» Рылеева, закрепившие за ним репутацию глашатая освободительных идей, врага и обличителя тирании. Центральное место в цикле произведений под общим названием «Думы» занимает дума «Иван Сусанин». Это единственное произведение, в котором главным героем стал обыкновенный человек из народа, спасший царя «для России». В 1822 г. К. Ф. Рылеев сообща с А. А. Бестужевым (Марлинским) приступил к изданию альманаха «Полярная звезда». За год до восстания Рылеев написал стихотворение, которое расценивалось как политическая прокламация, – «Я ль буду в роковое время…». При публикации в «Полярной звезде» Герцен и Огарёв назвали его «Гражданин», и это название надолго сохранилось за стихотворением. В период междуцарствия осенью 1825 г. К. Ф. Рылеев являлся фактическим руководителем Северного общества. В день восстания он проявил кипучую деятельность, поднимал полки, распоряжался на Сенатской площади. В ночь на 15 декабря его арестовали. После семимесячного заключения 13 июля 1826 г. Рылеев в числе пяти декабристов был повешен.

Литература

Бахтиярова, Л. Р. Стихотворение К. Ф. Рылеева «Гражданин» : IX класс / Л. Р. Бахтиярова // Уроки литературы. – 2011. – № 8. – С. 13–14.

Готовцева, С. Кондратий Рылеев : [о поэте-декабристе К. Ф. Рылееве] / С. Готовцева // Знание-сила. – 2011. – № 2. – С. 53–59.

Лыткина, Т. М. Поэт и гражданин: драматическая композиция о судьбе поэта К. Ф. Рылеева / Т. М. Лыткина // О подвиге, о доблести, о чести / редактор-сост. Л. И. Жук. – Минск, 2010. – С. 107–112. – (Праздник в школе).

Зархи, С. Б. «Звезда пленительного счастья» : [сценарий лит. композиции о поэте-декабристе К. Ф. Рылееве] / С. Б. Зархи // Любовью к Родине дыша / редактор-составитель Л. И. Жук. – Минск, 2009. – С. 110–126. – (Праздник в школе).

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

ПОСЛЕДНЯЯ НЕДЕЛЯ СЕНТЯБРЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МОРЯ. Отмечается в разных странах в наиболее приемлемый день последней недели сентября. Входит в систему всемирных и международных дней ООН. Всемирный день моря посвящён проблемам экологической безопасности морских перевозок, сохранению биоресурсов. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 43.].*

ОКТЯБРЬ

1 октября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ. Отмечается, начиная с 1991 г. Провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН (рез. 45/106 от 14.12.1990 г.) в развитие таких инициатив ООН, как принятие в 1982 г. в Вене Всемирной ассамблеей по проблемам старения Международного плана действий по проблемам старения, который был одобрен в конце этого же года Генеральной Ассамблеей. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 52.].*

1 октября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ. Проводится ежегодно, начиная с 1975 г., по решению Международного музыкального совета ЮНЕСКО. Одним из инициаторов учреждения Международного дня музыки является Дмитрий Шостакович. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 52.].*

1 октября – 90 лет со дня рождения **СИМОНА ЛЬВОВИЧА СОЛОВЕЙЧИКА (1930**–1996), русского педагога, писателя и журналиста, автора книг по проблемам воспитания: «Десять тысяч уроков», «Учение с увлечением», «Вечная радость», «Воспитание по Иванову», книги для будущих родителей «Педагогика для всех» и других. С. Л. Соловейчик также является автором книг для школьников среднего и старшего возраста: повестей «Мокрые под дождём», «Ватага «Семь

ветров» – о жизни девятиклассников, об их взаимоотношениях с учителями. В романе «Учение с увлечением» автор ведёт серьёзный разговор с читателем о фактах, которые помогают хорошо учиться, вырасти сильным, волевым человеком. Книга «Час ученичества» – это рассказ о великих просветителях, заложивших фундамент педагогики: Коменском, Песталоцци, Сковороде, Ушинском, Л. Толстом, Крупской, Макаренко и других. В начале 1960-х годов С. Л. Соловейчик вёл полосу «Алый парус» в «Комсомольской правде». В «Учительской газете» (1986–1989 гг.) выступил организатором движения «педагогика сотрудничества». Являлся главным редактором газеты «Первое сентября» (с 1992 года).

Литература

Соловейчик, Симон Львович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Соловейчик, Симон Львович (дата обращения: 11.09.2019).

Агафонова, В. Актуальная педагогика: Симон Соловейчик / В. Агафонова // Фома. – URL: https://foma.ru/aktualnaya-pedagogika-simon-solovejchik.html (дата обращения: 11.09.2019).

2 октября – 120 лет со дня рождения **АЛЕКСЕЯ ФЁДОРОВИЧА ПАХОМОВА (1900**–1973), русского живописца, графика, книжного иллюстратора, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР. Является автором полотен: «Работница», «Купающаяся девочка», «Крестьянский мальчик», «Жница», «Подруги»; серии картин «На солнце» («Сестры», «Купальщица», «У Петропавловской крепости» и др.). Во время войны художник находился в блокадном Ленинграде, где создал знаменитую серию литографий «Ленинград в дни блокады», запечатлевших мужество ленинградцев. Пахомов занимался также иллюстрированием книг для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. В творчестве художника преобладали темы жизни детей и быта русской деревни. Иллюстрировал книги о детях и для детей: «Филипок. Страницы из азбуки» Л. Н. Толстого, «Бежин луг» И. С. Тургенева, «Мороз, Красный нос» Н. А. Некрасова, «Мастер», «Мяч» С. Я. Маршака», «Ведро» Е. Л. Шварца и другие. Пахомов много лет сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр».

Литература

Пахомов А. Ф. // Энциклопедия русской живописи / под редакцией Т. В. Калашниковой. – Москва, 2000. – С. 214–215.

Пахомов, А. «Люблю крупный план» (О себе) / А. Пахомов // Художники детской книги о себе и своем искусстве. – Москва : Книга, 1987. – С. 173–186.

3 октября – 125 лет со дня рождения **СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕСЕНИНА (1895**–1925), русского поэта. Первая его книга «Радуница», опубликованная в Петербурге в 1916 г., сделала имя поэта известным, а произведения 1924–1925 гг.: «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Возвращение на родину», «Русь советская», «Стансы», поэма «Анна Снегина», цикл стихов «Персидские мотивы» и другие – засвидетельствовали, что Есенин – выдающийся лирик XX века. В поэтическом наследии Есенина важное место занимают стихи для детей, именно с них он начал свой путь в большую литературу («Берёза», «Пороша», «Колокол дремавший…», «С добрым утром!», «Черёмуха», «Сиротка», «Лебёдушка», «Побирушка», «Бобыль и Дружок»). Из ранних стихов Есенина выделяется цикл о «братьях наших меньших» («Воробышки», «Корова», «Табун», «Лисица», «Песнь о собаке»). Большая часть этих стихов благодаря органической мелодичности, звуковому многоголосию стала песнями («Берёза», «Черёмуха», «Пороша», «С добрым утром!», «Побирушка», «Поёт зима – аукает…»).

Литература

Бондарь, Т. Ю. «Есть Россия. Есть Сергей Есенин, беззаветно веривший в неё» : Литературная гостиная : медиапрезентация : [сценарий] / Т. Ю. Бондарь // Школьная библиотека. – 2016. – № 1. – С. 73–78.

Кирасирова, Л. Н. «Гой ты, Русь моя родная!» : [литературно-музыкальная композиция по творчеству Сергея Есенина, для уч-ся 9-11-х кл.] / Л. Н. Кирсанова // Читаем, учимся, играем. – 2016. – Вып. 7. – С. 6–11.

Мальцева, О. В. Золотая сорвиголова : [сценарий театрализованной постановки, посвященной жизни и творчеству С. А. Есенина, для уч-ся 8-11-х кл.] / О. Мальцева // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 7. – С. 4–10.

Черников, А. П. «Это муза не прошлого дня» : Художественные искания С. Есенина : [к 120-летию со дня

рождения поэта] / А. П. Черников // Литература в школе. – 2015. – № 1. – С. 2–8.

Горбунова, Л. П. «Всю душу выплещу в слова...» : [сценарий лит.-муз. вечера, посвященного творчеству С. А. Есенина, для старшеклассников] / Л. П. Горбунова // Читаем, учимся, играем. – 2014. – Вып. 6. – С. 16–22.

Шубникова-Гусева, Н. И. Есенин и русская история : [о Есенине как поэте-историке, отразившем важные узловые события русской истории в своих поэмах] / Н. И. Шубникова-Гусева // Литература в школе. – 2014. – № 8. – С. 19–23.

Шишкина, Е. А. Певучая душа России. Есенин и музыка: литературно-музыкальный вечер : XI класс / Е. А. Шишкина // Литература в школе. – 2013. – № 10. – С. 38–42.

Кулакова, Е. Ю. «По-моему, лучше всего, что я написал...» : [материал к уроку литературы на тему «Лирический герой в поэме С. Есенина «Анна Снегина» для уч-ся 11-х кл.] / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 4. – С. 29–33.

Горшкова, Т. Д. Певец «Страны берёзового ситца» : [сценарий лит.-муз. композиции, рассказывающей о жизни и творчестве С. А. Есенина, для уч-ся 8–9-х кл.] / Т. Д. Горшкова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – Вып. 4. – С. 24–31.

Скачкова, М. Л. «Нет поэта без Родины…» : литературно-театральная композиция : [о С. Есенине] / М. Л. Скачкова // Любовью к Родине дыша / редактор-составитель Л. И. Жук. – Минск, 2009. – С. 16–24. – (Праздник в школе).

4 октября – ДЕНЬ НАЧАЛА КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА (1957). Провозглашён Международной федерацией астронавтики в сентябре 1967 г. 4 октября 1957 г. в СССР осуществлён запуск первого в мире искусственного спутника Земли. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 53.].*

4 октября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ (Всемирный) **ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ЖИВОТНЫХ.** Учреждён 4 октября 1931 г. на Международном конгрессе сторонников движения в защиту природы, проходившем во Флоренции. В некоторых странах совпадает с католическим праздником – Днём Святого Франциска Азизского, покровителя животных. В России эта дата

отмечается с 2000 г. по инициативе Международного фонда защиты животных. *[См.: Международные дни в календаре : информационная список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 53–54.].*

5 октября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ (Всемирный день учителей). Был учреждён ЮНЕСКО в 1994 г. 5 октября 1996 г. созванная ЮНЕСКО и Международной организацией труда конференция приняла Рекомендацию «О положении учителей» – первый международный документ, определяющий условия труда учителей. В России с 1994 г. в этот день отмечается профессиональный праздник День учителя. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 54.].*

7 октября – 105 лет со дня рождения **МАРГАРИТЫ ИОСИФОВНЫ АЛИГЕР (1915**–1992), русской поэтессы. В годы войны работала военным корреспондентом в блокадном Ленинграде. В 1942 г. написала поэму «Зоя», ставшую классикой. Недавняя московская школьница Зоя Космодемьянская стала символом нескольких поколений советских людей. За поэму «Зоя» в 1943 г. М. Алигер получила Государственную премию СССР. Своеобразным окончанием поэтической биографии человека определённого времени стала поэма «Твоя Победа». В поэтическом творчестве Алигер главным всегда оставалась лирика. Она написала лирические поэмы «Первый гром» и «Красивая Меча», опубликовала несколько сборников стихов и среди них – «Первые приметы», «Ленинские горы», «Из записной книжки», «Несколько шагов», «Синий час». После войны поэтесса побывала в ряде зарубежных стран. В результате этих поездок появились циклы стихов: «Японские заметки», «Из французской тетради» и др.; переводы Л. Украинки, Л. Первомайского, П. Неруды, Л. Арагона и др. В 1970-е годы Алигер обращается к прозе: критические статьи, путевые заметки, литературные воспоминания. Творчеству Алигер присущи искренность, живые разговорные интонации, неразрывное единство судьбы автора и жизни страны.

Литература

Алигер М. О. // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 23–24.

Алигер, Маргарита Иосифовна // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Алигер, Маргарита Иосифовна (дата обращения: 13.09.2019).

Турков, А. М. Алигер Маргарита Иосифовна / А. М. Турков // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 23–24.

Шошин, Р. В. Алигер М. И. : [биобиблиогр.] / Р. В. Шошин // Русские писатели XX века : биобиблиографический словарь. В 2 ч. Ч. I. А–Л / под редакцией Н. Н. Скатова. – Москва, 1998. – С. 49–51.

8 октября – 155 лет со дня рождения **АЛЕКСЕЯ ИВАНОВИЧА СВИРСКОГО (1865**–1942), русского писателя, драматурга. Став сиротой в восемь лет, сделался беспризорником, а с двенадцати лет начал бродяжничать. Работал поденщиком, был разнорабочим. Но с самых юных лет в нём жила мечта – научиться грамоте. В 1892 г. в газете «Донская пчела» было опубликовано его стих. «Ростовским поэтам». В газетах стали появляться репортажи, заметки, фельетоны и очерки Свирского. В дальнейшем они были собраны и опубликованы в сборниках «Ростовские трущобы», «Тюремные очерки». Герои Свирского – «лишние люди», которые выброшены на обочину жизни. Критикой было отмечено сходство героев Свирского с героями ранних произведений М. Горького («босяками»). Самое известное произведение писателя – повесть о скитаниях маленького беспризорника «Рыжик» (1901). Она была переведена на многие языки, а в 1961 г. экранизирована (режиссер И. А. Фрез). Тематически к повести «Рыжик» примыкают рассказы: «Дети улицы», «Первый выход», «Тряпичники», «Силач», «Вор», «Искатели янтаря», написанные в самом начале XX в. С 1928 по 1938 гг. Свирский работал над своей главной книгой – автобиографическим романом «История моей жизни» в пяти частях. В истории детской литературы Свирский остался как автор «Рыжика».

Литература

Арзамасцева, И. Н. Свирский Алексей Иванович / И. Н. Арзамасцева // Русские писатели 20 века : биографический

словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 621–622.

Порядина, М. Урок бродяги : [к 145-летию со дня рождения А. И. Свирского (1865–1942) и к 70-летию со времени написания книги «История моей жизни» (1940)] / М. Порядина // Литература. – 2010. – № 17. – С. 35–37.

Куликова, С. В. Судьба скитальца : [беседа и викторина для уч-ся сред. школ. возраста к 135-летию со дня рождения А. И. Свирского] / С. В. Куликова // Читаем, учимся, играем. – 2000. – Вып. 5. – С. 65–66.

Арзамасцева, И. Н. Свирский А. И. : [биобиблиогр.] / И. Н. Арзамасцева // Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – Москва, 1997. – С. 394–397.

8 октября – 95 лет со дня рождения **АНДРЕЯ ДОНАТОВИЧА СИНЯВСКОГО (1925**–1997), русского писателя, литературоведа. С 1956 г. под псевдонимом Абрам Терц печатался за рубежом. Были опубликованы его произведения «Любимов», «Квартиранты», «Ты и я», «Гололедица», «Суд идёт», «Графоманы», «Пхенц». Среди литературно-критических публикаций 1950-60-х гг. выделяют фундаментальную статью Синявского «Поэзия Пастернака», напечатанную в качестве вступления к изданию: Пастернак Б. Стихотворения и поэмы (Москва; Ленинград, 1965). В 1965 г. писатель был арестован и приговорён к семи годам лагерей по обвинению в антисоветской агитации и пропаганде (вместе с Ю. Даниэлем). Освобождён досрочно в 1971 г., а в 1979 г. эмигрировал во Францию. Выпустил сборник лагерных писем «Голос из хора» (1973). Из литературно-критических сочинений Синявского-Терца наибольшую известность получила книга «Прогулки с Пушкиным» (1975), на страницах которой он по сути развернул скрытую пародию на догмы казённого пушкинизма советских лет. Книга вызвала острую полемику как в русском зарубежье, так и в отечественной литературной печати. Нетрадиционное толкование русской классики было продолжено в книге «В тени Гоголя». В 1994 г. писатель опубликовал обширную статью «Путешествие на Чёрную речку» (Синтаксис. № 34), в которой на новом уровне развил исследовательские и художественные открытия, сделанные в «Прогулках с Пушкиным». Автобиографический роман «Спокойной ночи»

(1984) посвящён аресту и заключению А. Синявского. В 1980-х гг. он задумал и начал цикл «Очерки русской культуры», основой для них послужили лекционные курсы, которые автор читал в Парижском университете в разные годы. В 1998 г. в журнале «Знамя» был опубликован роман «Кошкин дом», над которым Синявский работал с 1974 года.

Литература

Литература «самиздата» // Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / главный редактор М. Д. Аксенова. – Москва, 2001. – Из содерж.: Суд над временем : [о Ю. М. Даниэле и А. Д. Синявском]. – С. 459–461. : [фото].

Синявский, Андрей Донатович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Синявский, Андрей Донатович (дата обращения: 13.09.2019).

Воздвиженский, В. Г. Синявский Андрей Донатович / В. Г. Воздвиженский // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 640–642.

9 октября – 185 лет со дня рождения **КАМИЛЛЯ СЕН-САНСА (1835**–1921), французского композитора. В пять лет он начал сочинять музыку, в десять дал первый концерт. Яркое музыкальное дарование привело юношу в Парижскую консерваторию. Сен-Санс почти четверть века служил церковным органистом. После сорока лет он отдаётся композиторской и музыкально-критической деятельности. Появляются его книги по теории музыки, стихи, воспоминания, а также знаменитая опера «Самсон и Далила», три симфонии, фортепианные, скрипичные и виолончельные концерты, около 100 романсов. Замечательны симфонические поэмы Сен-Санса «Пляска смерти», «Фаэтон», «Прялка Омфалы», «Юность Геракла». Требовательный к себе, композитор публиковал не все свои произведения. Так, из зоологической фантазии «Карнавал животных» увидел свет лишь № 13 – «Лебедь», ставший по замыслу хореографа М. Фокина «Умирающим лебедем» и ныне являющийся самым известным произведением Сен-Санса.

Литература

Камиль Сен-Санс // Сто великих композиторов / автор-составитель Д. К. Самин. – Москва, 2001. – С. 290–296. – (100 великих).

Шарль Камиль Сен-Санс // 166 биографий знаменитых композиторов / редактор-составитель Л. В. Михеева. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 101–102.

11 октября – 135 лет со дня рождения **ФРАНСУА МОРИАКА (1885**–1970), французского писателя, поэта, публициста, драматурга, снискавшего при жизни признание классика XX в., члена Французской академии, Нобелевского лауреата 1952 г. Начав с поэзии, он утвердился в литературе как прозаик. Ему принадлежат и драматические и публицистические произведения, труды на темы религии, морали, истории литературы. Ф. Мориак был сторонником испанских республиканцев, выступал в защиту алжирского народа, участвовал в движении Сопротивления во время фашистской оккупации. В подпольном издании была напечатана его публицистическая книга «Чёрная тетрадь» (1943), осуждающая фашизм и коллаборационизм. Основная тема произведений писателя – изображение нравов французской провинции (романы «Клубок змей», «Тереза Дескейру», «Тайна Фронтенака», «Конец ночи», «Дорога в никуда», «Фарисейка»). Все произведения Мориака вплоть до его последнего, предсмертного «Подростка былых времён» (1969), близки к жанру семейного романа.

Литература

Франсуа, Мориак // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Франсуа, Мориак (дата обращения: 13.09.2019).

Кирнозе, З. Мориак, Франсуа : [биобиблиогр.] / З. Кирнозе // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : В 2 ч. Ч. II : М–Я / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 110–115.

12 октября – 670 лет со дня рождения **ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА ДОНСКОГО (1350**–1389), великого князя московского с 1359 г. и владимирского с 1362 г., православного святого, сына Ивана II Красного. В 1370-е гг. Дмитрий Иванович все силы посвятил объединению русских земель для борьбы с

Золотой Ордой. В 1377 г. объединённые русские войска потерпели сокрушительное поражение на р. Пьяна в нижегородских землях. В 1378 г. Дмитрий Иванович разбил татарское войско в битве на реке Вожа (правый приток Оки). 8 сентября 1380 г. в Куликовской битве объединённые русские полки под командованием Дмитрия Ивановича нанесли сокрушительное поражение войску под водительством Мамая. После этой победы Дмитрия Ивановича стали называть «Донским». При Дмитрии Донском в 1367– 1368 гг. в Москве сооружён первый белокаменный Кремль; с этого времени и по сей день Москву прозывают Белокаменной. Дмитрий Иванович впервые передал княжество сыну Василию I без санкции Золотой Орды. В 1988 г. князь Д. И. Донской был причислен к лику святых. День его поминовения – 19 мая (1 июня).

Литература

Дмитрий Иванович Донской // Большая Школьная Энциклопедия : История России : 9–17 вв. / под редакцией В. Бутромеева. – Москва. 2001. – С. 195–198. – (Руссика).

Лощиц, Ю. М. Дмитрий Донской / Ю. М. Лощиц. – Москва, 1983. – 367 с. – (Жизнь замечательных людей).

Михайлова, И. Земной ангел, небесный человек: Образ Дмитрия Донского в представлении его современников / И. Михайлов // Родина. – 2014. – № 5. – С. 65–68.

Крюкова, Н. С. Славьтесь в веках, князья-победители!: 21 сентября – День воинской славы России в честь победы на Куликовом поле (1380 г.) : [сценарий, рассказывающий о жизни и деятельности Александра Невского и Дмитрия Донского, для уч-ся 5–7-х кл.] / Н. С. Крюкова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 6. – С. 58– 61.

Красникова, В. А. Князь московский по прозвищу Донской : [лит.-муз. композиция о Дмитрии Донском и о победе русских воинов под его предводительством на Куликовском поле] / В. А. Красникова // О подвиге, о доблести, о чести / редактор-составитель Л. И. Жук. – Минск, 2010. – С. 95–101. – (Праздник в школе).

13 октября – 140 лет со дня рождения **САШИ ЧЁРНОГО** (наст. имя – Гликберг Александр Михайлович) **(1880**–1932), русского писателя. Будучи уже известным поэтом-сатириком (в 1910 г. вышла его книга стихов «Сатиры», в 1911 г. – сборник

«Сатиры и лирика»), начинает писать для детей. В 1912 г. сближается с М. Горьким. С этого времени, пробуя свои силы в различных жанрах, приобретает всё большую известность как детский писатель. В издании первого коллективного детского сборника «Голубая книжка» появился его первый детский рассказ «Красный камешек». С. Чёрный участвует в альманахе «Жар-птица», редактируемом К. И. Чуковским, выпускает книги стихов «Тук-тук» и «Живая азбука». В 1918–1920 гг. жил в Литве, откуда начался его путь в эмиграцию. В 1921 г. в Данциге вышел его «Детский остров», в Берлине в 1923 г. сборник «Жажда». В 1924 г. в Риме появилась его «Кошачья санатория». В Париже, где Саша Чёрный прожил дольше, чем в других европейских городах, в 1928–1930 гг. печатались его «Солдатские сказки», а в 1928 г. вышла отдельным изданием книга юмористических рассказов «Несерьёзные рассказы». Творчество С. Чёрного в эмиграции почти всё посвящено детям. Стихотворная книга «Детский остров» состоит из трёх циклов («Весёлые глазки», «Зверюшки» и «Песенки»), первому из которых предпослано посвящение «Детям». Характерные жанры этой и других книг, посвящённых детям: стихотворная новелла, портрет, лирическая миниатюра, стихотворная сказка, песенка, рассказ в стихах. В прозе, как и в стихах, Саша Чёрный – прежде всего выдумщик, сказочник, поэт. Его юмористические рассказы и повести тоже адресованы, прежде всего сердцу и уму ребёнка, как, например, «Дневник фокса Микки» (1927), где повествование ведётся от имени собаки.

Литература

Спиридонова, Л. А. Чёрный Саша / Л. А. Спиридонова // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 741–742.

Кудряшева, Л. А. Черно-белые рифмы : Сценарий поэтической гостиной, посвященной Андрею Белому и Саше Чёрному : для уч-ся старшего школьного возраста / Л. А. Кудряшова // Школьная библиотека. – 2015. – № 5/6. – С. 150–158.

Кудряшева, Л. А. Чёрно-белые рифмы: 21 марта – Всемирный день поэзии : [сценарий поэтической гостиной, посвящённой творчеству Андрея Белого и Саши Чёрного, для уч-ся старшего

школьного возраста] / Л. А. Кудряшева // Читаем, учимся, играем. – 2012. – Вып. 12. – С. 18–23.

Зиман, Л. Во имя русских маленьких детей… : [спектакль по произведениям для детей Саши Чёрного и воспоминаниям о нём] / Л. Зиман // Литературный театр : литературно-театральные композиции / Л. Зиман. – Москва, 2006. – С. 116–149. – (Серия «Я вхожу в мир искусств» ; Вып. 2 (102).

Черный Саша (Гликберг Александр Михайлович) : [биогр. справка о нём; аннот. список его произв.; список лит. о его жизни и творчестве; перечень его портретов, художников-иллюстраторов его книг] // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в 3-х ч. – Москва, 2000. – Ч. 3. – С. 483–488.

14 октября – 280 лет со дня рождения **ЯКОВА БОРИСОВИЧА КНЯЖНИНА (1740**–1791), русского писателя-просветителя, поэта, драматурга, переводчика, автора трагедий, комедий, комических опер, в которых он выступал как характерный представитель русского классицизма. Его первая трагедия «Дидона», поставленная в 1769 г., не сходила со сцены 40 лет. В 1784 г. с громадным успехом шла трагедия «Росслав». За Княжниным укрепился титул «российского Расина», его избирают в члены Российской академии. Трагедия «Вадим Новгородский» (1789) была запрещена Екатериной II, которая усмотрела в ней антимонархическую направленность и приказала сжечь весь её тираж. Комедии Княжнина «Хвастун», «Чудаки» отличались живостью языка и простотой композиции.

Литература

Княжнин Я. Б. // Краткая литературная энциклопедия. – Т. 3. – Москва, 1966. – Стб. 615–616.

Княжнин Я. Б. : [биобиблиогр.] // Русские писатели : биобиблиографический словарь. – Москва, 1971. – С. 75–77.

14 октября – 95 лет со дня рождения **НАУМА МОИСЕЕВИЧА КОРЖАВИНА** (наст. фам. Мандель) **(1925–** 2018), русского поэта, прозаика. В 1947 г. был арестован и после семимесячного заключения отправлен на поселение в Новосибирскую область. Реабилитирован в 1957 г. В 1963 г. вышел его первый поэтический сборник «Годы». В 1967 г. в Московском драматическом театре Станиславского была

поставлена пьеса Коржавина «Однажды в двадцатом». Активное участие в диссидентском движении (выступал в защиту Даниэля, Синявского, Солженицына, Гинзбурга) привело его к преследованиям со стороны властей. В 1973 г. Коржавин эмигрировал в США. В его лирических сборниках: «Годы», «Времена», «Сплетения», «Письмо в Москву», «Время дано» – осмысление судьбы своего поколения в контексте русской истории XIX–XX вв., утверждение ценности внутренней свободы и нравственной ответственности поэта. Н. Коржавин – автор поэм, пьес, литературно-критических статей, воспоминаний «В соблазнах кровавой эпохи» (1992–1996). Науму Коржавину посвящен документальный фильм «Эмка Мандель с Колборн Роуд 28» (реж. П. Мирзоев). В 2006 году Н. Коржавин получил Специальный приз «За вклад в литературу» премии «Большая книга».

Литература

Коржавин, Наум Моисеевич // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Коржавин, Наум Моисеевич (дата обращения: 18.07.2019).

Сарнов, Б. М. Коржавин Н. М. / Б. М. Сарнов // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 363–364.

Рассадин, С. Этот отсталый Коржавин / С. Рассадин // Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / составитель С. Ф. Дмитренко. – Москва, 1998. – С. 162–168. – (Перечитывая классику).

14 октября – 180 лет со дня рождения **ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА ПИСАРЕВА (1840**–1868), русского публициста и литературного критика. Настоящую известность принесла ему статья «Схоластика XIX века» (журнал «Русское слово», 1861). Статья Писарева «Базаров» (1962) стала важнейшим литературно-критическим выступлением революционных демократов. Статья стала объектом ожесточённой полемики с критиком журнала «Современник» Антоновичем. Писарев приобрёл славу яркого, интересного полемиста, блестящего исследователя и глубокого мыслителя. Его статьями зачитывались по всей России. В начале 1862 г. Писарев написал рецензию-памфлет на брошюру Ф. Фиркса, автор которой

критиковал деятельность политического эмигранта А. Герцена. Писарев был арестован и посажен в одиночную камеру Петропавловской крепости по обвинению в государственной измене и провел там свыше 4 лет. За эти годы Писаревым было написано более сорока статей, которые принесли ему истинную литературную славу. Его литературно-критическая статья «Мотивы русской драмы», по оценке драмы А. Н. Островского «Гроза» (1864), была написана с целью опровергнуть взгляд Н. А. Добролюбова на образ главной героини пьесы. В 1964 г. в журнале «Русское слово» появилась знаменитая работа Писарева «Реалисты», в которой он вновь проанализировал образ Базарова. Писарев выступал с оценкой наиболее важных явлений литературной жизни, откликаясь на произведения Тургенева, Гончарова, Л. Толстого, Помяловского, Чернышевского, Достоевского.

Литература

Писарев Дмитрий Иванович // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 787–789.

Прозоров, В. В. Писарев Д. И. : [биобиблиогр.] / В. В. Прозо- ров // Русские писатели : биобиблиографический словарь [в 2 ч.]. Ч. 2. М–Я / под редакцией П. А. Николаева. – Москва, 1990. – С. 127–132.

15 октября – 2090 лет со дня рождения **МАРОНА ПУБЛИЯ ВЕРГИЛИЯ (70 до н. э.** – 19 до н. э.), римского поэта, автора сборника «Буколики» («Пастушеские песни»), дидактической поэмы «Георгики» («Поэма о земледелии»); героического эпоса «Энеида» о странствиях троянца Энея (римская параллель гомеровскому эпосу) – вершины римской классической поэзии. Вергилий, будучи приближённым к Меценату, искренне славил империю Августа, восхищался личностью своего покровителя, политическим и культурным расцветом Рима при Августе. Опираясь на опыт Гомера, Вергилий наметил новые перспективы эпической поэзии и своими произведениями поэтически восславил Рим.

Литература

Голубков, А. В. Вергилий Марон Публий / А. В. Голубков, О. Л. Левинская // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 5. – Москва, 2006. – С. 152–153.

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Никола, М. Вергилий, Марон Публий : [биобиблиогр.] / М. Никола // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2 ч. Ч. I : А–Л / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 169–171.

15 октября – 145 лет со дня рождения **СЕРГЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА ГРИГОРЬЕВА** (наст. фамилия Григорьев-Патрашкин) **(1875**–1953), русского детского писателя, автора около 40 произведений, разнообразных по тематике и жанрам. Это повести и рассказы о гражданской войне, книги о прошлом нашей Родины, о выдающихся полководцах и флотоводцах, книги по истории железнодорожного транспорта, о природе и технике. Начиная с 1935 г., в течение почти 15 лет, писатель работал над воплощением в книгах образа А. В. Суворова, создал ряд исторических произведений, посвящённых славе русского оружия. Повести С. Григорьева «Суворов» (1939) и «Александр Суворов» (1940) стали первыми в советской литературе, посвящёнными гениальному русскому полководцу. Другим важным этапом в литературной деятельности писателя было создание образов великих русских флотоводцев П. С. Нахимова, В. Н. Корнилова, С. О. Макарова. В 1941–1944 гг. С. Григорьев написал повесть «Малахов курган» о героической обороне Севастополя в годы Крымской войны. В повести «Победа моря» (1945) изображено детство будущего учёного-океанографа, флотоводца С. О. Макарова.

Литература

Григорьев, Сергей Тимофеевич // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Григорьев, Сергей Тимофеевич (дата обращения: 13.09.2019).

Сивоконь, С. Человек истории : [очерк жизни и творчества С. Т. Григорьева] / С. Сивоконь // Уроки детских классиков / С. Сивоконь. – Москва, 1990. – С. 9–28.

Богдан, П. М. Григорьев (наст. фамилия Григорьев-Патрашкин) Сергей Тимофеевич : [биобиблиогр.] / П. М. Бог- дан // Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – Москва, 1997. – С. 138–140.

15 октября – 115 лет со дня рождения **ЧАРЛЗА ПЕРСИ СНОУ (1905**–1980), английского писателя-романиста, физика и государственного деятеля. Российскому читателю прежде всего

он известен по детективному социально-психологическому роману «Смерть под парусом», с которого в 1932 г. начал свою литературную деятельность. За этим романом последовали и другие, исследующие главным образом судьбы английской научно-технической интеллигенции и среднего чиновничества 1914–1960-х годов. Цикл романов «Чужие братья» создавался на протяжении тридцати лет – с конца 1930-х до 1960-х гг. В него входит одиннадцать романов, в которых освещён период от начала Первой мировой войны до 60-х гг. («Джордж Пассант», «Свет и тьма», «Пора надежд», «Наставники», «Новые люди», «Возвращение домой», «Совесть богачей», «Дело», «Коридоры власти», «Сон разума», «Завершения»). Творчество Сноу гуманистично, проникнуто оптимизмом, основано на вере в человека и возможности его разума.

Литература

Сноу, Чарльз Перси // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Сноу, Чарльз Перси (дата обращения: 13.09.2019).

Михальская, Н. Сноу, Чарлз Перси : [биобиблиогр.] / Н. Михальская // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : В 2 ч. Ч. II : М–Я / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 360–363.

16 октября – 110 лет со дня рождения **ЛИИ БОРИСОВНЫ ГЕРАСКИНОЙ (1910–**2010), русской детской писательницы, автора сказочной повести «В стране невыученных уроков» (1965). В 1947 г. на сцене красноярского драмтеатра была поставлена её первая пьеса для детей – сказка «Хрустальд и Катринка». В дальнейшем писательница стала активно работать в жанре «школьной пьесы». Наибольшую популярность получила пьеса «Аттестат зрелости» (1949), экранизированная в 1954 году. Для детского театра Гераскина написала пьесу «Джельсомино в стране лжецов» (1966) по мотивам сказки Д. Родари. Вышло несколько продолжений повести «В стране невыученных уроков» с иллюстрациями Виктора Чижикова. «В стране невыученных уроков – 3» – третье путешествие Вити Перестукина и его друзей в страну невыученных уроков. Герои попадают в разные исторические эпохи, где реальные исторические персонажи убеждают Катю Пятёркину в необходимости хорошо учиться… В сказке Гераскиной «Синий платочек для мамы» герои Маша и

Ваня отправляются в лес искать целебный цветочек для больной мамы, который может вернуть ей здоровье. На пути им встречаются сказочные герои – Баба-Яга, Кот, Уточка и др. Книга Гераскиной «Мягкий характер» – о школьниках. Основное действие происходит в дачном посёлке во время летних каникул. Увлекательная повесть Гераскиной для среднего школьного возраста «Домашний зоопарк» – о необычных историях, которые случаются с домашними животными и их хозяевами. Книга учит ребят любить и беречь окружающий мир природы, его обитателей. В книгу «Волшебная лампа» вошли две сказки: «Волшебная лампа», героем которой является Алладин и «В стране лжецов» – о мальчике Джельсомино.

Литература

Гераскина, Лия Борисовна // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Гераскина, Лия Борисовна (дата обращения: 13.09.2019).

*Ахтырская, А. Е. Просто фантастика! : [сценарий мероприятия – знакомства с героями сказок и фантастических книг **Л. Гераскиной**, К. Булычева, Е. Велтистова для уч-ся 5-8-х кл.] / А. Е. Ахтырская // Читаем, учимся, играем. – 2016. – Вып. 11. – С. 59–63.*

Котомцева, И. В. «В стране невыученных уроков» : [сценарий литературной игры-путешествия, посвященной творчеству Лии Борисовны Гераскиной] / И. В. Котомцева // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч. 1. 1-4 кл. – Москва, 2010. – С. 330–338.

Громова, М. И. Гераскина Л. Б. : [биобиблиогр.] / М. И. Громова // Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – Москва, 1997. – С. 119–120.

17 октября – 280 лет со дня основания города **ПЕТРОПАВЛОВСКА-КАМЧАТСКОГО (1740)**, административного и культурного центра Камчатской области, самого восточного порта России. 17 октября 1740 г. в Авачинской бухте остановились на зимовку два пакетбота Второй Камчатской экспедиции – «Святой Петр» и «Святой Павел». С этого времени историческая летопись города изобилует событиями, которые помнят не только в России, но и во всём мире. Витус Беринг не только основал этот порт, но и сделал его базой эпохальных открытий в Мировом океане. Многие мореплаватели не только

посетили город, но и подробно описали его. 9 апреля 1812 г. Петропавловск стал административным центром управления областью и главным портом на Дальнем Востоке. В 1822 г. Петропавловский порт преобразован в город. С 1924 г. носит название Петропавловск-Камчатский, до 1932 г. – центр Камчатского округа Дальневосточного края, до 1956 г. – центр Камчатской области в составе Хабаровского края. В 1960-е гг., после выхода Камчатской области из состава Хабаровского края, Петропавловск вступил в пору бурного экономического развития. В наши дни Петропавловск-Камчатский – это современный портовый город. Здесь расположено много предприятий. Ведущей в городе остаётся рыбная промышленность. В последние годы набирает силу и горнорудная промышленность. В городе расположены офисы горнодобывающих компаний, осуществляющих добычу золота, никеля, платины, а также серебра. Петропавловск-Камчатский является центром камчатского туризма. В 2011 г. городу присвоено почётного звание «Город воинской славы».

Литература

Петропавловск-Камчатский // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Петропавловск-Камчатский (дата обращения: 13.09.2019).

Город Петропавловск-Камчатский в XVIII–XX веках // Камчатка XVII–XX вв. : историко-географический атлас. – Москва, 1997. – С. 79–93.

Петропавловск-Камчатский // Города со столичной судьбой : административные центры Дальневосточного федерального округа. – Хабаровск, 2003. – С. 68–77.

[Ист. справка ; библиогр. к 275-летию Петропавловска-Камчатского; библиография] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 386–389.

19 октября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК (отмечается в третий понедельник октября). Установлен Международной ассоциацией школьных библиотек. Впервые отмечался 18 октября 1999 г. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная*

государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 51.].

20 октября – 85 лет со дня рождения **ЕРЕМЕЯ ИУДОВИЧА ПАРНОВА (1935**–2009), русского писателя, автора научно-фантастических книг, написанных совместно с М. Т. Емцевым: «Падение Сверхновой», «Уравнение с Бледного Нептуна», «Последнее путешествие полковника Фоссета», «Зеленая креветка», повести «Душа Мира», романа «Море Дирака» и др. Е. Парнов является также автором приключенческой и детективной литературы, научно-популярных книг, художественно-документальных повестей: «Секретный узник» (об Э. Тельмане), «Посевы бури» (о Я. Райнисе), «Витязь чести» (о Ш. Петефи), «Под солнцем багряным» (об У. Тайлере). В известных романах Е. Парнова – «Ларец Марии Медичи», «Третий глаз Шивы» и др. – проявился интерес автора к мистицизму и оккультизму. В повести «Проснись в Фамагусте», а также в двух критических очерках – «Боги Лотоса» и «Трон Люцифера» – писатель не столько критически анализирует различные оккультные учения Востока и Запада, сколько увлечённо их популяризирует. В романе «Заговор против маршалов» повествуется о драматических событиях, предшествовавших Великой Отечественной войне. Речь идёт о так называемом «военно-фашистском заговоре» в РККА, о процессе над выдающимися военачальниками, уничтоженными по указанию Сталина. В книге «Властители и маги» Парнов увлекательно рассказывает о загадочной триаде: властитель-маг-охранник. Действие книги разворачивается во дворце фараона, в Древних Греции, Риме, в средневековой Европе; рассказывается о царях и правителях и о тех, кто всегда стоял ближе всего к ним – оракулах, чародеях, магах, астрологах. Произведения Е. Парнова изданы во многих странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

Литература

Поволяев, В. Минуты мира роковые : О прозе Еремея Парнова : [послесл.] / В. Поволяев // Проснись в Фамагусте / Е. И. Парнов. – Москва, 1989. – С. 362–365.

Садыков, А. С. Устремленные в завтра… : [послесл.] / А. С. Садыков // Парнов Е. И. Пылающие скалы : роман / Е. И. Парнов. – Москва, 1984. – С. 317–319.

21 октября – 230 лет со дня рождения **АЛЬФОНСА МАРИ ЛУИ ДЕ ЛАМАРТИНА (1790**–1869), французского поэта-романтика, политического деятеля. В его сборниках медиативной лирики «Поэтические раздумья» (1820), «Новые поэтические раздумья» (1823), мистических поэмах («Жоселен», 1836) – размышления о Боге, смерти, смирении, бренности жизни, стремление к «небесной гармонии». Эстетические взгляды Ламартина раскрыты в его «предуведомлениях» к поэмам и сборникам стихов. В «Предуведомлении» к поэме «Смерть Сократа» (1823) поэзия предстаёт как откровение иного мира, «язык богов», чем определяется её совершенно особое место в жизни человека. В «Истории жирондистов» (1847) Ламартин подверг критике якобинцев. В период Революции 1848 г. он стал фактическим главой французского правительства, способствовал уничтожению республиканских форм правления.

Литература

Ламартин, Альфонс де // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Ламартин, Альфонс де (дата обращения: 16.09.2019).

Луков, Вл. Ламартин, Альфонс де / Вл. Луков // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : В 2 ч. Ч. I : А–Л / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 604–605.

22 октября – 150 лет со дня рождения **ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА (1870**–1953), русского писателя, автора романа «Жизнь Арсеньева», повестей и рассказов: «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Митина любовь», «Лёгкое дыхание» и других произведений. В 1903 г. он получил Пушкинскую премию Российской Академии наук за сборник стихов «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло. В 1909 г. получил вторую Пушкинскую премию и был избран почётным академиком Российской Академии наук. Бунин не принял Октябрьскую революцию и в 1920 г. навсегда покинул Россию. В эмигрантский период жизни и творчества он в основном работал над прозой. В 1933 г. Бунину присуждена Нобелевская премия. У писателя нет произведений, написанных специально для детей, но многие из них вошли в круг детского чтения. У Бунина есть

стихотворения, имеющие непосредственную связь с детским восприятием мира, что отражено в самих названиях: «Детство», «В детской», «Из сказки» и др. Есть и рассказы: «Цифры», «Лапти», «В деревне», «Танька», «Петухи», «Сверчок», «Третий класс», «Учитель», «Именины», «Подснежник» и другие, которые, так или иначе, связаны с детской темой. В круг детского чтения входят также главы о детстве и отрочестве из автобиографического романа «Жизнь Арсеньева». Произведения И. Бунина входят в школьную программу (рассказы «Лапти», «Цифры», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и его пейзажная лирика).

Литература

Бреднева, М. В. «Всё любовь... и всё мука...» : [сценарий часа русской классики, посвящённый повести И. А. Бунина «Митина любовь», для уч-ся 9-11-х кл.] / М. В. Бреднева // Читаем, учимся, играем. – 2016. – Вып. 1. – С. 37–39.

Карнизова, Н. В. Непостижимая тайна души : [сценарий урока литературы, рассказывающего о становлении И. А. Бунина, к 145-летию со дня рождения писателя, для уч-ся 8-10-х кл.] / Н. В. Карнизова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 7. – С. 11–13.

Солта, Т. Г. Тёплое воспоминание детства: Анализ стихотворения И. А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» : V класс / Т. Г. Солта // Литература в школе. – 2013. – № 11. – С. 40–42.

Себежко, Е. С. Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»: От мифологической образности к символике Апокалипсиса / Е. С. Себежко // Литература в школе. – 2013. – № 7. – С. 12–15.

Сарычев, В. А. «Личность в «мире бытования» : Художественная концепция рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» / В. А. Сарычев // Литература в школе. – 2012. – № 7. – С. 17–20.

Стефанова, С. Ю. «Осыпаются астры в садах...» : литературная композиция по творчеству Ивана Алексеевича Бунина / С. Ю. Стефанова // Литература в школе. – 2012. – № 1. – С. 40–42.

Шолпо, И. Л. В «тёмных аллеях» любви : [о рассказах И. А. Бунина из сборника «Тёмные аллеи» – «Холодная осень», «Руся» и «Таня»] / И. Л. Шолпо // Литература. – 2011. – № 1. – С. 33–36.

Шолпо, И. Л. Усадебная лирика Ивана Бунина / И. Л. Шолпо // Литература. – 2011. – № 4. – С. 20–23.

Щербаков, С. А. Образы природы в лирике Ивана Бунина / С. А. Щербаков // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 6–9.

Голубева, Г. Л. « ...Мне-то за что ж пропадать?» : Рассказ И. А. Бунина «Кукушка» : VII класс / Г. Л. Голубева // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 39–41.

Ушакова, Т. В. Образ отчего дома в лирике И. А. Бунина: 8 класс / Т. В. Ушакова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 35–37.

Голикова, Г. А. Рассказ И. А. Бунина «Холодная осень»: 10 класс / Г. А. Голикова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 31–33.

Макаров, М. И. Художественное время и пространство в рассказе И. А. Бунина «Холодная осень» : XI класс / М. И. Макаров // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 29–31.

Гутов, А. «Антоновские яблоки» Ивана Бунина: XI класс / А. Гутов // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 25–26.

Чистякова, С. В. Окаянные дни : [сценарий литературной композиции с включением викторины, рассказывающей о жизни и творчестве русского писателя И. А. Бунина, для уч-ся 9–11-х кл.] / С. В. Чистякова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 7. – С. 4–11.

22 октября – 95 лет со дня рождения **ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВИЧА ВИНОКУРОВА (1925**–1993), русского поэта, участника Великой Отечественной войны. Стихи начал писать во время войны. Является автором сборников стихов: «Лицо человеческое», «Слово», «Контрасты», «Жребий», «Бытие», «Космогония», «Равноденствие». Основные темы его творчества – раздумья над внутренним миром человека. В 1953 г. Винокуров создал стихотворение «В полях за Вислой сонной…». Положенное в 1958 г. на музыку А. Я. Эшпаем, оно стало одной из любимых народом песен («Москвичи», или «Сережка с Малой Бронной») о безвременно ушедших светлых «мальчиках» Великой Отечественной войны. Е Винокуров переводил поэтов ближнего зарубежья и восточной Европы. Общеизвестны его переводы Р.

Тагора. Являлся членом-корреспондентом Парижской академии Мелларжи, лауреатом международной премии имени Джавахарлала Неру. В 1987 г. за книгу «Бытие» и «Ипостась» Винокурову была присуждена Государственная премия СССР. Поэт занимался также литературоведческой деятельностью (статьи о Данте, Тагоре, цикл эссе «Русские поэты» – от Пушкина до Маяковского).

Литература

Крупчанов, А. Л. Винокуров Е. М. / А. Л. Крупчанов // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 5. – Москва, 2006. – С. 357.

Михайлов, Ал. Винокуров Е. М. / Ал. Михайлов // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 153–154.

Соловей, Т. Г. «Помнит мир спасённый...»: Стихи Евгения Винокурова о войне. 7 класс / Т. Г. Соловей // Уроки литерату-ры. – 2009. – № 5. – С. 9–12.

23 октября – 100 лет со дня рождения **ДЖАННИ РОДАРИ (1920**–1980), итальянского детского писателя и поэта, автора известных повестей-сказок: «Приключения Чиполлино», «Путешествие Голубой стрелы», «Джельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону», «Торт в небе», «Джип в телевизоре» и др. В самом знаменитом произведении писателя – «Приключения Чиполлино» (1951) – его герой странствует по сказочной стране, защищая обиженных, борясь со злыми и жадными, презирая угнетателей и горячо сочувствуя честным труженикам. Одной из последних работ Д. Родари стала бытовая реалистическая повесть «Маленькие бродяги». Особое место в творчестве писателя занимает книга «Грамматика фантазии» – своеобразный учебник по литературному творчеству, по развитию художественной речи, или занимательная риторика. Это книга не для детей, но для всех, кто работает с детьми, кого волнуют проблемы развития фантазии. Почти все произведения Д. Родари переведены на русский язык. Лучшие переводы его стихов принадлежат С. Я. Маршаку. Стихи Родари «Чем пахнут ремёсла» знают у нас многие дошкольники. В прошлом школьный учитель, он прекрасно знает психологию ребёнка, у него есть чувство языка и стиля. В 1970 г. писатель удостоен Золотой медали Международной премии Х. К. Андерсена.

Литература

Бабина, Ю. А. Фантазии Джанни Родари : [сценарий интерактивной литературной программы по произведениям итальянского писателя Д. Родари с вопросами и загадками для уч-ся 5-го кл.] / Ю. А. Бабина // Читаем, учимся, играем. – 2016. – Вып. 2. – С. 47–50.

Зайкова, Ю. С. «...Весёлый человечек растёт быстрее!» (Дж. Родари) : «Приключения Чиполлино» в конкурсах : [сценарий конкурсной программы для детей 7-8 лет] / Ю. С. Зайкова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2014. – № 11. – С. 9–12.

Кудряшева, Л. А. Школа синьора Родари : [сценарий литературного утренника по сказкам Дж. Родари для уч-ся млад. и сред. школьного возраста] / Л. А. Кудряшева // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 2. – С. 76–78.

Ролева, Л. В Фантазии Джанни Родари : [сценарий литературного путешествия по страницам любимых книг Джанни Родари для уч-ся 4–5-х классов] / Л. В. Ролева // Читаем, учимся, играем. – 2012. – Вып. 12. – С. 8–10.

Котынова. Е. Ю. «Войти в действительность через форточку…» : Урок по сказке Джанни Родари «Собака, которая не умела лаять» / Е. Ю. Котынова // Литература : [газ. Издат. дома «Первое сентября»]. – 2011. – № 12. – С. 14–16.

Шейкина, С. А. Литературный праздник по сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино» / С. А. Шейкина // Начальная школа. – 2011. – № 6. – С. 56–59.

Котомцева, И. В. «Где-то, когда-то, в какой-то стране» : [сценарий литературного урока по сказке итальянского писателя и поэта Джанни Родари «Приключения Чиполлино»] / И. В. Котомцева // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч. 1. 1-4 кл. – Москва, 2010. – С. 283–291.

Тубельская, Г. Н. Родари Джанни : [биобиблиогр.] / Г. Н. Тубельская // Зарубежные детские писатели. Сто имён : биобиблиографический справочник. Ч. II. Н–Я / Г. Н. Тубельская. – Москва, 2006. – С. 66–72.

Минералова, И. Г. Родари, Джанни : [биобиблиогр.] / И. Г. Минералова // Зарубежные детские писатели в России : биобиблиографический словарь / под общей редакцией И. Г. Минераловой. – Москва, 2005. – С. 344–347.

24 октября – ДЕНЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЁННЫХ НАЦИЙ. Отмечается ежегодно с 1948 г. по решению 2-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН (рез. 168). *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 59.].*

24 октября – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ИНФОРМАЦИИ О РАЗВИТИИ (Всемирный день информации в целях развития). Отмечается ежегодно, начиная с 1973 г., по решению 27-ой сессии Генеральной Ассамблеи ООН в день принятия 24 октября 1970 г. Стратегии международного развития на Второе Десятилетие развития ООН (1971–1980). *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 59.].*

24–31 октября – НЕДЕЛЯ РАЗОРУЖЕНИЯ. Проводится в соответствии с итоговым документом специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению 1978 г. в целях привлечения внимания общественности к опасности дальнейшей гонки вооружений, пропаганды необходимости её прекращения и повышения понимания общественностью неотложных задач в области разоружения. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 59.].*

25 октября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ ЖЕНЩИН ЗА МИР. Проводится в рамках Недели действий за разоружение по решению Международной демократической федерации женщин (МДФЖ). Впервые проводился с 1980 г. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 59.].*

26 октября – 140 лет со дня рождения **АНДРЕЯ БЕЛОГО** (Борис Николаевич Бугаев) **(1880**–1934), русского поэта, прозаика, критика. Он принадлежит к символистам «младшего поколения» (вместе с И. Ф. Анненским, А. Блоком, Вяч. И. Ивановым и др.). Первый его сборник «Золото в лазури» (1904) сделал поэта знаменитым. В последующие годы вышли:

сборники стихов («Пепел» и др.), поэмы («Христос воскрес», «После разлуки. Берлинский песенник»), литературно-философские исследования, романы («Серебряный голубь», «Котик Летаев», «Петербург», «Москва»), мемуары («На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций»). Лучшим произведением А. Белого по праву считается роман «Петербург». В нём проблема борьбы Восток – Запад для России поставлена в контекст истории. А. Белому принадлежит ряд серьёзных исследований русского стиха («Опыт характеристики русского четырехстопного ямба», «Лирика и эксперимент», «Магия слов») и прозы («Мастерство Гоголя»). О том, сколь многолик был Андрей Белый, говорит уже то, что влияние его новаторских стихов испытали такие разные поэты как Хлебников и Саша Чёрный, Маяковский и Пастернак, Заболоцкий и Мандельштам.

Литература

Агеносов, В. В. Белый Андрей / В. В. Агеносов, А. И. Грищенко // Литература в школе от А до Я. 5–11 классы : энциклопедический словарь-справочник. – Москва, 2006. – С. 184–186.

Кудряшева, Л. А. Черно-белые рифмы : Сценарий поэтической гостиной, посвященной Андрею Белому и Саше Чёрному : для уч-ся старшего школьного возраста / Л. А. Кудряшева // Школьная библиотека. – 2015. – № 5/6. – С. 150–158.

Аполлонова, Г. В. «Наши души - зеркала» : [сценарий поэтической гостиной, посвящённой юбилею Андрея Белого, для уч-ся 8-11-х кл.] / Г. В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 8. – С. 38–44.

Кудряшева, Л. А. Чёрно-белые рифмы: 21 марта - Всемирный день поэзии : [сценарий поэтической гостиной, посвящённой творчеству Андрея Белого и Саши Чёрного, для уч-ся старшего школьного возраста] / Л. А. Кудряшева // Читаем, учимся, играем. – 2012. – Вып. 12. – С. 18–23.

Россинская, С. В. Андрей Белый и Анна Тургенева: история одной любви: вечер-расследование в литературном клубе «Прикосновение» библиотеки «Фолиант» МУК ТБК к 130-летию со дня рождения Бориса Николаевича Бугаева / С. В. Россинская // Новая библиотека. – 2010. – № 20. – С. 7–15.

Скрипкина, В. А. Подмосковье в жизни и творчестве Андрея Белого / В. А. Скрипкина // Литература в школе. – 2009. – № 9. – С. 14–16.

Серёгина, С. А. Андрей Белый и Сергей Есенин : мифология революции : [о роли А. Белого в художественной эволюции С. Есенина] / С. А. Серёгина // Литература в школе. – 2009. – № 4. – С. 6–8.

26 октября – 95 лет со дня рождения **ВЛАДИМИРА КАРПОВИЧА ЖЕЛЕЗНИКОВА (1925–**2015), русского детского писателя, кинодраматурга, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации (1995) за заслуги в области искусства. Первый его сборник рассказов «Разноцветные истории» вышел в 1957 г. Известность к писателю пришла с повестью «Чудак из шестого «Б» (1961). Пожалуй, самая значительная повесть Железникова «Чучело», по которой Р. Быковым был поставлен фильм. Повесть сегодня не только не устарела, но стала ещё более актуальной. Подростковая жестокость, деление детей на «бедных и богатых», нравственная глухота многих взрослых – эти проблемы в наши дни стали ещё острее. В 2001 г. вышла новая повесть Железникова «Чучело-2, или Игра мотыльков». Она не является продолжением первой, но говорит всё о том же: о месте подростка в современном мире, о страшных последствиях эгоизма, безответственности, грубости. Это повесть о судьбах пятерых подростков, о любви и ненависти, о дружбе и предательстве. За сценарии к «Чудак из 5 «Б» и «Чучело» В. Железников удостоен Государственных премий СССР в 1974 и 1986 годах. В книгу «Последний парад» (Москва, 1986) вошли повести: «Каждый мечтает о собаке», «Последний парад», «Таня и Юстик». Автор изображает героев-подростков в таких ситуациях, когда надо решать, делать выбор, распознавать зло и равнодушие, показывает, как ребята учатся служить добру и справедливости. Книги Железникова стали классикой отечественной детской литературы, входят в школьную программу. С 1988 г. писатель являлся художественным руководителем киностудии «Глобус», которая снимает фильмы для детей. Он принимал участие в качестве автора и соавтора в создании таких фильмов, как «Нежданный гость», «Старомодная комедия», «Маленькая принцесса», Безумная Лори», «Русский бунт» и др.

Литература

Познахирко, Ю. Подарки вручал Владимир Железников : [интервью с писателем] / Ю. Познахирко // Пионерская правда. – 2008. – 4 апреля. – С. 6.

Тихомирова, И. И. Доброта – счастью сестра : [материал для обсуждения рассказа В. Железникова «Голубая Катя»] / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2013. – № 5. – С. 35–38.

Крук, Н. В. О равнодушии и жестокости, доброте и душевной щедрости : [сценарий литературного урока по повести В. Железникова «Чучело»] / Н. В. Крук // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч. 2. 5-9 кл. – Москва, 2010. – С. 124–129.

[Рекомендации по работе с книгами В. Железникова «Чучело» и «Чучело-2» с уч-ся 13-14 лет] // Книжкины именины / редактор-составитель Л. И. Жук. – Минск, 2003. – С. 36–38. – (Праздник в школе).

Тубельская, Г. Н. Железников В. К. / Г. Н. Тубельская // Детские писатели России. Сто имен : биобиблиографический справочник. Ч. I. А–Л. – Москва, 2002. – С. 114–117.

26 октября – 140 лет со дня рождения **ДМИТРИЯ МИХАЙЛОВИЧА КАРБЫШЕВА (1880**–1945), русского военного инженера, генерал-лейтенанта инженерных войск (1940), профессора, доктора военных наук, Героя Советского Союза (1946, посмертно). Он является автором более ста научных работ по военно-инженерному искусству и военной истории. Карбышев разработал основы теории инженерного обеспечения операций и боевого применения инженерных войск. Во время Великой Отечественной войны генерал-лейтенант инженерных войск Д. М. Карбышев оказался в окружении, был тяжело контужен и попал в плен. Напрасно фашисты пытались склонить его к сотрудничеству. Д. Карбышев не только ответил категорическим отказом, но и вёл подпольную работу среди военнопленных. В 1945 г. генерал был зверски замучен фашистами.

Литература

Карбышев Дмитрий Михайлович // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 468–470.

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Софронов И. Генерал с гранитным сердцем : [о Дмитрии Михайловиче Карбышеве] / И. Софронов // Братишка. – 2011. – № 10. – С.68–73.

Северина, Л. Н. Несломленный генерал : [сценарий лит.-муз. композиции, посвящённой Герою Сов. Союза генералу Д. М. Карбышеву, для уч-ся 7-10-х кл.] / Л. Н. Северина // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 4. – С. 17–19.

27 октября – 165 лет со дня рождения **ИВАНА ВЛАДИМИРОВИЧА МИЧУРИНА (1855**–1935), русского биолога и селекционера, автора многих сортов плодово-ягодных культур, почётного члена Академии Наук СССР (1935), академика ВАСХНИЛ (1935). Он разработал методы селекции плодово-ягодных растений, главным образом метод отдалённой гибридизации (подбор родительских пар, преодоление нескрещиваемости и др.). Методы гибридизации Мичурина стали классическими и явились началом продвижения на север многих южных культур. Открытие этих методов и их обоснование потребовали от учёного поистине подвижнического труда. Теория Мичурина получила широкое распространение в стране и была названа мичуринской наукой, развивалась его последователями. На базе питомника Мичурина в городе Козлове был организован Всесоюзный центр научного и промышленного плодоводства и растениеводства. Город Козлов переименовали в Мичуринск.

Литература

Мичурин Иван Владимирович // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 694–695.

Мичурин Иван Владимирович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Мичурин Иван Владимирович (дата обращения: 16.09.2019).

28 октября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ АНИМАЦИИ. 28 октября 1892 г. в Париже Эмиль Рейно впервые публично продемонстрировал свой аппарат праксиноскоп, который показывал движущиеся картинки. Именно эта дата теперь и считается началом эпохи анимационного кино. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 60.].*

30 октября – 100 лет со дня рождения **ВЯЧЕСЛАВА ЛЕОНИДОВИЧА КОНДРАТЬЕВА (1920**–1993), русского писателя. С первого курса института в 1939 г. он ушёл в армию, попал на Дальний Восток в железнодорожные войска. За мужество в боях подо Ржевом награждён медалью «За отвагу». Тридцать лет копилось в нём пережитое на войне и вылилось на страницах повести «Сашка». Герой её очень автобиографичен, хотя, конечно, не повторяет всей судьбы автора. Повесть «Сашка» сражу же по достоинству была оценена писателями – мастерами военной прозы, критикой, читателями. Появились экранизации, инсценировки. В. Кондратьев написал и другие известные произведения: «На 105 километре», «На станции Свободной», «Отпуск по ранению», где поднимаются разные пласты военной темы. Все произведения Кондратьева создают эпическую картину народной жизни в дни тяжелейшего испытания, в послевоенные годы, повествуют о народном горе, о подвиге народа, о величии человека. В повести «Встречи на Сретенке» (1983) и романе «Красные ворота» (1988) заключены мучительные раздумья писателя над проблемами современной действительности.

Литература

Кондратьев Вячеслав Леонидович // Литература и язык : энциклопедия. – Москва, 2007. – С. 240–241. – (Современная иллюстрированная энциклопедия).

Кулакова, Е. Ю. «Война, беда, мечта и юность!.» : [сценарий лит. Программы по повести Вячеслава Кондратьева «Сашка» для уч-ся 11-х кл.] / Е. Ю. Кондратьева // Читаем, учимся, играем. – 2016. – Вып. 11. – С. 56–58.

*Пронина, Е. П. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века [о «лейтенантской прозе» - **«Сашка» В. Кондратьева**, «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег» Ю. Бондарева] / Е. П. Пронина // Литература в школе. – 2015. – № 4. – С. 35–39.*

Учамбрина, И. А. «Возвращение на круги своя»: [материал к беседе, уроку по повести В. Л. Кондратьева «Отпуск по ранению»] / И. А. Учамбрина // Литература в школе. – 2007. – № 5. – С. 31–35.

Козлова, О. И. Кондратьев В. Л. : [биобиблиогр.] / О. И. Козлова // Русские писатели. XX век : биобиблиографический словарь. В 2 ч. Ч. I. А–Л. – Москва, 1998. – С. 652.

30 октября – ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ *[См.: Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 38.].*

НОЯБРЬ

3 ноября – 125 лет со дня рождения **ЭДУАРДА ГЕОРГИЕВИЧА БАГРИЦКОГО** (наст. фамилия – Дзюбин) **(1895**–1934), русского поэта. Его творчество получило широкую известность во второй половине 20-х годов, после того как стихи Багрицкого начали появляться на страницах московских журналов, а затем были объединены в книгу «Юго-Запад». Второй сборник стихов «Победители» и книга поэм «Последняя ночь» вышли в 1932 г. В стихах Багрицкого «О чем они мечтали» и «Разговор с сыном» звучит мотив борьбы с собственниками, с «хозяевами еды», проходящий через всё творчество поэта – от «Трактира» до «Человека предместья». Тема верности революции звучит в поэме «Дума про Опанаса» (1926), в которой рассказывается о страшной судьбе «крестьянского сына» Опанаса, изменившего революции и понёсшего за это тяжёлую кару. Широкий резонанс вызвала поэма «Смерть пионерки», главной героиней которой является девочка Валя. На счету Багрицкого множество переведённых произведений как зарубежных, так и отечественных национальных поэтов. Совместно с Н. Дементьевым Багрицкий впервые перевёл на русский язык стихи Назыма Хикмета.

Литература

Багрицкий Эдуард Георгиевич // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 61–63.

Карпов, А. С. Багрицкий Эдуард Георгиевич / А. С. Карпов // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 60–62.

Титова, А. Аквариумы Эдуарда Багрицкого : [об увлечении поэта разведением рыб] / А. Титова // В мире животных. – 2014. – № 5. – С. 38–41.

Багрицкий Эдуард Георгиевич (Дзюбин) : [биогр. справка о нем; список его произв.; список лит. о жизни и творчестве; перечень художников-иллюстраторов его произв.] // Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь в 3-х частях. – Москва, 1998. – Ч. 2. – С. 43–45.

4 ноября – ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА. Отмечается в соответствии с Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13 марта 1995 г. (с изменениями от 29 декабря 2004 г. и 21 июля 2005 г.). Установлен в память об освобождении Москвы от польских интервентов в 1612 г.

Литература

Андрюшина, С. В. Торжество православия и национального единства, или Что мы отмечаем 4 ноября : [к 400-летию преодоления Смуты в России, День народного единства] / С. В. Андрюшина // Мир библиографии. – 2012. – № 6. – С. 2–8.

Денисов, А. Смута. Преодоление : [о празднике 4 ноября День народного единства] / А. Денисов // Братишка. – 2012. – № 11. – С. 72–77.

Красникова, В. А. «Да воспылают все Отечества спасеньем» : 4 ноября - День народного единства : [сценарий лит.-муз. композиции по мотивам книги Е. А. Тихомирова «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы от поляков в 1612 году] / В. А. Красникова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 8. – С. 23–26.

Фатеева, С. А. Дружный народ - крепкая держава : [рассказ о событиях 1612 г. и брэйн-ринг, посвящённые Дню народного единства] / С. А. Фатеева // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 8. – С. 27–30.

Наседкина, И. И. «Солнце золотое светит над страною...» : [сценарий мероприятия, посвященного Дню народного единства, для детей 5-6 лет] / И. И. Наседкина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2014. – № 9. – С.18–19.

Наумова, Л. За веру и Отечество : Исторический урок к Дню народного единства : [сценарий] / Л. Наумова // Библиополе. – 2013. – № 9. – С. 63–69.

Пуленкова, Ю. В. Патриот земли русской: Презентация : 4-5 классы : В 2013 г. – 400 лет со дня подвига Ивана Сусанина (1613 г.) : [к 4 ноября - Дню народного единства] / Ю. В. Пуленкова // Игровая библиотека. – 2013. – № 6. – С. 36–43.

Торозова, О. Хвала и честь героям старины: Устный журнал, посвящённый Нижегородскому ополчению 1612 года : [сценарий] / О. Торозова // Библиотека. – 2012. – № 12. – С. 26–32.

Дорожкина, Н. И. Сыны Отечества, освободившие Россию: 4 ноября - День народного единства : [сценарий литературно-исторического вечера и театрализованной постановки, посвящённой периоду Смутного времени, для уч-ся 7–9-х кл.] / Н. И. Дорожкина // Читаем, учимся, играем. – 2009. – Вып. 9. – С. 36–44.

4 ноября – 110 лет со дня рождения **НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ДУБОВА (1910**–1983), русского детского писателя. Первые писательские шаги он сделал как драматург. Как детский писатель Дубов дебютировал повестью «На краю земли» (1951). В 1952 г. вышла повесть «Огни на реке», принёсшая ему большой успех. В 1954 г. она была экранизирована. Этапным в творчестве писателя стал роман «Горе одному», состоящий из двух книг: «Сирота» (1955) и «Жесткая проба» (1960). Роман стал одним из любимых произведений и детей, и взрослых. В 1970 г. он был удостоен Государственной премии СССР. В 1963 г. в издательстве «Детская литература» вышла повесть «Небо в овчинку» – о приключениях нескольких ребят, вступивших в борьбу за охрану природы. В том же году на страницах журнала «Новый мир» была опубликована повесть «Мальчик у моря». Лучшим произведением Н. Дубова критиками и читателями признана повесть «Беглец» (1966). Одним из первых писатель поднял тему социального неравенства в социалистическом обществе, жертвами которого становятся дети. Н. Дубов написал также роман «Колесо Фортуны», повесть «Родные и близкие», рассказы «Бумажный ранет» и «Горные тюльпаны». Его произведения имеют большое познавательное значение. Они рассказывают о природе, о животных, о море, о трудовых процессах, историческом прошлом. Добротность реалистического повествования, обстоятельное описание повседневной жизни – одна из характерных особенностей дубовской прозы.

Литература

Турков, А. М. Дубов Н. И. / А. М. Турков // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 248–249.

Жизнь и творчество Николая Дубова : сборник. – Москва, 1991. – 222 с.

Фочкин, О. Взрослый мир детского писателя : [о творчестве детского писателя Николая Ивановича Дубова, к 100-летию со дня рождения] / О. Фочкин // Читаем вместе. – 2010. – № 11. – С. 46–47.

Крук, Н. В. «Бегство - не выход. Бегство - от слабости, малодушия...» : [сценарий литературного урока по повести Н. Дубова «Беглец»] / Н. В. Крук // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч. 2. 5-9 кл. – Москва, 2010. – С. 177–181.

Тубельская, Г. Н. Дубов Н. И. : [биобиблиогр.] / Г. Н. Тубельская // Детские писатели России. Сто имён : биобиблиографический справочник. Ч. I. А–Л / Г. Н. Тубельская. – Москва, 2002. – С. 100–105.

Дубов Николай Иванович : [биогр. справка о нём, аннот. список его произв. и переводов; список лит. о его жизни и творчестве; перечень его портретов, художников-иллюстраторов, экранизаций его произв.] // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в 3-х ч. – Москва, 2000. – Ч. 3. – С. 156–161.

7 ноября – 95 лет со дня рождения **ГЕННАДИЯ СЕМЁНОВИЧА МАМЛИНА (1925**–2003), русского детского писателя, драматурга. В 1956 г. Детгиз выпустил сборник его стихов «Никита Снегирев». В 1961 г. Мамлин написал повесть «А с Алешкой мы друзья…», с инсценировки которой для Ленинградского ТЮЗа началось драматургическое творчество писателя. Комедия «А с Алешкой мы друзья…» высмеивает несостоятельность формалистического, умозрительного способа воспитания «образцового» ребёнка. Удачный театральный дебют вдохновил Мамлина на создание новых пьес для детей. Но комедии «Чудеса в полдень» и «Фейерверк» в основном повторяли найденные ранее комедийные ситуации. В дальнейшем Мамлин переключает внимание на внутренний мир подростка, старшеклассника: «Эй ты, здравствуй!» (1969), «Салют

динозаврам!» (1979). Одна из главных проблем в пьесах Мамлина – взрослые и дети. В пьесе «Салют динозаврам!», которая с успехом шла в театрах и была удачно поставлена на телевидении, говорится о необходимости духовного родства взрослых с детьми как самой высшей формы человеческой близости. Пьесы Г. Мамлина затрагивают многие жизненные, далеко не только подростковые сложные проблемы.

Литература

Мамлин, Геннадий Семёнович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Мамлин, Геннадий Семёнович (дата обращения: 18.09.2019).

Громова, М. И. Мамлин Г. С. : [биобиблиогр.] / М. И. Громова // Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – Москва, 1997. – С. 260–261.

7 ноября – Памятная дата России. **ДЕНЬ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ** 1917 года *[См.: Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, перераб. и доп. – Хабаровск, 2006. – С. 41–42.].*

9 ноября – 135 лет со дня рождения **ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА** (наст. имя – Виктор Владимирович) **(1885**–1922), русского поэта, прозаика, одного из основоположников русского авангарда. Имя «Велимир» он сам сконструировал себе, соединив два русских слова: «великий» и «мир» – повелитель мира. С 1910 г. становится главой литературной группы «будетляне». В. Хлебников – участник футуристических сборников «Садок судей», «Пощёчина общественному вкусу», «Рыкающий Парнас». В 1916 г. создал утопическое общество Председателей Земного Шара. В. Хлебников стал первым реформатором русского поэтического языка (эксперименты в области словотворчества, зауми, создание «звёздного языка»). В. Хлебников является автором пацифистской поэмы о 1-й мировой войне «Война в мышеловке» (1919), монументальных революционных поэм (1920–1922) «Ладомир», «Ночной обыск», «Ночь перед Советами», цикла историко-математических статей, посвящённых природе времени «Доски судьбы» (1922), «сверхповести» «Зангези» (1922), рассказов, повестей, драм. Особое внимание в своём творчестве он уделял культуре и поэзии

Востока. В поэмах «Медлум и Лейли», «Хаджи-Тархан», прозаической повести «Есир», во многих других произведениях Хлебников отражает психологию, философию, историю народов Востока, пытается найти то общее, что объединяет людей во всём мире.

Литература

Тяпков, С. Н. Хлебников Велимир / С. Н. Тяпков // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 725–727.

Хлебников Велимир // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 1028–1029.

Дружников, Ю. Тайна погоста в Ручьях : Последнее пристанище «председателя земного шара» : [о судьбе поэта В. Хлебникова] / Ю. Дружников // Библиотечное дело. – 2016. – № 21. – С. 35–43.

Ерыкалова, И. Странник времени : В поисках нового языка поэзии : [о жизни и творчестве поэта Серебряного века Велимира Хлебникова] / И. Ерыкалова // Библиотечное дело. – 2016. – № 21. – С. 24–34.

Ельцова, В. С. «Костюм покроя шокинг», или литературные эксперименты в начале XX века : Урок по лирике А. Кручёных и В. Хлебникова в XI классе / В. С. Ельцова // Литература в школе. – 2014. – № 8. – С. 31–34.

Абелюк, Е. С. Эксперимент в поэзии серебряного века. Слово как произведение искусства : [о поэзии В. Хлебникова] / Е. С. Абелюк // Литература. – 2011, декабрь. – № 17. – С. 39–46.

9 ноября – 120 лет со дня рождения **МАРГАРЕТ МИТЧЕЛЛ (1900**–1949), американской писательницы. Она написала единственный роман «Унесённые ветром» (1936). Огромной популярности книги способствовала её экранизация (1939; режиссёр Дэвид О. Селзник). В фильме блестяще сыграли голливудские «звёзды»: Кларк Гейбл – роль Ретта Батлера и Вивьен Ли – Скарлетт О’ Хара. В современном американском литературоведении роман считается образцом долговечного бестселлера. Издавался неоднократно во многих странах мира. В России роман был переведён только в 1982 г. Героиня Скарлетт О’ Хара была не только неотразимо женственной, она являла собой завидную, несгибаемую жизнестойкость, находчивость в преодолении ударов судьбы. Высокий престиж произведения

подтвердило присуждение Митчелл в 1937 г. Пулитцеровской премии, одной из самых важных в США, выдаваемых за «лучший роман года».

Литература

Митчелл, Маргарет // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 691–692.

Дараган, В. Роман без продолжения : [о Маргарет Митчелл] / В. Дараган // Наука и религия. – 2009. – № 3. – С. 38–41.

Гиленсон, Б. Митчелл, Маргарет : [биобиблиогр.] / Б. Гиленсон // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : В 2 ч. Ч. II: М–Я / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 75–78.

10 ноября – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЁЖИ. В 1945 г. на Всемирной конференции в Лондоне (29 октября – 10 ноября) была основана Всемирная федерация демократической молодёжи (ВФДМ). *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 63.].*

10 ноября – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ НАУКИ ЗА МИР И РАЗВИТИЕ. Объявлен 31-й сессией Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 2001 г. с целью повышения роли науки на национальном и международном уровне, а также влияния научных результатов на мирное и стабильное развитие общества. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 63.].*

В ноябре – МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ НАУКИ И МИРА. Проводится по призыву Специального политического комитета 43-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН от 8 ноября 1988 г. ежегодно в течение недели, на которую приходится 11 ноября. *[См.: Международные дни в календаре : информационный спи-сок / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 63.].*

11 ноября – 130 лет со дня рождения **ЛЬВА МОИСЕЕВИЧА КВИТКО (1890**–1925), еврейского детского поэта. Писал стихи

для детей младшего возраста на языке идиш. На русский язык его переводили М. Светлов, С. Маршак, С. Михалков, Е. Благинина. Мир поэзии Л. Квитко удивительно уютный и светлый. В стихотворениях «Кисонька», «Дудочки», «Скрипка» все веселятся и любят друг друга: кошка танцует с мышатами, лошадка, котёнок и курочка слушают музыку и благодарят маленького музыканта. Некоторые стихи («Качели», «Ручеёк») написаны как игровые. Лирический герой Л. Квитко – весёлый, живой мальчик. Он – заботливый сын и внук, надёжный товарищ, опекает малышей и бережно относится ко всему живому. («Скрипка», «Кисонька», «Кто это?»). В стихотворении «Анна-Ванна бригадир» Квитко внушает детям интерес и любовь к сельскохозяйственному труду. Ярко и вдохновенно поэт славит земледельцев, хлеборобов, полеводов, садоводов («К солнцу», «Зёрна», «Арбуз», «Подсолнух и кукуруза», «Урожай» и другие). Поэма Л. Квитко «Колесо» посвящена пионерам-героям, участникам Великой Отечественной войны.

Литература

Жизнь и творчество Льва Квитко / составитель Б. Квитко и М. Петровский. – Москва : Детская литература, 1976. – 288 с.

Озеров, Л. Лев Квитко, его жизнь, его творчество / Л. Озеров // Квитко Л. М. Избранное / Л. М. Квитко. – Москва, 1990. – С. 3–16.

Таратута, Е. А. Лев и солнце / Е. А. Таратута // Таратута Е. А. Драгоценные автографы / Е. А. Таратута. – Москва, 1986. – С. 189–199.

Петровский, М. Обманутая вера Льва Квитко / М. Петровский // Детская литература. – 1990. – № 2. – С. 18–22.

Квитко Лев Моисеевич : [биогр. справка о нём; список его произв.; список лит. о его жизни и творчестве; перечень художников-иллюстраторов его книг] // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в 3-х частях. – Москва, 2000. – Ч. 3. – С. 220–222.

12 ноября – 180 лет со дня рождения **ОГЮСТА РОДЕНА (1840**–1917), французского скульптора. С 1880 г. и до конца жизни он работал над огромной композицией, символически воплощавшей мир человеческих страстей «Врата ада». Её образы были навеяны «Божественной комедией» Данте. Она так и не была завершена, однако отдельные темы композиции вылились в

самостоятельные произведения: «Та, которая была прекрасной Ольмьер», «Поцелуй», знаменитый «Мыслитель», «Вечный идол» и другие. Восхищаясь и увлекаясь современной хореографией, в 1908 г. Роден создал этюд «Па-де-де», посвящённый Айседоре Дункан и Вацлаву Нижинскому. Вершиной портретной галереи скульптора стала статуя Бальзака. Творчество Родена составило эпоху в истории скульптуры. Сохраняя верность романтической традиции, он активно приветствовал реализм, отдавая должное импрессионизму и символизму, способствовал творческим исканиям мастеров скульптуры XX века.

Литература

Роден, Рене Франсуа Огюст // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 852–853.

Роден, О. Мысли об искусстве. Воспоминания современников / О. Роден. – Москва : Республика, 2000. – 367 с.

13 ноября – 170 лет со дня рождения **РОБЕРТА ЛЬЮИСА СТИВЕНСОНА (1850**–1894), английского писателя, критика и публициста. С детства он страдал туберкулёзом лёгких, который приводил к месяцам и годам неподвижного образа жизни. В борьбе с обстоятельствами он создавал причудливые фантазии о дальних странах и увлекательных приключениях. Свою первую книгу «Петландское восстание» написал в 15 лет. В 1878 г. опубликовал серию очерков «Путешествия внутрь страны». В своих литературно-критических работах Стивенсон создал галерею литературных портретов писателей-романистов – Ф. Морриетта, А. Дюма, Ж. Верна и др. Мировую славу Стивенсону принёс роман «Остров сокровищ» (1883) – классический образец приключенческой литературы. На русский язык переведено большинство приключенческих и исторических романов Стивенсона: «Принц Отто», «Похищенный», «Владетель Баллантре», «Потерпевшие кораблекрушение», «Катриона» и др. В исторических романах «Принц Отто» и «Чёрная стрела» романтика приключений сочетается с подлинностью исторического колорита. Психологическая повесть Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» даёт классическое для английской литературы решение темы двойника. Стивенсон был прекрасным поэтом, автором замечательной книги «Детский цветник стихов» (1885). Одно из

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

его стихотворений – «Вересковый мёд», основанное на шотландском народном предании, многие знают в переводе С. Я. Маршака. Наследие Стивенсона насчитывает около 40 томов. Писал он до последнего дня своей недолгой жизни, конец которой провёл на тихоокеанском острове Самоа – в местах с идеальным климатом для больного туберкулёзом человека.

Литература

Пешкун, Л. Г. Спасённая рукопись : [сценарий лит. викторины, посвящённой творчеству Роберта Льюиса Стивенсона, для уч-ся 5-7-х кл.] / Л. Г. Пешкун // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 8. – С. 4–10.

Артекова, Н. И. Р.-Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»: Как привить читательскую культуру современным школьникам : 5 класс : [материал к уроку-путешествию по книге Стивенсо- на] / Н. И. Артекова // Литература в школе. – 2011. – № 1. – С. 44–46.

Тубельская, Г. Н. Стивенсон Роберт Луи : [биобиблиогр.] / Г. Н. Тубельская // Зарубежные детские писатели. Сто имён : биобиблиографический справочник. Ч. II. Н–Я. – Москва, 2006. – С. 132–142.

Зиман, Л. Я. Стивенсон, Роберт Льюис : [биобиблиогр.] / Л. Я. Зиман // Зарубежные детские писатели в России : биобиблиографический словарь / под общей редакцией И. Г. Минераловой. – Москва, 2005. – С. 399–406.

Рокаш, О. Стивенсон, Роберт Луис : [биобиблиогр.] / О. Рокаш // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : В 2 ч. Ч. II : М–Я / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 390–393.

14 ноября – 160 лет со времени подписания **ПЕКИНСКОГО ДОГОВОРА** между Россией и Китаем (1860), по которому уточнялись государственные границы между странами, в частности те, где разрешалась свободная и беспошлинная торговля. Пекинский договор завершил длительные усилия российского правительства по размежеванию земель Дальнего Востока, оставшихся фактически неразграниченными с конца XVII в. Во исполнение ст. 9 Тяньцзиньского 1858 г. и подтверждение ст. 1 Айгуньского 1858 г. договоров трактат определил восточную и в основном наметил западную часть границы между владениями России и Китая. Восточная граница устанавливалась по реке Амур, от слияния Шилки и Аргуни до

слияния его с Уссури; от устья Уссури до озера Ханка и далее по горам до реки Тумыньцзян (Туманган, Туманная). *[См.: Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 266–267.]*.

17 ноября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СТУДЕНТОВ. Установлен в 1946 г. на Всемирном конгрессе студентов, состоявшемся в Праге, в память чешских студентов-патриотов, расстрелянных немецко-фашистскими оккупантами 17 ноября 1939 года. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 64.]*.

19 ноября – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОТКАЗА ОТ КУРЕНИЯ (отмечается в третий четверг ноября). Изначально отмечался в США как Американский День отказа от курения. Был установлен Американским онкологическим обществом в 1977 г. *[См.: Международные дни в календаре : информационный спи-сок / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 61.]*.

19 ноября – 250 лет со дня рождения **ИВАНА ФЁДОРОВИЧА КРУЗЕНШТЕРНА (1770**–1846), русского мореплавателя, адмирала. Являлся членом-учредителем Русского географического общества. В 1802 г. был назначен начальником первой русской кругосветной экспедиции. Плавание осуществлялось в 1803–1806 годах на двух кораблях, закупленных в Англии и названных «Надеждой» и «Невой». Первым кораблём командовал И. Ф. Крузенштерн, вторым – капитан-лейтенант Ю. Ф. Лисянский. Крузенштерн впервые нанёс на карту около 1 тыс. км. восточных, северных и северо-западных берегов о. Сахалин. Он оставил прекрасное описание своего плавания, первая часть которого увидела свет в 1809 г., вторая – в 1810 г. В 1823–1826 гг. опубликовал трехтомный «Атлас Южного моря», содержащий историко-географический анализ обширных русских и иностранных источников. Составленное им описание путешествия и «Атлас Южного моря» более чем на четверть века стали руководством для моряков и

географов всего мира. Крузенштерн был удостоен звания почётного члена Академии наук и награждён золотой медалью Географического общества. В 1829 г. был произведён в вице-адмиралы, а с 1841 г. стал полным адмиралом.

Литература

Крузенштерн Иван Федорович // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 553–554.

Иван Крузенштерн и Юрий Лисянский // Сто великих мореплавателей / авторы-составители Е. Н. Авадяева, Л. И. Зданович. – Москва, 2000. – С. 334–347. – (100 великих).

[Биогр. справка; библиография к 245-летию со дня рождения И. Ф. Крузенштерна] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 231–232.

20 ноября – **400 лет** со дня рождения **АВВАКУМА ПЕТРОВА (1620 или 1621**– 1682), протопопа, главы старообрядчества, писателя. В 1646–47 гг. – член «Кружка ревнителей благочестия». Выступил против церковной реформы патриарха Никона. В 1653 г. сослан с семьёй в Тобольск, затем в Даурию. В 1663 г. возвращен в Москву, продолжал борьбу с официальной церковью. В 1666-67 гг. осуждён на церковном соборе и сослан в Пустозёрск, где 15 лет провёл в земляной тюрьме, написал «Житие» – замечательный памятник литературы, истории быта и нравов, психологии личности, а также другие сочинения. Вместе с группой единоверцев Аввакум был сожжён в Пустозёрске по царскому указу.

Литература

Аввакум Петров // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 6–7.

Аввакум Петров // Школьный биографический словарь / составитель и главный редактор А. П. Горкин. – Москва, 2002. – С. 5–6.

20 ноября – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ДЕТЕЙ (Всемирный день ребёнка). Праздник направлен на улучшение благополучия детей, укрепление работы, проводимой ООН в интересах детей всего мира. В этот день 20 ноября 1959 г. была принята «Декларация прав ребёнка», а в 1989 г. «Конвенция прав ребёнка». *[См.:*

Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственный научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 65.].

21 ноября – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Отмечается ежегодно, начиная с 1997 г., по решению Генеральной Ассамблеи ООН (рез. 51/205 от 17.12.1996 г.) в ознаменование даты проведения в 1996 г. первого Всемирного телевизионного форума в ООН. Государствам было предложено отмечать этот День, поощряя глобальные обмены телевизионными программами, посвящёнными таким проблемам, как мир, безопасность, экономическое и социальное развитие и расширение культурного обмена. *[Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 65.].*

21 ноября – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПРИВЕТСТВИЙ. Отмечается с 1973 г. Идея проведения этого дня зародилась у братьев Майкла и Брайана Маккормак из американского штата Небраска, как реакция на усиление международной напряжённости. *[Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 66.].*

21 ноября – 100 лет со дня рождения **ЯНА АБРАМОВИЧА ФРЕНКЕЛЯ (1920**–1989), российского композитора, народного артиста СССР (1989), лауреата Государственной премии СССР (1982). Является автором музыки к драматическим спектаклям, к почти 60 кинофильмам («Неуловимые мстители» и др.), ко многим популярным песням: «Калина красная», «Русское поле», «Журавли», «Для тебя» и другим. Он был прекрасным оркестровщиком, блестяще играл на скрипке, рояле и аккордеоне, руководил популярными эстрадными и джазовыми оркестрами и ансамблями.

Литература

Френкель, Ян Абрамович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Френкель, Ян Абрамович (дата обращения: 18.09.2019).

Вспоминаем советских композиторов. Ян Френкель. – URL: (ttps://www.liveinternet.ru/users/4231626/post373764102 (дата обращения: 18.09.2019).

23 ноября – 85 лет со дня рождения **ЛАРИСЫ НИКОЛАЕВНЫ ВАСИЛЬЕВОЙ (1935**–2018), русской поэтессы, прозаика, драматурга, филолога, автора поэтических сборников: «Огневица», «Лебеди», «Синий сумрак», «Одна земля – одна любовь», «Радуга снега», «Поляна», «Огонь в окне», «Русские имена», «Василиса» и др. Основные темы её творчества – война, любовь, природа. Л. Васильева в течение 6 лет жила и работала в Великобритании. Результатом её наблюдений и встреч стала книга «Альбион и тайна времени…». Л. Васильева – автор документальных книг, вызвавших в 1990-е годы широкий читательский интерес: «Кремлёвские жёны» и «Кремлёвские дети», публицистической, литературно-критической и мемуарной прозы: статьи «Жизнь, смерть и Пушкин», «Ключ к пониманию поэта», «Живая женская душа», «Антигона, Прасковья – Вера!» – об актрисе В. Марецкой; «Лорд Си Пи и леди Сноу» – о чете английских писателей, Ч. П. Сноу и П. Х. Джонсон, и др. Тему духовных ценностей и роли писателя в деле нравственного совершенствования человека раскрывает книга Л. Васильевой «15 встреч в Останкине» (1989). В её основу положены вызвавшие широкий общественный резонанс выступления по Центральному телевидению известных советских писателей В. П. Астафьева, Ю. В. Бон-дарева, Н. В. Думбадзе, В. С. Пикуля, Ч. Т. Айтматова и В. Г. Распутина. Л. Васильева Награждена премией Московского комсомола (1967). Удостоена Бунинской премии в номинации «Поэзия» за сборники стихов «Холм» и «Четыре женщины в окне» (2010). Лауреат премии «Имперская культура» им. Эдуарда Володина. С 1996 года – профессор Ноттингенского университета (Великобритания), академик Академии российской словесности. С 1990-е годов Лариса Васильева активно занимается общественной деятельностью и благотворительностью, участница женского движения. Опубликовала ряд статей по женской проблематике. С 1996 года – профессор Ноттингенского университета (Великобритания), академик Академии российской словесности. Являлась Президентом Международной Лиги писательниц, членом Комиссии по вопросам женщин, семьи и демографии при Президенте РФ, Президентом информационного содружества «Атлантида», членом жюри национальной литературной премии

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

«Писатель года». Л. Васильева – основатель единственного в мире музейно-мемориального комплекса «История танка Т-34», посвященного легендарной боевой машине XX века – среднему танку Т-34.

Литература

Васильева, Лариса Николаевна // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki Васильева, Лариса Николаевна (дата обращения: 25.09.2019).

Якушева, Г. В. Васильева Лариса Николаевна / Г. В. Якушева // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 142.

«Любовь ведь тема вечная...» : О многогранности таланта : [беседа с прозаиком, публицистом, автором более двух десятков поэтических сборников Ларисой Николаевной Васильевой] / беседу вела Н. Рожкова // Библиотека. – 2018. – № 2. – С. 74–77.

Красников, Г. Н. «Окно раскрыто в завтра...»: Лариса Васильева : [о её поэтическом творчестве] / Г. Н. Красников // Литература в школе. – 2012. – № 3. – С. 6–9.

Когда поёт душа... : [беседа с поэтом, писателем, историком, лингвистом Л. Н. Васильевой, отмечающей юбилей] / беседовала О. Брушлинская // Наука и религия. – 2010. – № 11. – С. 5–8.

23 ноября – 145 лет со дня рождения **АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ЛУНАЧАРСКОГО** (наст. фамилия – Чернолуцкий) **(1875**–1933), русского писателя, критика, политического и государственного деятеля. В 1914 г. публикует цикл статей по истории литературы, где впервые ставит проблему взаимоотношений пролетариата и интеллигенции. С первых дней Октябрьской революции и по 1929 г. он – нарком просвещения. Руководил перестройкой культуры, образования, науки России на основе коммунистической партийности. С 1924 по 1932 год работал председателем бюро по связям с зарубежными писателями. Луначарский особенно увлекался атеистической пропагандой, театром, писал пьесы, критические статьи. Его трагедия «Освобождённый Дон-Кихот» шла во многих театрах и пользовалась популярностью у зрителей. С 1927 г. Луначарского назначили заместителем главы Советской делегации на конференции по разоружению при Лиге Наций.

Литература

Луначарский Анатолий Васильевич // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 619–621.

Луначарский Анатолий Васильевич // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Луначарский Анатолий Васильевич (дата обращения: 25.09.2019).

24 ноября – 290 лет со дня рождения **АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА СУВОРОВА (1730**–1800), русского полководца. Выработал стратегию баталий, основанную на внезапности, быстроте, натиске, отличной выучке солдат, инициативности младших командиров, знании текущей обстановки и предвидении замыслов противников. Побеждал не числом, а уменьем. В 1764–1765 гг. составил и ввёл в действие так называемое «Полковое учреждение» – оригинальное наставление о воинском распорядке, правилах обучения и воспитания офицеров и солдат. Большое внимание Суворов уделял боевой подготовке войск. Его принципом было – «легко в ученье – тяжело в походе, тяжело в ученье – легко в походе». Знамениты блестящие победы Суворова в 1773 г. над турецкими войсками. В 1788 г. участвовал в осаде Очакова. Разгромил превосходящие силы турок в сражениях при Фокшанах и Рымнике (1789). За победы в русско-турецкой войне Суворов был удостоен почётного титула графа Рымникского, по реке Рымник, где состоялось одно из самых серьёзных сражений. В 1790 г. взял штурмом крепость Измаил. В ходе Итальянского похода 1799 г. разгромил французские войска, освободив от них всю Северную Италию. Во время Швейцарского похода 1799 г. войска Суворова совершили беспримерный переход через Альпы. За всю свою жизнь Суворов не проиграл ни одного сражения. Свой опыт он обобщил в знаменитой книге «Наука побеждать» (1797), где изложил свои взгляды на обучение и тактику действий различных родов войск. Суворов воспитал целую плеяду русских полководцев, среди которых были такие выдающиеся военачальники, как М. Кутузов и П. Багратион.

Литература

Суворов Александр Васильевич // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 947–948.

Перепелица, В. В. «Горжусь, что я - русский!» : [урок воинской славы, посвящённый великому рус. полководцу А. В.

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Суворову, для уч-ся 5-10-х кл.] / В. В. Перепелица // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 8. – С. 11–16.

Романова, Е. Н. «Горжусь, что я русский» : [сценарий мероприятия, рассказывающего о полководце А. В. Суворове, с конкурсно-спортивной программой для уч-ся 5–7-х кл.] / Е. Н. Романова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 7. – С. 76–84.

Услугина, Н. Е. Патриоты России. Непобедимый Суворов: УМК «Школа России». 4 класс : [материал к уроку о жизни полководца А. В. Суворова] / Н. Е. Услугина // Начальная школа. – 2011. – № 12. – С. 56–62.

Карнизова, Н. В. Полководец-новатор : [материал к уроку истории, посвящённому жизни А. В. Суворова, для уч-ся 8–11-х кл.] / Н. В. Карнизова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 3. – С. 83–91.

Русский полководец, военный теоретик : [краткая биогр. справка об А. В. Суворове; список лит. о нём] // Слава русских полководцев : биобиблиографический указатель литературы о великих русских полководцах и их подвигах для учащихся 5–9 кл. / Хабаровская краевая детская библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 11–14.

24–30 ноября – ВСЕРОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ «ТЕАТР И ДЕТИ» (Учреждена Министерством культуры РСФСР, Министерством просвещения РСФСР, ЦК ВЛКСМ, СП РСФСР, ВТО в 1974 г.). *[См.: Памятные даты 2019 года : литература, искусство / Российская государственная детская библиотека. – Москва, 2018. – С. 54.]*.

25 ноября – 210 лет со дня рождения **НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ПИРОГОВА (1810**–1881), русского хирурга, педагога, одного из основоположников анестезиологии и военно-полевой хирургии. Основы военно-полевой хирургии заложены им на базе опыта помощи раненым в Крымскую войну 1854–1855 гг. Он первый привлёк женский медперсонал к уходу за ранеными и ассистированию при операциях. При содействии великой княжны Елены Павловны в осаждённый Севастополь был послан отряд сестёр милосердия Петербургской Крестовоздвиженской общины. От этой общины ведёт свою историю в России Общество Красного Креста, возникшее в 1857 г. под названием «Российское общество попечения о раненых и

больных воинах». Мировую известность получил атлас Пирогова в четырёх томах «Топографическая анатомия» (1851–1854). Каждый год присуждаются премия и медаль имени Пирогова за достижения в области анатомии и хирургии, а в доме, где он жил, открыт музей истории медицины.

Литература

Пирогов Николай Иванович // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 785.

Пирогов // Не славы ради… : биографические рассказы о великих русских людях : книга для чтения в 3–4 кл. – Москва, 1997. – С. 109–117.

27 ноября – 180 лет со дня рождения **АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА АПУХТИНА (1840**–1893), русского поэта. Искренность, непосредственность, эмоциональность определили огромный успех у современников стихотворений Апухтина, не потерявших своего значения и в наши дни. Многие его произведения стали популярными романсами: «Пара гнедых», «Разбитая ваза», «Муха», «Васильки», «Сумасшедший», «Астры». Музыку на его стихи писали П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. С. Аренский и другие композиторы. Апухтин – тонкий знаток и ценитель цыганского пения – создал ряд прекрасных стихотворений на «цыганские» темы. Среди них знаменитый романс «Ночи безумные», на текст которого писали музыку многие композиторы. Среди произведений Апухтина есть баллады («Королева», «Гаданье»), юмористические и сатирические стихотворения («Желание славянина», «Когда будете, дети, студентами»), стихи на античные сюжеты. По мотивам скандинавского фольклора написано стихотворение «Ледяная дева». Но в истории русской поэзии Апухтин всё-таки остался, в первую очередь, автором проникновенных стихотворений о любви, таких, как «Сухие, редкие нечаянные встречи…», «Истомил меня жизни безрадостный сон…», «В тёмную ночь непроглядную…», «Мне не жаль, что тобою я не был любим…». П. И. Чайковский написал на его тексты романсы, ставшие шедеврами русской вокальной классики: «День ли царит» и «Ни отзыва, ни слова, ни привета».

Литература

Фоменко, В. Дежавю между смертью и жизнью : [о русском поэте и прозаике Алексее Николаевиче Апухтине] / В. Фоменко // Наука и религия. – 2015. – № 4. – С. 52–55.

Гапоненко, П. А. «Душа моя полна тревоги и участья…» : [сценарий вечера, посвящённого творчеству А. Н. Апухтина] / П. А. Гапоненко // Литература в школе. – 2006. – № 4. – С. 43–45.

Портнова, Т. Н. Вечные темы поэзии русской : [литературно-музыкальный вечер к 160-летию со дня рождения А. Н. Апухтина для старшеклассников] / Т. Н. Портнова // Читаем, учимся, играем. – 2000. – Вып. 6. – С. 47–50.

Майорова, О. Е. Апухтин, Алексей Николаевич : [биобиблиогр.] / О. Е. Майорова // Русские писатели : биобиблиографический словарь : [в 2 ч.]. Ч. I. А–Л / под редакцией П. А. Николаева. – Москва, 1990. – С. 45–48.

27 ноября – 90 лет со дня рождения **ВЛАДИМИРА ЕМЕЛЬЯНОВИЧА МАКСИМОВА** (Лев Алексеевич Самсонов) **(1930**–1996), русского писателя. Его книгам присущи острый сюжет, трагические конфликты. В его повестях – «Шаги к горизонту» (др. назв. «Баллада о Савве»), «Дорога», «Стань за черту» – зримо проступают антисоветские мотивы, герои часто обращаются к Богу – единственному спасению от жестокости и бездуховности окружающего мира. Окончательно как христианский писатель Максимов сформировался в работе над романом «Семь дней творения» (1971) – наиболее значительном своём произведении. Эта эпопея, содержащая «самое радикальное отрицание революции, какое только можно встретить на русском языке после смерти Сталина» (В. Казак), была опубликована на Западе. Эта публикация стоила автору принудительного заточения в психиатрическую больницу, исключения из Союза писателей (1973). Писатель-«диссидент» вынужден был эмигрировать из страны. Для советской прессы имя его стало синонимом «оголтелой антисоветчины». Имя Максимова приобрело мировую известность как основателя журнала «Континент» – трибуны вольного русского слова в изгнании. Тема поиска дороги к Храму главенствует в романе писателя «Карантин» (1973). В историческом романе Максимова «Заглянуть в бездну» (1986) рассказывается о любви адмирала Колчака и Анны Тимиревой. Последний роман Максимова

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

«Кочевание до смерти» (1994) в 1995 году был удостоен премии «Вехи» – «за выдающийся вклад в понимание России, её истории, её души».

Литература

Максимов Владимир Емельянович // Литература и язык : энциклопедия. – Москва, 2007. – С. 282–283. – (Современная иллюстрированная энциклопедия).

Литвинов, В. М. Максимов Владимир Емельянович / В. М. Литвинов // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 441–442.

28 ноября – 140 лет со дня рождения **АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА БЛОКА (1880**–1921), русского поэта. Его творческий путь начался в рядах поэтов-символистов. В начале деятельности (1898–1904) в творчестве Блока преобладает любовная тема. Написанное им в этот период объединено в сборнике «Стихи о Прекрасной Даме». Пройдя через три революции, Первую мировую войну, А. Блок создал главные свои произведения – поэмы «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы»; стихи о Родине («Россия»). В разные годы Блок участвовал во многих изданиях для детей. В 1912 г. вышли две его детские книжки «Сказки» (для среднего возраста) и «Круглый год» (для младшего). В сборник «Сказки» вошло лишь одно изначально детское стихотворение «Колыбельная песня». Сборник «Круглый год» составили в основном детские стихи: «Ворона», «Зайчик»; стихи о детях: «Снег да снег», «Ветхая избушка» и др. В круг детского и юношеского чтения вошли поэмы А. Блока «Соловьиный сад», «Двенадцать», «Скифы», «Возмездие» и стихотворения основных лирических циклов.

Литература

Басинский, П. Александр Блок (1880-1921) / П. Басинский, С. Федякин // Басинский П. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции : пособие для учителя / П. Басинский, С. Федякин. – Москва, 2000. – С. 154–170.

Бреднева, М. В. «Ты увидишь: мир прекрасен» : [сценарий лит.-библиогр. квеста, посвящённого творчеству А. А. Блока, для

уч-ся старших классов] / М. В. Бреднева // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 9. – С. 31–36.

Кулакова, Е. Ю. На перепутье двух дорог : [сценарий мероприятия, рассказывающего о жизни и творчестве А. А. Блока, для уч-ся 8-11-х кл.] / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 8. – С. 17–22.

Бреднева, М. В. «В эпоху бурь и тревог...» : [сценарий, рассказывающий о тематике, символах и языке поэмы А. А. Блока «Двенадцать», для уч-ся старших классов] / М. В. Бреднева // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 6. – С. 42–50.

Мурин, Д. Н. Метель чувств : Бумажная Дама Александра Блока : [о трёх лирических циклах А. Блока «Прекрасная Дама», «Снежная Дева» и «Кармен»] / Д. Н. Мурин // Литература. – 2015. – № 1. – С. 27–31.

Боровик, М. Г. Изучение поэмы «Двенадцать» и стихотворения «Скифы» А. Блока : XI класс / М. Г. Боровик // Литература в школе. – 2013. – № 5. – С. 22–25.

Боровик, М. Г. Трагический тенор эпохи: Изучение поэзии А. Блока. XI класс / М. Г. Боровик // Литература в школе. – 2013. – № 4. – С. 22–27.

Соловей, Т. Г. Две стороны возмездия: анализ стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» / Т. Г. Соловей // Уроки литературы. – 2012. – № 9. –С. 12–14.

Соловей, Т. Г. «И вижу берег очарованный и очарованную даль...»: Анализ баллады А. Блока «Незнакомка» / Т. Г. Соловей // Уроки литературы. – 2012. – № 9. – С. 9– 12.

Мурин, Д. Н. Поэма «Двенадцать»: оправдание ожиданий : [о поэме А. Блока] / Д. Н. Мурин // Литература. – 2012, январь. – С. 19–22.

Шенкман, В. И. Поэма «Двенадцать»: с чего начать : [материал к изучению поэмы А. Блока] / В. И. Шенкман // Литература. – 2012, январь. – С. 12–15.

Шолпо, И. Л. Симфонизм «Двенадцати» на уроке в 11-м классе : [материал к уроку по поэме А. Блока] / И. Л. Шолпо // Литература. – 2012, январь. – С. 16–18.

Ячменева, Л. М. Стихотворение А. А. Блока «Ветхая избушка»: УМК «Школа России». III класс : [материал к уроку] / Л. М. Ячменева // Начальная школа. – 2011. – № 12. – С. 38–40.

Заводова, Т. Любовь в жизни и творчестве А. Блока : сценарий литературного вечера / Т. Заводова // О женщина, краса земная! / редактор-составитель Л. И. Жук. – Минск, 2005. – С. 16–18. – (Праздник в школе).

Александр Александрович Блок : [викторина] // Викторины, фокусы и трюки / редактор-составитель Л. И. Жук. – Минск, 2002. – С. 47–54. – (Праздник в школе).

28 ноября – 105 лет со дня рождения **КОНСТАНТИНА МИХАЙЛОВИЧА СИМОНОВА (1915**–1979), русского писателя, Героя Социалистического Труда (1974) . В 1940 г. он написал первую пьесу «История одной любви», за которой последовали многие другие пьесы. Долгие годы не сходила со сцен страны пьеса Симонова «Парень из нашего города» (1941). Во время Великой Отечественной войны писатель был фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Великая Отечественная война составляет особый период в биографии Симонова, определивший главное направление в его последующем творчестве. Огромную популярность в эти годы приобретает его лирика, в которой органично сплавлены две темы: война как трагическое испытание и любовь как самое высокое человеческое чувство («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», «Если дорог тебе твой дом…», «Майор привёз мальчишку на лафете…»). Стихотворение «Жди меня…» (1941) стало незаменимой частью духовной жизни страны. Высокий эмоциональный накал стихотворения выражал пафос военного времени, за поэтизацией женской верности вставала идея верности времени. Семнадцать композиторов написали музыку к стихотворению «Жди меня…», среди них А. Новиков, В. Соловьёв-Седой, М. Блантер, М. Коваль, В. Мурадели. Самое значительное произведение Симонова – эпопея-трилогия «Живые и мёртвые» (по названию 1-й книги, 2-я – «Солдатами не рождаются», 3-я – «Последнее лето»). Роман «Солдатами не рождаются» (1964) даёт широкую панораму Сталинградской битвы. В романе «Последнее лето» (1970–1971) Симонов повествует об операции «Багратион» в июне 1944 г., в результате которой были разгромлены немецкие войска. Большой интерес представляют фронтовые дневники писателя «Разные дни войны», опубликованные в 1977 г. За заслуги в области

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

литературы К. Симонов отмечен Ленинской премией (1967), 6 раз ему присуждалась Государственная (Сталинская) премия СССР (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950).

Литература

Запащикова, Л. В. «И навсегда повенчанный с войной...» : [сценарий литературной композиции о жизни и творчестве Константина Симонова, для уч-ся 8-11 кл.] / Л. В. Запащикова // Читаем, учимся, играем. – 2016. – Вып. 8. – С. 45–52.

Герасимова, И. Ф. Трагизм начала Великой Отечественной войны в стихотворении К. М. Симонова «Из дневника» / И. Ф. Герасимова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 19–20.

Зархи, С. Б. «Жди меня, и я вернусь...» : [сценарий лит. композиции, посвящённой военной лирике К. М. Симонова, для уч-ся 8-11-х кл.] / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 8. – С. 26–39.

Трубина, Л. А. «Война - это горькая штука...»: Военная тема в творчестве Константина Михайловича Симонова / Л. А. Трубина // Литература в школе. – 2010. – № 4. – С. 2–7.

Соловей, Т. Г. На фронтовых перекрёстках Константина Симонова : 7 класс : [материал к уроку по военным стихам поэта] / Т. Г. Соловей // Уроки литературы. – 2009. – № 5. – С. 2–9.

Заводова, Т. Е. Любовь, поэзия, война : [сценарий вечера, посвящённого творчеству К. Симонова на войне и о войне] / Т. Е. Заводова // «Жди меня, и я вернусь…» / редактор-составитель Л. И. Жук. – Минск, 2004. – С. 59–70. – (Праздник в школе).

28 ноября – 200 лет со дня рождения **ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА (1820**–1895), немецкого мыслителя и общественного деятеля, одного из основоположников марксизма. Первая крупная работа Энгельса «Положение рабочего класса в Англии» была опубликована в 1845 году. Вместе с К. Марксом он написал «Немецкую идеологию» и «Манифест коммунистической партии» (1848) – программу «Союза коммунистов». После участия в революционных выступлениях (1849) в Германии Энгельс эмигрировал в Швейцарию, а затем в Великобританию. Активно работал в I Интернационале. Энгельс написал книги «Происхождение семьи, частной собственности и государства», «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии», «Анти-Дюринг», «Диалектика природы».

Литература

Энгельс Фридрих // Школьный биографический словарь / составитель и главный редактор А. П. Горкин. – Москва, 2002. – С. 618.

Волков, Г. Н. Рядом с гением – гений : Эпизоды из творческой биографии Энгельса / Г. Н. Волков. – Москва : Детская литература, 1984. – 251 с. – (Люди. Время. Идеи).

29 ноября – 110 лет со дня рождения **КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВИЧА БАДИГИНА (1910**–1984), русского писателя. После окончания в Москве средней школы, 19-летним юношей он уехал во Владивосток, где поступил матросом на товарно-пассажирское судно. Ему не исполнилось и тридцати лет, когда он стал участником знаменитого дрейфа (1937–1938) ледокольного парохода «Георгий Седов», капитаном которого Бадигин был утверждён. Под его руководством в тяжелейших условиях на судне седовцы выполнили тысячи различных наблюдений и измерений и по окончании дрейфа предъявили ценные научные материалы. Бадигину было присвоено звание Героя Советского Союза. В 1953 г. вышла его первая повесть «Путь на Грумант», в основу сюжета которой положена необычайная история, случившаяся с четырьмя беломорскими моряками во время царствования Елизаветы Петровны. В 1959 г. увидела свет его новая повесть «Покорители студёных морей» о мореходах Новгорода Великого. Через два года вышла следующая книга – роман «Чужие паруса», где показано столкновение поморов с английскими купцами-пиратами. Увлекательны и интересны повести Бадигина: «Секрет государственной важности», «Кольцо великого магистра»; роман-хроника из времён Бориса Годунова «Крушение у острова Надежды». В романе «Корсары Ивана Грозного» изображён период русской истории с 1566 по 1574 годы, когда царь осознаёт необходимость иметь для Руси выход в открытое море. Роман Бадигина «Ключи от заколдованного замка» – о деятельности Русско-Американской компании в период царствования Павла I. В основу книги «На морских дорогах» положена документальная повесть о дрейфе «Седова» – «Три зимовки во льдах Арктики». Исторические романы и повести К. Бадигина имеют не только познавательную ценность, но и побуждают читателей к раздумьям о нынешней и будущей жизни. В произведениях Бадигина на первом плане всегда смелые, отважные,

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

самоотверженные люди – часто моряки, гражданские или военные.

Литература

Некрасов, А. Константин Бадигин : [штрихи к лит. портрету] / А. Некрасов // Детская литература. 1985. – Москва, 1985. – С. 123–147.

Самвелян, Н. Пути капитанов : [предисл.] / Н. Самвелян // Собрание сочинений в 4-х томах. Т. I. Путь на Грумант. Чужие паруса : исторические романы / К. Бадигин. – Москва, 1988. – С. 5–20.

Климов, Г. Г. Константин Сергеевич Бадигин (1910-1984) : к 100-летию со дня рождения : [биогр.; библиогр.] / Г. Г. Климов // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 396–398.

Бадигин Константин Сергеевич : [биогр. справка о нём; аннот. список его произведений и лит. о его жизни и творчестве; перечень его портретов, художников-иллюстраторов и экранизаций его книг] // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в 3-х ч. – Москва, 2000. – Ч. 3. – С. 36–39.

29 ноября – 115 лет со дня рождения **ГАВРИИЛА НИКОЛАЕВИЧА ТРОЕПОЛЬСКОГО (1905**–1995), русского писателя, публициста. Широкая популярность пришла к нему сразу же после публикации в «Новом мире» цикла рассказов «Из записок агронома» (1953). Через год они были изданы отдельной книгой под названием «Прохор семнадцатый и другие». На основе этих произведений был создан киносценарий и режиссёр С. Ростоцкий снял по нему художественный фильм «Земля и люди». Г. Троепольский в числе первых писателей-деревенщиков и публицистов поднял свой голос в защиту природы, животного мира. Он создал главную книгу своей жизни – повесть «Белый Бим Чёрное Ухо» (1971), которую посвятил А. Т. Твардовскому. По повести в 1977 г. был снят фильм (реж. С. И. Ростоцкий). Книга была переведена на многие языки и получила всемирное признание – Государственную премию СССР (1975), международные премии. В 1981 г. Троепольскому были присуждены две премии («Премия Монца» за одну из пяти

лучших книг для слепых детей и «Премия Банкареллино» за лучшую книгу года для детей) и вручена золотая медаль «Фонда Леонардо да Винчи». Перу Троепольского принадлежат также повести «Кандидат наук (Повесть, отчасти сатирическая)» (1958), «В камышах» (1963); роман «Чернозём» (кн. 1-я – 1958 г.; кн. 2-я – 1961 г.), пьеса в трёх действиях «Постояльцы» (1971), документальный очерк «Легендарная быль» (1957) и немногочисленные стихотворные опыты.

Литература

Якименко, В. Л. Троепольский Гавриил Николаевич / В. Л. Якименко // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 694–695.

Иванов, А. И. Я не один : Драматический этюд по повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо» / А. И. Иванов // Театр круглый год : сборник сценариев для детских театров. – 2005. – Вып. 4. – С. 72.

Максимова, И. П. Другу Белого Бима посвящается… : [материал к беседе-обсуждению по книге Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо» среди уч-ся 5–8 кл.] / И. П. Максимова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – Вып. 10. – С. 61–65.

29 ноября – ДЕНЬ МАТЕРИ (Учрежден указом Президента РФ в 1998 г. Отмечается в последнее воскресенье ноября).

30 ноября – 185 лет со дня рождения **МАРКА ТВЕНА** (наст. имя – Сэмюэл Ленгхорн Клеменс) **(1835**–1910), американского писателя. Впервые имя Марка Твена появилось в газетной публикации в 1863 г., а первая книга «Простаки за границей» вышла в 1869 г., когда автору было 34 года. М. Твен работал газетным репортёром: писал заметки, фельетоны, очерки, юмористические скетчи, сценки. Опубликованный в 1865 г. рассказ «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса» принесла ему известность. В 1876 г. была издана книга «Приключения Тома Сойера», ставшая любимой детьми во многих странах и вошедшая в анналы мировой литературы. В 1884 г. был написан роман «Приключения Гекльберри Финна». В XX веке книгу о Геке Финне назовут «центральным документом американской культуры» и «ключевой для понимания Америки». Обе книги имели грандиозный успех у современников и по сей день

остаются шедеврами американской прозы. Блестящим образцом произведений для детей и юношества стала и повесть «Принц и нищий» (1882), посвящённая временам английского средневековья. М. Твен написал ещё множество других произведений – романов, рассказов, памфлетов. Среди них книги «Янки при дворе короля Артура», «Жизнь на Миссисипи» и другие. Уже ранние рассказы Твена покоряли читателей своим юмором, но чем старше становился писатель, чем внимательнее вглядывался в американскую действительность, тем больше его юмор уступал место сатире. Он был беспощадным критиком американской цивилизации, одним из лучших представителей критического реализма в американской литературе.

Литература

Фролов, Ю. Приключения настоящего Тома Сойера : [об истории создания книги «Приключения Тома Сойера» М. Твена] / Ю. Фролов // Наука и жизнь. – 2014. – № 4. – С. 93–95.

*Туловьева А. В. Галерея литературных портретов : Видеогостиные : [с вопросами лит. игр, викторин по книгам П. Ершова «Конёк-Горбунок», **М. Твена «Приключения Тома Сойера»]** / А. В. Туловьева // Игровая библиотека. – 2014. – № 1. – С. 22–37.*

Дружинина, Т. В. Больше чем юморист : [сценарий познавательной лит. игры по произведениям Марка Твена для уч-ся 5–7-х кл.] / Т. В. Дружинина // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 8. – С. 36–40.

Горячева, Е. А. Приключения Тома : [сценарий конкурсной программы по повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» для уч-ся 5–6-х кл.] / Е. А. Горячева // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 8. – С. 24–25.

Крук, Н. В. Гимн детству : [сценарий литературного мероприятия по роману М. Твена «Приключения Тома Сойера] / Н. В. Крук // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч. 2. 5-9 кл. – Москва, 2010. – С. 60–66.

Макарова, Б. А. Великий рассказчик : [сценарий литературно-музыкальной композиции, рассказывающей о жизни и творчестве Марка Твена, для уч-ся 5–8-х кл.] / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 8. – С. 16–23.

Тубельская, Г. Н. Твен Марк : [биобиблиогр.] / Г. Н. Тубельская // Зарубежные детские писатели. Сто имен :

биобиблиографический справочник. Ч. II. Н–Я / Г. Н. Тубельская. – Москва, 2006. – С. 157–170.

Минералов, Ю. И. Твен, Марк : [биобиблиогр.] / Ю. И. Минералов // Зарубежные детские писатели в России : биобиблиографический словарь / под общей редакцией И. Г. Минераловой. – М., 2005. – С. 413–415.

ДЕКАБРЬ

1 декабря – ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ. День победы русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853). *[См.: Праздники России : праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 44.].*

1 декабря – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ СО СПИДОМ. Отмечается с 1988 г. по решению Всемирной организации здравоохранения. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 67.].*

1 декабря – 130 лет со дня рождения **ВАСИЛИЯ КОНСТАНТИНОВИЧА БЛЮХЕРА (1890**–1938), полководца, Маршала Советского Союза (1935). В Гражданскую войну летом 1918 г. руководил походом Уральской армии, за что был награждён орденом Красного Знамени № 1. В августе 1919 – мае 1921 гг. являлся начальником 51-й стрелковой дивизии, которая участвовала в Петропавловской и Омской операциях 1919 г., Красноярской операции 1920 г., завершившихся разгромом армии адмирала А. В. Колчака. С 1921 г. деятельность Блюхера связана с Дальним Востоком. Он был назначен военным министром Дальневосточной республики и главкомом Народно-революционной армии. Руководил Волочаевской операцией. Во время вооружённого конфликта на КВЖД (1929) командовал Особой Дальневосточной армией. За образцовое выполнение боевого задания ОДВА была награждена орденом Красного Знамени, а её командарм отмечен первым в стране орденом Красной Звезды. Разгромом японских агрессоров у озера Хасан закончилась полководческая деятельность В. К. Блюхера. 22

октября 1938 г. он был репрессирован и позднее расстрелян. Реабилитирован в 1956 году.

Литература

Блюхер Василий Константинович // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 3. – Москва, 2005. – С. 618.

Блюхер, Василий Константинович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Блюхер, Василий Константинович (дата обращения: 26.09.2019).

Чернявский, А. По следам главкома Блюхера : [о новой книге В. С. Земцова «ДВР и волочаевские дни Василия Блюхера»] / А. Чернявский // Тихоокеанская звезда. – 2017. – 13 мая. – С. 5.

[Биогр. справка, библиогр. к 125-летию со дня рождения В. К. Блюхера] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 240–241.

2 декабря – 120 лет со дня рождения **АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА ПРОКОФЬЕВА (1900**–1971), русского поэта, Героя Социалистического Труда (1970). Его поэзия, пронизанная оптимистическими настроениями, ориентирована на северо-русский говор и фольклор: сборники «Поддень», «Заречье», «Приглашение к путешествию» (Ленинская премия 1961 г.); поэма «Россия» (Государственная премия СССР 1946 г.). Поэтические сборники Прокофьева, вышедшие в годы Великой Отечественной войны: «За Родину», «Огонь», «Атака», «Гармонь», «Фронтовые стихи», проникнуты верой в победу, обращены к героической истории русского народа. А. Прокофьев – вдохновенный певец родной природы, России, глубокий лирик. Фрагмент поэмы «Россия» – «Люблю березу русскую…» высоко оценил С. Рахманинов. На слова Прокофьева писали музыку многие известные композиторы: В. Соловьёв-Седой, Г. Свиридов, Ю. Левитин, Э. Денисов и др. На стихи поэта создано около 300 романсов и песен, в том числе такие известные, как «Тайга золотая» (1937) и «Товарищ» (1929). Во второй половине 1950-х гг. вышли книжки А. Прокофьева для детей: «Днем весенним», «Шёл кот-скороход», «Синички-невелички», «Галя-Галинка». Детские стихи поэта отличают простота композиции, мягкие интонации, юмор и виртуозное исполнение фольклорных мотивов: «Кот Макар», «Сказка о том, как котенок стал котом»,

«Сказочка для маленьких про комара-комарика», «Загадки-шутки», «Ещё про жука».

Литература

Бахтин, В. С. Прокофьев Александр Андреевич / В. С. Бахтин // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 575–576.

Ковинько, И. Конспект доминантного занятия «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с творчеством С. С. Прокофьева» / И. Ковинько // Маам.ru. – URL: https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-dominantnogo-zanjatija-znakomstvo-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-tvorchestvom-s-s-prokofeva.html (дата обращения: 26.09.2019).

Владимирова, Л. А. Золотые ворота : сценарий утренника для детей среднего возраста, посвящённый творчеству русского поэта А. А. Прокофьева (1900–1971) / Л. А. Владимирова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2005. – № 11. – С. 5–9.

3 декабря – 160 лет со дня рождения **НИКОЛАЯ ЛЬВОВИЧА ГОНДАТТИ (1860**–1946), генерал-губернатора Приамурского края в 1911–1917 годах. С 1893 г. его судьба связана с Дальним Востоком. По рекомендации генерал-губернатора Приамурского края С. М. Духовского Гондатти стал начальником Анадырского округа (1894–1897). За научные работы по антропологии, статистике и этнографии на Чукотке Академия наук присудила ему большую золотую медаль им. академика Л. С. Берга. В последующие годы Гондатти служил на Дальнем Востоке и в Восточной Сибири, занимал должности заведующего переселением в Южно-Уссурийский край, вице-губернатора Приморской области, губернатора Тобольской губернии. В 1909–1910 гг. Гондатти стал инициатором экспедиции в Амурскую область с целью изучения местных условий для переселения крестьян из Центральной России. После окончания экспедиции в январе 1911 г. он стал первым гражданским губернатором Приамурского края. На этом посту Н. Л. Гондатти много сделал для экономического, социального и культурного развития края, твёрдо отстаивал его от экспансии Японии и Китая.

Литература

Дубинина, Н. Приамурский генерал-губернатор Н. Л. Гондатти / Н. Дубинина. – Хабаровск : Приамурское географическое общество, 1997. – 204 с.

Дубинина, Н. Феномен Харбинского политеха : Малоизвестные страницы жизни Николая Львовича Гондатти : [о последнем приамурском генерал-губернаторе Н. Л. Гондатти, одна из заслуг которого заключается в том, что он стал одним из основателей Харбинского политехнического института] / Н. Дубинина // Словесница Искусств. – 2015. – № 2 (36). – С. 108–112.

Край замечательных людей: 75 легенд за 75 дней : [ист. очерки о 75 известных людях, внёсших значительный вклад в освоение и развитие Хабар. края] // История и культура Приамурья. – 2013. – № 2 (14). – Из содерж.: 2 августа. Выпуск 5. Гондатти Николай Львовович (Людвигович, 1860-1946). – С. 17–20.

Николай Львович Гондатти (1860–1946) : к 150-летию со дня рождения // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 398–402.

3 декабря – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ИНВАЛИДОВ. Провозглашён 47-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН в 1992 г. (рез. 47/3) в конце Десятилетия инвалидов ООН (1983–1992 гг.). *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 68.].*

4 декабря – 195 лет со дня рождения **АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ПЛЕЩЕЕВА (1825**–1893), русского поэта. Поэзия его оставила глубокий след в духовном развитии передовой интеллигенции 1840–1880 гг. Революционными песнями стали его стихотворения «Вперед! без страха и сомненья…», «По чувствам братья мы с тобой…». Личные мотивы у Плещеева неотделимы от гражданских. Народное горе поэт воспринимает как личное несчастье («Нищие», «Родное»). Одно из лучших стихотворений – «Я у матушки выросла в холе…», написанная в духе народной баллады история любви, загубленной социальным неравенством. Простота,

непосредственность и живость интонации характерны для так называемых детских стихов Плещеева. Многие из них вошли в хрестоматии и стали народными: «Старик» («У лесной опушки домик небольшой…»). П. И. Чайковский создал на слова Плещеева цикл детских песен: «Весна» («Уж тает снег…»), «Мой садик», «Бабушка и внучек», «Осень» («Скучная картина!..»), «Зимний вечер», «Колыбельная в бурю» («В бурю») и другие. Исполненные тонкого лиризма и глубокого чувства стихотворения Плещеева «Слова для музыки» и «Молчание» (перевод из Морица Гартмана) взял Чайковский для романсов «Нам звёзды кроткие сияли…» и «Ни слова, о друг мой…». На стихи Плещеева писали музыку многие известные композиторы: В. С. Калинников, Н. А. Римский-Корсаков, В. И. Ребиков, Р. М. Глиэр и другие.

Литература

Сазонова, Т. А. «И сердца жар, и чистые стремленья…» : историко-литературная композиция для старшеклассников к 175-летию со дня рождения А. Н. Плещеева (1825–1893) / Т. А. Сазонова // Читаем, учимся, играем. – 2000. – Вып. 6. – С. 58–66.

Майорова, О. Е. Плещеев, Алексей Николаевич : [биобиблиогр.] / О. Е. Майорова // Русские писатели : биобиблиографический словарь : [в 2 ч.]. Ч. 2. М – Я / под редакцией П. А. Николаева. – Москва, 1990. – С. 144–147.

5 декабря – 200 лет со дня рождения **АФАНАСИЯ АФАНАСЬЕВИЧА ФЕТА** (наст. фамилия Шеншин) **(1820**–1892), русского поэта. Непревзойдённый мастер стихов о природе, он умел воспеть её в неповторимых, ни с чем не сравнимых словах. Отдельные циклы своих стихов поэт озаглавил «Весна», «Лето», «Осень», «Снега». В поэзии Фета есть одна характерная, присущая лишь ему, черта – вера в то, что душевное состояние человека можно передать не только смыслом слова, но и его музыкой. Поэзия Фета привлекала многих известных композиторов и исполнителей. П. И. Чайковский написал на стихи Фета романсы: «Не отходи от меня…», «Я тебе ничего не скажу…», «Мой гений, мой ангел»; С. В. Рахманинов – «В молчаньи ночи тайной…», «Давно в любви отрады мало…»; С. И. Танеев – «Люди спят»; А. Е. Варламов – «На заре ты её не буди…». Песни и романсы на стихи Фета в конце XIX и начале XX вв. вошли в репертуар цыганских хоров и поются до сих пор:

«Снова слышу голос твой…», «Зачем я влюбился», «Сияла ночь… Луной был полон сад…». Есть в поэтическом наследии А. Фета и философская лирика, и патриотические стихотворения, и мелодичные и изящные стихи о любви. Надрывной трагической нотой звучат стихи, овеянные памятью Марии Лазич – юной любви поэта («Недвижные очи, безумные очи…», «Старые письма», «Ты страдала, я еще страдаю…» и др.). А Фет много переводил античных поэтов: Анакреонта, Горация, Овидия; а также Гёте, Шиллера, Гейне, Байрона и др.

Литература

Сапожков, С. В. Фет А. А. / С. В. Сапожков // Литература в школе от А до Я. 5–11 классы : энциклопедический словарь-справочник. – Москва, 2006. – С. 473–477.

Афанасий Афанасьевич Фет : [изоматериалы; текст] / автор-составитель О. Н. Кондратьева. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 8 л. цв. ил. +48 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 8. 2010).

Ивашина, В. В. «Язык любви, цветов, ночных лучей» : [сценарий лит.-муз. вечера, посвящённого жизни и творчеству А. А. Фета, для уч-ся 6-11-х кл.] / В. В. Ивашина // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 9. – С. 15–17.

Соловей, Т. Г. «Волшебница, тебя с цветком прекрасным не разделить!» : Анализ стихотворения А. Фета «Бабочка»:5 класс / Т. Г. Соловей // Уроки литературы. – 2015. – № 3. – С. 10–13.

Дружинина, Т. В. «У Тютчева и Фета проверю искреннее слово...» : [сценарий лит. игры по творчеству двух русских поэтов для уч-ся 9-11-х кл.] / Т. В. Дружинина // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 2. – С. 72–74.

Гельфонд, М. М. Тютчев, непохожий на Фета, и Фет, непохожий на Тютчева : [материал к изучению творчества двух русских поэтов] / М. М. Гельфонд // Литература. – 2015. – № 1. – С. 34–36.

Паскевич, А. Лесное чувство Афанасия Фета : [лес в стихах поэта] / А. Паскевич // Литература. – 2013. – № 6. – С. 24–26.

Соловей, Т. Г. Изучение лирики А. А. Фета: X класс / Т. Г. Соловей // Литература в школе. – 2012. – № 3. – С. 24–28.

Читаем между строк: [вопросы к проведению викторины и ответы на них о жизни и творчестве А. Фета] // Вспомни, подумай, ответь / редактор-составитель Л. И. Жук. – Минск, 2011. – С. 98–103. – (Праздник в школе).

Шолпо, И. Л. Поэзия и проза годового круга в «усадебной лирике» А. А. Фета / И. Л. Шолпо // Литература. – 2011. – № 1. – С. 23–26.

Желябовская, Н. Е. Лирическое настроение : [сценарий лит.-муз. композиции, посвящённой творчеству А. А. Фета, для уч-ся 9–11-х кл.] / Н. Е. Желябовская // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 9. – С. 52–56.

5 декабря – **ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ**. День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941). *[См.: Праздники России: праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С.44–45.].*

5 декабря – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДОБРОВОЛЬЦЕВ ВО ИМЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ. Учреждён Ген. Ассамблеей ООН в 1985 г. День волонтёра. *[См.: Международный день добровольцев // Calend.ru. – URL: http://www.calend.ru/holidays/0/0/591/ (дата обращения: 01.10.2019)].*

8 декабря – **2085 лет** со дня рождения **КВИНТА ФЛАККА ГОРАЦИЯ (65**–8 до н. э.), древнеримского поэта. В его сатирах, лирических «одах», посланиях – философско-моралистических рассуждениях, наставлениях житейско-философского характера в духе эпикуреизма и стоицизма, воспевание доступных радостей бытия (душевный покой, дружба, любовь). Свои взгляды на поэзию Гораций подробно излагает в двух своих посланиях: «Послании к Августу» и «Послании к Пизонам» («Об искусстве поэзии»), который стал теоретической основой классицизма. В «Послании к Пизонам» Гораций говорит о божественном предназначении поэзии, о её способности влиять на людей с помощью проводника – поэта, обладающего не только талантом, но и трудолюбием и мастерством. Знаменитый «Памятник»

Горация породил множество подражаний (Г. Р. Державин, А. С. Пушкин и др.).

Литература

Голубков, А. В. Гораций Квинт Флакк / А. В. Голубков, Т. Ф. Теперик // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 7. – Москва, 2007. – С. 418–419.

Христинина, П. Гораций: [биобиблиогр.] / П. Христинина // Зарубежные писатели: биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2 ч. Ч. I : А–Л / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 305–307.

8 декабря – 155 лет со дня рождения **ЯНА СИБЕЛИУСА (1865**–1957), финского композитора. Мировую известность ему принесли созданные в конце XIX века четыре легенды на темы из финского национального эпоса «Калевала», оркестровая поэма «Финляндия», в которые органично вошёл своеобразный северный колорит народной музыки. Среди его основных произведений также – балет-пантомима «Скарамуш», Куллервосимфония для солистов, хора и оркестра, 7 симфоний, симфонические поэмы «Сага», «Тапиола», сюита «Лемминкяйнен», Концерт для скрипки с оркестром, скрипичные и фортепианные пьесы, романсы и песни, оркестровые сочинения и музыка к драматическим спектаклям. В творчестве Сибелиус вдохновлялся образами родной природы, национальным фольклором. В Финляндии Сибелиуса чтят как национального героя.

Литература

Ян Сибелиус // 100 великих композиторов / автор-составитель Д. К. Самин. – Москва, 2001. – С. 421–427. – (100 великих).

Ян Сибелиус // 166 биографий знаменитых композиторов / редактор-составитель Л. В. Михеева. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 115–116.

Васильев, А. Лебединая песня Яна Сибелиуса: [о жизни и музыке великого финского композитора] / А. Васильев // Наука и религия. – 2009. – № 8. – С. 22–25.

9 декабря – ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА (ДЕНЬ ГЕРОЕВ) – памятная дата, которая отмечается в России ежегодно. Была установлена Государственной Думой Российской Федерации 26

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

января 2007 года, когда российские парламентарии приняли соответствующий законопроект в первом чтении. В пояснительной записке к документу говорилось следующее: «мы не только отдаем дань памяти героическим предкам, но и чествуем ныне живущих Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы». Там же авторы законопроекта выражали надежду, что новая памятная дата России будет способствовать «формированию в обществе идеалов самоотверженного и бескорыстного служения Отечеству». В Российской империи, до Октябрьской революции 1917 года 9 декабря (старый стиль – 26 ноября) отмечали как День георгиевских кавалеров, ибо именно в этот день в 1769 году российская императрица Екатерина II Великая учредила Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия – высшую воинскую награду империи. Большевики отменили этот праздник и упразднили орден как государственную награду. Статус ордена был восстановлен лишь в 2000 году. Первым георгиевским кавалером Российской Федерации в 2008 году стал генерал-полковник Сергей Макаров.

Литература

День Героев Отечества // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/День Героев Отечества (дата обращения: 01.10.2019).

Красникова, В. А. Защитники земли родной : 9 декабря – День Героев Отечества : [викторина, посвящённая русским героям – от былинных богатырей до наших современников, для уч-ся 5-7-х кл.] / В. А. Красникова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 9. – С. 4–7.

10 декабря – ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА. Празднуется по предложению V-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН (рез. 423 (V) от 4.11.1950 г.) ежегодно, начиная с 1950 г. В этот день в 1948 г. Генеральная Ассамблея ООН приняла Всеобщую декларацию прав человека. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 69.].*

10 декабря – 110 лет со дня рождения **НИКОЛАЯ МАТВЕЕВИЧА ГРИБАЧЁВА (1910**–1992), советского писателя, поэта и прозаика, государственного деятеля, Председателя Верховного Совета РСФСР (1980–1990). Н. М. Грибачёв – автор книг для детей: «Волшебные очки: лесные истории, сказки, стихи», «Заяц Коська и его друзья», «А это мы!», «Сказки нашего леса» и др. В 1974 году киностудией «Союзмультфильм» был выпущен 10-минутный мультфильм «Заяц Коська и родничок». По сюжету главный герой, а вместе с ним и юные зрители, узнают о том, как происходит круговорот воды в природе. Основой для сценария мультфильма стал одноименный рассказ Николая Грибачева. Многие знают этого писателя и поэта как автора множества произведений для детей. Однако Грибачев также создал большое количество повестей, рассказов и стихотворений для взрослой аудитории. Во время Великой Отечественной войны, после окончания военного инженерного училища, был командиром сапёрного батальона. Участвовал в боях на Дону и под Сталинградом. С 1943 года – спецкор армейской газеты «Боевой товарищ». После смерти писателя из его произведений переиздаются только сказки для детей. Строки Н. М. Грибачёва высечены на монументе «Покорителям космоса» в Москве: «И наши тем награждены усилья, Что, поборов бесправие и тьму, Мы отковали пламенные крылья своей стране и веку своему!».

Литература

Баруздин, С. А. О Николае Грибачёве / С. А. Баруздин // Баруздин С. А. Писатель. Жизнь. Литература / С. А. Баруздин. – Москва : Советский писатель, 1990. – С. 208–216.

Биография и творчество Николая Грибачева // FB.ru. – URL: https://fb.ru/article/449842/biografiya-i-tvorchestvo-nikolaya-gribacheva (дата обращения: 10.10.2019).

11 декабря – 210 лет со дня рождения **АЛЬФРЕДА ДЕ МЮССЕ (1810**–1857), французского писателя. Классик французской литературы, поэт-романтик, автор цикла поэм под общим названием «Ночи», драматических произведений и знаменитого романа «Исповедь сына века». В романе отразились личные отношения Мюссе с выдающейся писательницей Жорж Санд. В 1848 г. Французская академия присудила А. де Мюссе Литературную премию, которую он отдал семьям жертв

июньского восстания. В 1852 г. Мюссе был избран членом Французской академии. В поэмах «Уста и чаша», «Намуна», «Ролла»; драмах «Андреа дель Сарто», «Фантазио», «С любовью не шутят» преобладает образ героического бунтаря-одиночки, протестующего против лицемерия, несправедливости и пошлости. Стихи А. де Мюссе на русский язык переводили И. Тургенев, А. Фет, В. Курочкин, А. Апухтин, В. Брюсов, И. Бунин и другие выдающиеся русские поэты.

Литература

Мюссе Альфред де // Литература и язы : энциклопедия. – Москва, 2007. – С. 313 – 314. – (Современная иллюстрированная энциклопедия).

Луков, Вл. Мюссе, Альфред де : [биобиблиогр.] / Вл. Луков // Зарубежные писатели: биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2 ч. Ч. II : М–Я / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 134–137.

12 декабря – ПАМЯТНАЯ ДАТА РОССИИ. ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Отмечается в соответствии с Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13 марта 1995 г. (с изменениями от 29 декабря 2004 г. и 21 июля 2005 г.). *[См.: Праздники России: праздничные (нерабочие) дни, профессиональные праздники и памятные даты / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2006. – С. 45–46].*

12 декабря – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ (отмечается во второе воскресенье декабря). Объявлен на международном рынке телепрограмм МИП-ТВ представителями Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Каннах в апреле 1994 г. С тех пор ежегодно второе воскресенье декабря все ведущие теле- радиокомпании мира предоставляют эфир детям и детским передачам. *[См.: Международные дни в календаре : информационный список / Дальневосточная государственная научная библиотека. – изд. 3-е, испр. и доп. – Хабаровск, 2009. – С. 67.].*

12 декабря – 115 лет со дня рождения **ВАСИЛИЯ** (наст. имя – Иосиф) **СЕМЁНОВИЧА ГРОССМАНА (1905**–1964), русского писателя. В 1929 г. окончил физмат МГУ. Большой популярностью пользовался рассказ Гроссмана «В городе

Бердичеве» (1934), опубликованный в «Литературной газете». В 1966 г. режиссер В. Аскольдов поставил по рассказу фильм «Комиссар». В первые дни Великой Отечественной войны писатель стал военным корреспондентом «Красной звезды». В своём романе «За правое дело» (1953) Гроссман талантливо и достоверно раскрыл душевный мир рядовых бойцов, их моральный перевес перед фашистами. Свои основные произведения – роман «Жизнь и судьба» (1960) и повесть «Все течёт» писатель создал во времена тоталитарного режима. Они обладали такой силой правдоподобия и несли в себе столь яркое гуманистическое начало, что Гроссман находился то в фаворе, то в опале. В результате его главные произведения были опубликованы только после его смерти. Роман «Жизнь и судьба» был опубликован в 1988 году. Последнее произведение Гроссмана – повесть «Все течёт» была опубликована в 1989 году. Романы «За правое дело» и «Жизнь и судьба» образовали собою дилогию, в которой нашли отражение самые заветные и выношенные мысли писателя, его философия истории и войны, самостоятельность его взгляда на современность.

Литература

Гроссман Василий Семенович // Кто есть кто: Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 291–292.

Павловец, М. Г. Гроссман Василий / М. Г. Павловец // Литература в школе от А до Я. 5–11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – Москва, 2006. – С. 258– 259.

Ланин, Б. А. Возвращение арестованного романа: «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана: [о судьбе писателя и его романа «Жизнь и судьба»] / Б. А. Ланин // Литература. – 2014. – № 7/8. – С. 27–30.

Нодель, Ф. Борьба за право быть человеком : [материал к уроку в 11-м кл. по дилогии В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба»] / Ф. Нодель // Литература. – 2010. – № 23. – С. 9–13.

12 декабря – 95 лет со дня рождения **ВЛАДИМИРА ЯКОВЛЕВИЧА ШАИНСКОГО (1925**–2017), российского композитора, народного артиста РСФСР, лауреата премии «Национальная гордость России», лауреата Государственной премии СССР (1981), Премии Искусств (Германия). Ученик К. Караева. В. Шаинский – автор многих популярных песен, в том числе, детских: «Улыбка», «Голубой вагон», «Песня Чебурашки»,

«Антошка», «Чунга-Чанга», «Пропала собака», «Дрозды», «Не плачь, девчонка», «Травы, травы», «А он мне нравится» и других. В творческом багаже композитора огромное количество самых разнообразных песен, многие из них написаны для мультфильмов, кино, мюзиклов, радиопостановок. Шаинский является автором музыки к художественным и мультипликационным фильмам: «Финист, Ясный сокол», «Пока бьют часы», «Школьный вальс», «Чебурашка», «Шапокляк», «Катерок» и другим. Ему принадлежат мюзиклы: «Аз буки веди» (стихи М. Пляцковского), «Путешествие Нильса» (стихи Р. И. Рождественского), «8-е чудо света» (стихи М. Пляцковского, либретто О. М. Виноградова). Шаинский снимался в кино, сыграл роли в фильмах «Восемь с половиной долларов» и «ДМБ».

Литература

Шаинский Владимир Яковлевич // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Шаинский Владимир Яковлевич (дата обращения: 18.07.2019).

Леденева, О. В. «Вместе весело шагать» : Владимир Шаинский и его песн : [беседа о его творчестве для детей 6-8 лет] / О. В. Леденева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2008. – № 1. – С. 22–23.

13 декабря – 300 лет со дня рождения **КАРЛО ГОЦЦИ (1720**–1806), итальянского драматурга, поэта. В 1747 г. он вместе с друзьями основал шуточную академию «Граннелески», которая повела борьбу с Гольдони и Кьяри, с их потаканием плебейским вкусам, грубым натурализмом и топорной романтикой. Созданный Гоцци новый жанр фьяб-сказок для театра явился художественным ответом противникам. Первая же фьяба – «Любовь к трём апельсинам» (1761) имела оглушительный успех. У спектаклей Гоцци были сплошные аншлаги: «Ворон», «Король-олень», «Женщина-змея», «Турандот». В 1920 г. С. С. Прокофьев написал оперу «Любовь к трём апельсинам», с успехом поставленную в крупнейших оперных театрах страны.

Литература

Дежуров, А. С. Гоцци Карло / А. С. Дежуров // Литература в школе от А. до Я. 5–11 классы : энциклопедический словарь-справочник. – Москва, 2006. – С. 253–254.

Полуяхтова, И. Гоцци, Карло / И. Полуяхтова // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : В 2ч. Ч. I : А–Л / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 321–323.

Гоцци Карло : [биогр. справка о нём; аннот. список его произв.; список лит. о его жизни и творчестве; перечень художников-иллюстраторов и экранизаций его произв.] // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический. словарь в 3-х ч. – Москва, 1999. – Ч. 2. – С. 177–181.

14 декабря – 95 лет со дня рождения **ЮРИЯ ДМИТРИЕВИЧА ДМИТРИЕВА** (наст. фамилия – Эдельман) **(1925**–1989), русского детского писателя. В 1957 г. вышла его первая книга «Зелёный патруль», с которой произошла удивительная вещь: она вызвала к жизни целое пионерское движение, связанное с охраной природы. В 1961 г. повесть была экранизирована. Книги Дмитриева продолжают лучшие традиции русских детских писателей, рассказывающих о животных и растениях, но в то же время он нашёл свой собственный ключ от двери в волшебную страну Природа. Для самых маленьких читателей 3-4 лет писатель создал книжки-картинки о том, как мамы любят, кормят и защищают своих детей: «Рассказы моей полянки», «Детки не в клетке», «Лесные малыши», «Для чего птицам хвост», «Гнёздышки- домишки». В 1976 г. вышла книга, ставшая популярной в начальной школе – «Если посмотреть вокруг». В ней три раздела: «Здравствуй, белка!» Как живешь, крокодил?» (о том, как разговаривают звери и птицы); «Хитрецы и невидимки» (как защищаются звери и птицы); «Если посмотреть вокруг» (о жизни насекомых). В 1979 г. была написана книга «Земля у нас только одна», рассчитанная на читателя среднего и старшего школьного возраста. Одно из самых известных произведений Дмитриева – «Большая книга леса» (1974). В двухтомнике «Человек и животные» писатель рассказывает об отношениях людей и животных – диких и домашних, на протяжении всей истории человечества. Мысль об охране природы проходит через все пять книг издания «Соседи по планете». В 1982 г. ему была присуждена Международная европейская премия.

Литература

Разгон, Л. Друг среди друзей : [о творчестве Ю. Дмитриева] / Л. Разгон // Дмитриев Ю. Хитрецы, невидимки и разные родители : Рассказы о том, как животные защищаются / Ю. Дмитриев. – Москва, 2002. – С. 5–12. – (Школьная библиотека).

Котомцева, И. В. «Кто в лесу живет и что в лесу растет» : [сценарий литературно-познавательного мероприятия, посвященного творчеству писателя-эколога Дмитриева Юрия Дмитриевича] / И. В. Котомцева // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч. 1. 1-4 кл. – Москва, 2010. – С. 302–313.

Дмитриев Юрий Дмитриевич (Эдельман) : [материал о жизни и творчестве] // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. – № 4. – С. 68–70.

Сенькина, А. В Дмитриев Ю. Д. : [биобиблиогр.] / А. В. Сенькина // Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – Москва, 1997. – С. 156–160.

14 декабря – 100 лет со дня рождения **РОЗМЭРИ САТКЛИФ (1920**–1992), английской писательницы, автора более тридцати исторических романов, а также пересказов античных и средневековых мифов и легенд, лауреата нескольких литературных конкурсов, кавалера ордена Британии за заслуги в детской литературе (1975), обладателя медали Карнеги. Первое издание Р. Сатклиф на русском языке появилось в 1990 году – первый из романов писательницы о Римской Британии «Орёл Девятого легиона». О судьбе римского рода, владеющего кольцом-печаткой с выгравированным на изумруде дельфином, Сатклиф сочинила ещё три романа: «Серебряная ветвь», «Факелоносцы», «Волк с границы». Герои других её романов – кельты, саксы, викинги, доисторические люди, римляне, рабы, изгнанники, рыцари – в разные времена живут в Британии или как-либо попадают туда. В семидесятые годы Сатклиф составила ряд радиопередач о Римской Британии («Браслет Козерога») и в соавторстве с Маргарет Лифорд-Пик написала книгу «Мы жили в Драмфайве» – воображаемые монологи жителей этого шотландского городка с XII по XIX века. «Свет за лесом» (1979) начинает цикл о короле Артуре и поисках Святого Грааля. В 1983 г. Сатклиф опубликовала очерк о детстве – «Синие холмы воспоминаний».

Литература

Левинская, И. Так не было, но так могло быть (Необходимые пояснения историка) : [предисл.] / И. Левинская // Сатклиф Р. Орел Девятого легиона : повесть / Р. Сатклиф. – Ленинград, 1990. – С. 5–9.

Порядина М. Поговорить о Боге : [о повести Розмари Сатклиф «Песнь меча», выпущенной в серии «Тропа Пилигрима» и романе норвежского прозаика Эрленда Лу «Мулей»] / М. Порядина // Читаем вместе. – 2010. – № 12. – С. 40.

Молдавская, К. Странствие Бьярни : [рецензия на книгу : Сатклиф Р. Песнь меча / пер. с англ. – Москва : Центр «Нарния», 2009. – 336 с. : ил. – (Тропа Пилигрима).] / К. Молдавска // Книжное обозрение. – 2009. – № 29/30. – С. 20.

Сатклиф Розмэри : [биогр. справка о ней; аннот. список её произв.; список лит. о её жизни и творчестве; перечень переводчиков, художников-иллюстраторов её книг] // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в 3-х ч. – Москва, 2000. – Ч. 3. – С. 362–364.

14 декабря – 125 лет со дня рождения **ПОЛЯ ЭЛЮАРА** (Эжен Эмиль Поль Грендель) **(1895**–1952), французского поэта, одного из ведущих поэтов XX века, чьё творчество на много лет определило направление французской поэтической школы. В творчестве Элюара переплетаются гражданская и любовная лирика. С 1924 по 1939 годы Элюар возглавлял группу сюрреалистов, участвовал в издании журнала «Сюрреалистическая революция». В этот период вышли сборники интимной и философской лирики: «Град скорби», «Любовь поэзия», «Сама жизнь», «Роза для всех» и др. В 1942 г. Элюар вступил во Французскую коммунистическую партию. Участвовал в Первой мировой войне. Поэтическим знаменем Сопротивления стало стихотворение «Свобода» из сборника «Поэзия и правда» (1942). В короткий срок стихотворение стало известно всей Франции, его переписывали во множестве экземпляров и распространяли подпольно, читали на собраниях, в виде листовок сбрасывали над территорией оккупированной Франции. Широкую известность получил выпущенный вместе с П. Пикассо сборник стихотворений «Лик всеобщего мира» (1951). В своём послевоенном творчестве Элюар выступает как

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

поэт-гражданин, патриот, борец за мир и прогресс. Ему посмертно присуждена Международная премия мира (1953).

Литература

Дежуров, А. С. Элюар Поль / А. С. Дежуров // Литература в школе от А до Я 5 – 11 классы : энциклопедический словарь-справочник. – Москва, 2006. – С. 506–507.

Луков, Вл. Элюар, Поль : [биобиблиогр.] / Вл. Луков, В. Трыков // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2 ч. Ч. II : М–Я / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 597–598.

14 декабря – 195 лет со дня **ВОССТАНИЯ ДЕКАБРИСТОВ (1825)** в Петербурге на Сенатской площади. Это первое открытое выступление с оружием в руках против самодержавия и крепостничества. Всего шесть часов длилось восстание. Против восставших были двинуты вчетверо превосходящие их силы. Залпы пушек положили конец восстанию. Выступление было подготовлено политическим обществом, обладавшим программой, закреплённой в конституционных документах. Именно этими чертами – политической организацией и осознанностью своих целей – движение декабристов качественно отличалось от всех предшествующих выступлений против самодержавия. После подавления восстания к следствию привлечены 579 чел. 121 человек предано суду, по приговору которого 13 июля 1826 г. в Петербурге повешены П. И. Пестель, С. И. Муравьев-Апостол, К. Ф. Рылеев, М. П. Бестужев-Рюмин и П. Г. Каховский, остальные приговорены к каторге, ссылке в солдаты др.

Литература

Ломовский, Е. Самый трагический день : [о князе Сергее Трубецком, положившем начало тайному союзу, инициаторе и организаторе петербургского выступления 14 декабря 1825 года, пробудившего Россию] / Е. Ломовский // Наука и жизнь. – 2014. – № 6. – С. 68–78.

Шкерин, В. «Революция на пороге России...» : [русский император Николай I и декабристы] / В. Шкерин // Родина. – 2013. – № 3. – С. 53–57.

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Киянская, О. Эхо войны 1812 года. Декабристы / О. Киянская // Знание-сила. – 2010. – № 12. – С. 98–103.

Зархи, С. Б. «И с верой гордою в людей...» : [сценарий лит. композиции, рассказывающей о жизни и творчестве поэта-декабриста А. И. Одоевского, для уч-ся 8-11-х кл.] / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. – 2014. – Вып. 11. – С. 60–66.

Зархи, С.Б. С Сенатской площади – в Сибирь : [сценарий лит. композиции, повествующей о декабристах-участниках войны 1812 года, для уч-ся 7–11-х кл.] / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 2. – С. 57–65 ; Вып. 3. – С. 46–55.

Мизрина, Н. Д. Любви преграды не страшны : [сценарий мероприятия, рассказывающего о восстании декабристов и подвиге их жён, для уч-ся 8–11-х кл.] / Н. Д. Мизрина // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 1. – С. 80–87.

Шаламова, Н. В. Подвиг любви и долга: [материал к уроку истории и литературы, посвящённому декабристам и их жёнам, для уч-ся 8–10-х кл.] / Н. В. Шаламова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 9. – С. 16–22.

Зархи, С. Б. «Сердце надвое не делится…»: [сценарий вечера, посвящённого жёнам декабристов] / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. – 2008. – Вып. 9. – С. 72–87.

16 декабря – 245 лет со дня рождения **ДЖЕЙН ОСТИН** (Остен) **(1775**–1817), английской писательницы, автора романов нравов. Писать она начала рано. Знаменитый роман Остин «Гордость и предубеждение» был начат, когда ей исполнился 21 год. Издатели отвергли рукопись, и она пролежала в её столе более 15 лет. И только в 1813 г., после выхода в свет её второго романа «Разум и чувство» (1811), Остин смогла опубликовать первый роман «Гордость и предубеждение». Затем появились книги «Мэнсфилд Парк», «Эмма». В 1818 г., уже после смерти писательницы, появились в печати «Нортенгерское аббатство» и «Доводы рассудка». Признание пришло к Д. Остин только в XX веке. Это связано с тем, что писательница во многом опередила своё время. Её романы, в которых отражаются присущие Остин понимание человеческих отношений и «глубокий такт, с которым она рисует характеры» (В. Скотт), отличались от романтических произведений её времени. Им не была присуща атмосфера необычного, экзотического, таинственного. Тонкий психологизм

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

романов Д. Остин, как показало дальнейшее литературное развитие, предвещал прозу будущих десятилетий. Книги Д. Остин постоянно переиздаются. Джейн Остин до сих пор по праву считают «Первой леди» английской литературы. Её произведения обязательны для изучения во всех колледжах и университетах Великобритании.

Литература

Остин, Джейн // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Остин, Джейн (дата обращения: 01.10.2019).

Михальская, Н. Остин (Остен), Джейн: [биобиблиогр.] / Н. Михальская // Зарубежные писатели: биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы: в 2 ч. Ч. II: М–Я / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 171–173.

16 декабря – 105 лет со дня рождения **ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА СВИРИДОВА (1915**–1998), русского композитора, пианиста. Дебютировал циклом романсов на стихи А. С. Пушкина, в которых выявились характерные черты индивидуального стиля – яркий мелодизм, гармоничная свежесть, простота фактуры. Главная тема творчества Г. Свиридова – Родина, её исторические судьбы, жизнь народа. В крупнейших эпических произведениях – вокально-исторической «Поэме памяти Сергея Есенина» и «Патетической оратории» показан русский народ в переломный момент истории – накануне и во время Октябрьской революции 1917 г. Поэтические картины родной земли предстают в лирических образах «Маленького триптиха» для симфонического оркестра, кантаты «Деревянная Русь» (слова С. А. Есенина) и «Весенней кантаты» (слова Н. А. Некрасова), в многочисленных песнях и хорах на слова русских поэтов. Стиль Г. Свиридова, прочно связанный с традициями русской классической и советской музыки, чрезвычайно самобытен. Свиридов является создателем интересного музыкального жанра, который назвал «музыкальной иллюстрацией». Это, прежде всего цикл, посвящённый повести Пушкина «Метель». Но главным жанром являлся романс. Свиридов не только писал романсы на классические тексты, но и исполнял в качестве основы народные песни, как, например, в кантатах «Курские песни» и «Деревянная Русь».

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Литература

Свиридов Георгий Васильевич // Кто есть кто: Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – 876–877.

Давыдова, М. А. Музыка для души: [сценарий театрализованной постановки, посвящённой жизни и творчеству композитора Г. В. Свиридова, для уч-ся 7–11-х кл.] / М. А. Давыдова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 3. – С. 88–93.

Шишкина, Е. А. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» : [об авторе музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридове] / Е. А. Шишкина // Литература в школе. – 2010. – № 1. – С. 39–41.

Давыдова, М. А. Любовью к музыке дыша : [о Г. В. Свиридове] / М. А. Давыдова // Музыкальные игры и конкурсы / редактор-составитель Л. И. Жук. – Минск, 2008. – С. 56–70. – (Праздник в школе).

Давыдова, М. А. Музыка, музыка, музыка… : [сценарий муз. вечера для уч-ся сред. классов, посвящённого музыкальной иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»] / М. А. Давыдова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – Вып. 11. – С. 17–22.

17 декабря – 250 лет со дня рождения **ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА (1770**–1827), немецкого композитора. Судьба этого величайшего музыкального гения – яркий пример преодоления жизненных невзгод. В начале XIX века появились лучшие его произведения – «Героическая симфония», музыка к драме Гёте «Эгмонт», опера «Фиделио», песенный цикл «К далёкой возлюбленной». Бетховен был не только величайшим композитором, но и замечательным пианистом. Поэтому столь выразительны его сонаты, которые современники называли «инструментальными драмами». В знаменитой «Лунной сонате» с наибольшей полнотой раскрылась личная драма композитора из-за невозможности брака с его любимой графиней Юлией Гвиччиарди. Вершины прижизненной славы Бетховен достигает в 1812–1814 гг., ему присваивают звание почётного гражданина Вены. Усиливающаяся глухота заставляет Бетховена отказаться от сольных концертов. В 1824 году было закончено величайшее произведение композитора – Девятая симфония, которую по

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

праву считают вершиной всей его творческой жизни. Бетховен впервые в истории этого жанра ввёл хоровой финал («К радости» на слова Ф. Шиллера). Последние годы жизни композитора были омрачены тяжёлыми жизненными лишениями, болезнью, одиночеством.

Литература

Бетховен Людвиг ван // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 106–107.

Людвиг ван Бетховен // 100 великих композиторов / автор-составитель Д. К. Самин. – Москва, 2001. – С. 110–121.

Перепелица, В. В. Завещание гениального музыканта : [сценарий урока муз. культуры, посвящённый юбилею великого немецкого композитора Людвига ван Бетховена, для уч-ся 7-10-х кл.] / В. В. Перепелица // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 9. – С. 18–22.

Шутан, М. И. Соната Бетховена и повесть Куприна: материалы к уроку :[материал к элективному занятию, посвященному второй части сонаты № 2 Бетховена и заключительной главе рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет»] / М. И. Шутан // Литература. – 2014. – № 9. – С. 19–20.

Давыдова, М. А. Ода радости : [сценарий лит.-муз. композиции о жизни и творчестве великого композитора Л. ван Бетховена для уч-ся 6–9-х кл.] / М. А. Давыдова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 9. – С. 57–61.

17 декабря – 95 лет со дня рождения **КОНСТАНТИНА ЯКОВЛЕВИЧА ВАНШЕНКИНА (1925–**2012**)**, русского поэта, прозаика, автора стихов и прозы о войне, о мире природы, о долге человека перед эпохой. Важную роль в его жизни сыграла встреча с известным поэтом М. В. Исаковским, который прочитал стихи начинающего поэта и поддержал его. Ваншенкин решает всерьёз заняться поэзией и поступает в Литературный институт им. Горького. В журнале «Новый мир» появляется стихотворение, понравившееся критике, – «Мальчишка», а затем выходит первая книга «Песня о часовых». Многие стихи Ваншенкина положены на музыку, стали песнями: «Я люблю тебя, жизнь», «Солдаты», «Алёша», «Как провожают пароходы». С конца 1950-х гг. поэт начал работать в области прозы. Вышли

его повести «Армейская юность», «Большие пожары», «Графин с петухом». В 1966 г. вышли заметки о поэзии «Непонятливая Лика», а затем литературные воспоминания «Наброски к роману». Параллельно все эти годы выходили сборники стихов К. Ваншенкина: «Повороты света», «Поездка к другу», «Дорожный знак», «Ветка», «Примета». За поэму «Жизнь человека» ему была присуждена Государственная премия СССР (1985).

Литература

Михайлов, Ал. А. Ваншенкин Константин Яковлевич / Ал. А. Михайлов // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 135–136.

Фронтовые поэты: Константин Ваншенкин // Библиотека. – 2012. – № 1. – С. 58–59.

Ваншенкин, К. Это чудо великое – дети! : [поэт о себе и о своём творчестве] / К. Ваншенкин // Детская литература. – 1986. – № 8. – С. 16–20.

19 декабря – 105 лет со дня рождения **ЛЮДМИЛЫ КОНСТАНТИНОВНЫ ТАТЬЯНИЧЕВОЙ (1915**–1980), русской поэтессы, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького 1971 года за сборник стихов «Зорянка». Во время Великой Отечественной войны Татьяничева принимала участие в организации помощи населению освобождённых районов Подмосковья. В 1944 г. в Челябинске вышел первый сборник стихов Татьяничевой «Верность», за которым последовали и другие. В 1944–1946 гг. руководила Челябинским областным книжным издательством, с 1944 по 1959 гг. – ответственный секретарь Челябинского областного отделения Союза писателей СССР. В 1965 г. Татьяничева была избрана секретарём Правления СП РСФСР и переехала в Москву. В разные годы была членом Правления СП СССР и СП РСФСР. Л. Татьяничева является автором 59 поэтических сборников. Для детей младшего возраста выходили сборники стихов поэтессы «Дело мастера боится», «Звонкое дерево», «Я и солнце», «Зелёное лукошко», «Про Олю», «Хрустальная горка», «Весёлый улей», «Что ты умеешь?» и другие. Есть у Татьяничевой и короткие, забавные сказки в стихах. Её маленькая поэма «Пять весёлых молотков» написана легко и свободно. В детскую поэзию Л. Татьяничева принесла

природу и рабочий дух любимого ею Урала. Именем Татьяничевой названы улицы в Челябинске и в Магнитогорске, а также челябинская библиотека № 26. Учреждена литературная премия имени Л. К. Татьяничевой. В 1995 г. именем поэтессы названа малая планета № 3517.

Литература

Татьяничева, Людмила Константиновна // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Татьяничева, Людмила Константиновна (дата обращения: 02.10.2019).

Баруздин, С. О Людмиле Татьяничевой / С. Баруздин // Заметки о детской литературе: очерки / С. Баруздин. – Москва, 1975. – С. 325–329.

*Ульянова, И. Е. «Жди меня - и я вернусь!: IX класс: [материал к изучению темы «Лирика Великой Отечественной войны» в 8-9, 11 классах, либо в 9 классе после изучения «Слова о полку Игореве» на основе знакомства со стих. **Л. Татьяничевой «Ярославна»** и др., стих. К. Симонова] / И. Е. Ульянова // Уроки литературы. – 2015. – № 6. – С. 1–5.*

Татьяничева Людмила Константиновна: [биогр. справка о ней; библиогр.] // Русские писатели. Поэты (Советский пери- од) : библиографический указатель. Т. 25. / Российская национальная библиотека. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 95–204.

20 декабря – 115 лет со дня рождения **ВАЛЕНТИНА ИВАНОВИЧА КУРДОВА (1905**–1989), народного художника РФ, лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, художника-иллюстратора книг «Айвенго» В. Скотта, «Калевала», «Где раки зимуют», «Рикки-Тикки-Тави», «Лесная газета» В. Бианки; «Солнцеворот» Н. Сладкова; «Вертушинка» И. Соколова-Микитова; «Ясная поляна» Л. Толстого. За иллюстрации к книге Р. Киплинга «Сказки» удостоен Почётного диплома Международного Совета по детской и юношеской литературе (1982).

Литература

Курдов Валентин Иванович: [биогр. справка; илл.] // Книжное искусство СССР. – Т. 1. – Москва, 1988. – Илл.: 227–230.

Курдов, В. О моих книжках / В. Курдов // Художники детской книги о себе и своём искусстве. – Москва, 1987. – С. 103–120.

Матафонов, В. В. И. Курдов – художник детской книги / В. Матафонов // О литературе для детей. Вып. 24. – Ленинград, 1981. – С. 130–138.

20декабря – 115 лет со дня рождения **ГАЛИНЫ ИОСИФОВНЫ СЕРЕБРЯКОВОЙ (1905**–1980), русской писательницы. В 1929 г. вышла книга, принёсшая ей известность – «Женщины эпохи Французской революции». Была репрессирована, и только спустя 20 лет, в 1957 г., Серебрякова вернулась к литературной деятельности: опубликовала повесть «Одна из вас», имеющую автобиографический характер. Центральной в творчестве писательницы стала трилогия о К. Марксе «Прометей» («Юность Маркса», «Похищение огня», «Вершины жизни») и примыкающий к ней роман о Ф. Энгельсе «Предшествие». Над этими произведениями она работала более трёх десятков лет, с начала 1930-х годов. Наработанный за тридцать лет материал лёг в основу научно-художественных книг серии «Жизнь замечательных людей» – «Карл Маркс» (1962) и «Маркс и Энгельс» (1966).

Литература

Серебрякова, Галина Иосифовна // Краткая литературная энциклопедия. – Т. 6. – Москва, 1971. – С. 799.

Манфред, А. З. О Галине Серебряковой: [предисл.] / А. З. Манфред // Собрание сочинений: в 6-ти томах. Т. I. Юность Маркса: роман / Г. И. Серебрякова. – Москва, 1977. – С. 5–21.

21 декабря – 120 лет со дня рождения **ВСЕВОЛОДА ВИТАЛЬЕВИЧА ВИШНЕВСКОГО (1900**–1951), русского драматурга, кинодраматурга, прозаика. Воевал во время советско-финской (1939–1940) и на фронтах Великой Отечественной войны, ко времени окончания, которой дослужился до капитана первого ранга. В 1924 г. опубликовал «Сборник морских рассказов». Событиям гражданской войны посвящена его романтическая пьеса «Первая Конная». Затем последовала пьеса «Последний решительный» и публицистическая трагедия «На Западе бой» – одна из первых советских антифашистских пьес. Пьеса «Оптимистическая трагедия» (1933) и написанный им киносценарий «Мы из Кронштадта» (1933) стали классикой советской драматургии. Успех имела выполненная по всем

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

правилам жанра оперетта-детектив «Раскинулось море широко», в сочинении которой Вишневский участвовал во время блокады Ленинграда вместе с А. А. Кроном и Б. В. Азаровым (1942). В. Вишневскому принадлежат пьесы «У стен Ленинграда» (1944) о героической обороне города, участником которой писатель был сам; «Незабываемый 1919-й» о Гражданской войне (1949; Государственная премия 1950 г.).

Литература

Соловьева, И. Н. Вишневский Всеволод Витальевич / И. Н. Соловьева // Русские писатели 20 века: биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 155–156.

Муромский, В. П. Вишневский В. В.: [биобиблиогр.] / В. П. Муромский // Русские писатели, XX век: биобиблиографический словарь. В 2 ч. Ч. I. А–Л / под редакцией Н. Н. Скатова. – Москва, 1998. – С. 297–300.

23 декабря – 105 лет со дня рождения **ГЕННАДИЯ НИКОЛАЕВИЧА ХЛЕБНИКОВА (1915**–2006**)**, дальневосточного писателя. В 1934 г. по путёвке ЦК ВЛКСМ он приехал на Амур строить Комсомольск. На кирпичном заводе прошёл путь от бригадира до главного инженера предприятия. В 1945 г. Хлебников ушёл работать в журналистику. В 1960–70 гг. В Хабаровском книжном издательстве вышел ряд повестей писателя: «Если рядом друзья», «Паутина», «Награда», «Зарницы». Особое место в творчестве Г. Хлебникова занимает тема строительства Комсомольска. Она открывается документальными книгами, созданными вместе с Е. В. Дородновым «Подвиг на Амуре» и «Мужество Комсомольска». Прошлому и настоящему Комсомольска посвящены также повести «Корабелы», «Расскажи сыновьям…». В 1988 г. в Хабаровском книжном издательстве вышла художественно-документальная повесть о дальневосточном писателе А. М. Грачёве «Хождение за горизонт». В 1971 г. Г. Хлебников удостоен премии краевого Союза журналистов им. А. Гайдара за лучшие журналистские работы. Среди произведений писателя последних лет – автобиографическая повесть «Уроки в Гостилицах», роман «Амурская трагедия» (о Я. Тряпицыне), маленькая повесть «Жена». В 1990 г. Г. Н. Хлебников стал

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Почётным гражданином г. Комсомольска-на-Амуре. Награждён медалями, орденом Знак Почёта.

Литература

Кирпиченко, Т. Авантюрный роман об Амурской Калифорнии : [о событиях на Амуре в 80-е годы XIX века в районе реки Желтуги, о жизни амурских приисковиков, послужившей сюжетом для худож. произведений - «В долине Желтуги» Геннадия Хлебникова] / Т. Кирпиченко // Словесница искусств. – 2015. – № 1. – С. 22–25.

Тиховская, Л. Человек, построивший город : [о лит. музее им. Г. Н. Хлебникова в ЦГБ им. Н. Островского] / Л. Тиховская // Словесница искусств. – 2015. – № 1. – С. 46–47.

Хлебников Г. Н.: [биобиблиогр.] // Писатели Хабаровского края: биобиблиографический справочник / Хабаровское региональное отделение Союза писателей России; составитель Л. И. Миланич. – Хабаровск, 2004. – С. 126–129.

[Биогр. справка; библиогр. к 100-летию со дня рождения Г. Н. Хлебникова] // Время и события: календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 248–249.

25 декабря – 110 лет со дня рождения **ПАВЛА НИКОЛАЕВИЧА ВАСИЛЬЕВА (1910**–1937), русского поэта, прозаика, переводчика. Учился в Дальневосточном университете во Владивостоке. Его первые стихи были опубликованы во владивостокской газете «Красный молодняк» и в журнале «Сибирские огни». В 1932 г. П. Васильева арестовали по обвинению в причастности к контрреволюционной группе писателей «Сибиряки» (освобождён в том же году). В 1935 г. был арестован и осуждён «за злостное хулиганство» (освобождён весной 1936 г.). По возвращении из поездки по Сибири вновь был арестован по обвинению в принадлежности к «террористической группе правых». 15 июля 1937 г. был приговорён к расстрелу. В 1956 г. поэта реабилитировали. П. Васильев – один из самых ярких отечественных поэтов XX века. Как и Есенин, Васильев в разработке эпоса опирается на фольклор. Таковы одинаково построенные на основе народной песни «Песнь о великом походе» Есенина и «Песня о гибели казачьего войска» Васильева.

В 1933 г. создаётся поэма П. Васильева «Соляной бунт» – об усмирительной роли казачества по отношению к «инородцам» и внутреннем расколе в нём самом (единственное поэтическое произведение Васильева, вышедшее при жизни поэта в 1934 г. отдельной книгой). П. Васильев обладал мощным редчайшим эпическим даром. В лирическом наследии поэта выделяются стихи о любви – проникновенные, яркие, чувственные, насыщенной народной образностью («Стихи в честь Натальи»; 1934). П. Васильев также является автором эпических поэм «Синицын и К», «Принц Фома», «Кулаки», «Христолюбовские ситцы»; книг очерков «В золотой разведке» и «Люди в тайге»; книги переводов «Песни киргиз-казаков».

Литература

Крупчанов, А. Л. Васильев Павел Николаевич / А. Л. Крупчанов // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 4. – Москва, 2006. – С. 642–643.

Карпов, А. С. Васильев Павел Николаевич / А. С. Карпов // Русские писатели 20 века: биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 138–140.

Валикова, Д. Страна из гнева и огня: поэзия Павла Васильева / Д. Валикова // Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / составитель С. Ф. Дмитренко. – Москва, 1998. – С. 55–64. – (Перечитывая классику).

Попова, Н. В. Павел Васильев: «Разожги мне на сердце костры»: К 105-летию со дня рождения поэта (1910-1937) / Н. В. Попова // Литература в школе.– 2015. – № 2. – С. 16–18.

Хомяков, В. И. «Юноша с серебряной трубой...»: картина мира в поэзии Павла Васильева: к 100-летию со дня рождения поэта / В. И. Хомяков // Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 2–5.

Синельников, М. 100 лет Павлу Николаевичу Васильеву (1909/1910–1937): [о книге Павла Васильева «Ястребиное перо» (Москва: Прогресс-Плеяда, 2009.)] / М. Синельников // У книжной полки. – 2009. – № 4. – С. 101–103.

Михайлов, А. И, Васильев П. Н.: [биобиблиогр.] / А. И. Михайлов // Русские писатели. XX века : биобиблиографический

словарь. В 2 ч. / под редакцией Н. Н. Скатова. – Москва, 1998. – Ч. I. А–Л. – С. 261–264.

27 декабря – 105 лет со дня рождения **ВАСИЛИЯ СЕМЁНОВИЧА ГОЛЫШКИНА (1915–**1996**)**, русского писателя, автора книг для детей «Пионеры», «Свет великой жизни», «У самого синего моря» и других. Голышкин работал в журнале «Дружные ребята» и в газете «Пионерская правда», на радио. В. Голышкин – участник Великой Отечественной войны, лейтенант. Награжден орденами: Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета»; медалями. Первые детские рассказы, сказки, пьесы писателя для ребят стали появляться в послевоенные 50-е годы. Первая книга «Как началась весна» родилась после того, как автор побывал на целине. Следующую свою книгу «Улица становится нашей» Голышкин посвятил пионерам. Он весело и забавно рассказал о том, как ребята умеют не только учиться, но и по-настоящему помогать взрослым. Книга «Весёлый улей» – сказочное путешествие автора в чудесную страну Пионерию. Цикл рассказов для детей среднего и старшего школьного возраста «Приключения юных мстителей» из книги «Лёшка» посвящён пионерам-партизанам, героям Великой Отечественной войны.

Литература

Баруздин, С. Об авторе этой книги: [предисл.] / С. Баруздин // Веселый улей / В. С. Голышкин. – Москва, 1967. – С. 3–4.

Василий Семенович Голышкин // Публичная библиотека. – URL:http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GOLYSHKIN_Vasiliy_Semenovich/_Golyshkin_V.S..html (дата обращения: 02.10.2019).

Марченко, А. В зоне действия Пионерия : [о В. С. Голышкине] / А. Марченко // Детская литература. – 1986. – № 3. – С. 21–22.

28 декабря – 115 лет с года рождения **ЛЕСЛИ РИИСА (1905–**2000**)**, австралийского писателя, автора книг для детей младшего школьного возраста «История Карроинги-эму», «Про коалу Ушастика, черепаху Сарли и Карроинги-эму». Повести Л. Риса рассказывают о жизни и приключениях трёх обитателей австралийского континента – страусе эму, медвежонке коале и морской черепахе. Лесли Риис – прекрасный охотник и ученый.

Он изучил повадки и поведение животных Австралии. В его книгах мы слышим голос человека, который призывает любить и беречь природу и зверей. В сказочной форме писатель раскрывает перед читателем волшебный, загадочный мир природы, где там же любят, страдают и радуются и где так же нуждаются в человеческой заботе и любви. Автор призывает читателя защитить этот волшебный и хрупкий мир животных.

Литература

Австралийская детская литература // Зарубежная детская литература: учебник для студентов библиотечных факультетов институтов культуры / составитель И. С. Чернявская. – Москва, 1982. – Из содерж. : [кратко о Лесли Рииce]. – С. 180.

Урок литературы в 3 классе «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Лесли Рииса // Коллеги – педагогический журнал Казахстана. – URL: http://collegy.ucoz.ru/publ/21-1-0-4798 (дата обращения: 04.10.2019).

29 декабря – 245 лет со дня рождения **КАРЛА ИВАНОВИЧА РОССИ (1775**–1849), русского архитектора. Создал ряд монументальных ампирных ансамблей в Санкт-Петербурге, активно формирующих архитектурный облик города. В 1918 г. приступил к строительству дворцово-паркового комплекса на Елагином острове, законченного в 1822 г. В 1819–1825 гг. были созданы Михайловский дворец и Михайловская площадь – ныне это ансамбль Русского музея. В 1819–1829 гг. Росси возвёл ансамбль Генерального штаба, создав триумфальный въезд на Дворцовую площадь. В 1816–1834 гг. был создан ансамбль Александринского театра. Росси участвовал в разработке законодательного документа «Проект каменных и деревянных строений в Петербурге». Петербургские ансамбли Росси представляют вершину градостроительного искусства. Его градостроительные ансамбли явились качественно новым вкладом в архитектуру русского классицизма.

Литература

Росси Карл Иванович // Школьный биографический словарь / составитель и главный редактор А. П. Горкин. – Москва, 2002. – С. 455.

Зархи, С. Б. Великие зодчие России : [сценарий лит.-художественной композиции к уроку МХК, посвящённому

знаменитым русским архитекторам – В. И. Баженову, М. Ф. Казакову, К. И. Росси, для уч-ся 7–11-х кл.] / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 4. – С. 82–89.

30 декабря – 155 лет со дня рождения **РЕДЬЯРДА ДЖОЗЕФА КИПЛИНГА (1865**–1936), английского писателя. Раннее детство провёл в Индии, учился в Англии, в 1883 г. вернулся в Индию и занялся журналистикой. В 1886 г. опубликовал первую книгу стихов «Департаментские песни и другие стихи». Известность на Британских островах Киплингу принесли, прежде всего, его стихи и баллады, прославлявшие мужество рядовых Британской империи – солдат и матросов, исполнявших свой долг, несмотря на трудности и опасности. Первые переводы его произведений на русский язык появились в России в 1890-х годах. И сражу же, были замечены не только рядовыми читателями, но и писателями. Огромную популярность писателю принесли его две «Книги джунглей», подготовленные по заказу детского журнала. «Книга джунглей» ближе к эпосу, чем к волшебным сказкам о животных. История взросления человеческого детёныша – настоящий учебник жизни, дающий уроки благородства, бескорыстия, товарищества, смелости, рассказывает о том, что такое страх, нужда, смерть. В 1907 г. за написанные для детей «Книги джунглей» Киплинг первым из английских писателей получил Нобелевскую премию. Лучшие стихи Киплинга близки к русским народным песням и балладам. Поистине огромно творческое наследие Киплинга. Его стихи, сказки, романы переведены на многие языки мира. Дети дошкольного и младшего школьного возраста любят сказки Киплинга: «Маугли», «Слонёнок», «Кошка, гулявшая сама по себе», «Рикки-Тикки-Тави». Занимательный сюжет у романа Киплинга «Ким» – о маленьком шпионе, сыне погибшего ирландского сержанта и индианки. Английская разведка вербует Кима, выросшего в Индии и в совершенстве знающего местные языки и нравы. Мальчик с азартом и успехом выполняет трудные шпионские задания.

Литература

Киплинг, Джозеф Редьярд // Кто есть кто?: Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 499–500.

Аполлонова, Г. В. Колониальный газетчик : [сценарий лит. композиции, рассказывающей о творчестве английского

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

писателя, поэта и новеллиста Р. Киплинга, к 150-летию со дня рождения, для уч-ся 8-11-х кл.] / Г. В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 9. – С. 23–27.

Маркова, Л. В. Закон жизни: Инсценировка: Для детей 7-10 лет : [к 120-летию со дня первого опубликования «Книги джунглей» (1894) Р. Киплинга] / Л. В. Маркова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2015. – № 1. – С. 68–70.

Апалина, Н. Л. История возвращения человека к человеку: Анализ повести Р. Киплинга «Маугли» в V классе / Н. Л. Апалина // Уроки литературы. – 2014. – № 8. – С. 4–11.

Миронова, Н. А. Система заданий при изучении «Книги джунглей» Р. Киплинга: [о системе заданий, направленной на изучение отдельных глав «Книги джунглей» Р. Киплинга в 5 классе] / Н. А. Миронова // Литература в школе. – 2014. – № 8. – С. 40–42.

Ясенева, Т. А. Путешествие по джунглям Киплинга : Литературная игра для учащихся 5-х классов : [вариант заключительного урока по повести Р. Киплинга «Маугли»] / Т. А. Ясене-ва // Уроки литературы. – 2014. – № 8. – С. 12–16.

Струц, Н. М. «И только воля говорит: «Держись!»: [сценарий, посвящённый жизни и творчеству Р. Киплинга, для уч-ся 5–7-х кл.] / Н. М. Струц // Читаем, учимся, играем. – 2011. – Вып. 11. – С. 16–21.

Глубоковских, М. В. «Сказочник старого света»: к 145-летию Р. Киплинга: [сценарий беседы-игры для детей 9–10 лет] / М. В. Глубоковских // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2010. – № 12. – С. 4–6.

Неволина, Г. А. «Мы с тобой одной крови...»: [сценарий спектакля по мотивам сказки Р. Киплинга «Книга джунглей» для уч-ся 5–9-х кл.] / Г. А. Неволина // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 12. – С. 18–35.

Уракова, О. А. Замечательный Радди: литературная гостиная : [к 145-летию со дня рождения Д. Р. Киплинга] / О. А. Уракова // Игровая библиотека. – 2010. – № 5. – С. 44–54.

Космынин, А. В. Киплинг, Джозеф Редьярд: [биобиблиогр.] / А. В. Космынин // Зарубежные детские писатели в России: биобиблиографический словарь / под общей редакцией И. Г. Минераловой. – Москва 2005. – С. 195–199.

Тубельская, Г. Н. Киплинг Д. Р.: [биобиблиогр.] / Г. Н. Тубельская // Зарубежные детские писатели. Сто имён: биобиблиографический справочник : Ч. I. А–М. – Москва, 2005. – С. 162–169.

30 декабря – 115 лет со дня рождения **ДАНИИЛА ХАРМСА** (наст. имя – Даниил Иванович Ювачев) **(1905**–1942), русского поэта, прозаика, драматурга. В 1920-х годах он активно сотрудничал в ленинградских детских журналах «Чиж» и «Ёж», входил в литературную группу ОБЕРИУ (объединение реального искусства). Всё своё творчество Д. Хармс превратил в игру. Он создавал загадки, шутки, скороговорки. Писал Хармс и прозу, но и там была игра. Поэт стремился развить в своих читателях любознательность и чувство юмора. Стихи Хармса очень музыкальны. Не случайно многие из них стали песнями: «Весёлые чижи», «Иван Иваныч Самовар», «Игра», «Бульдог и таксик». Любое стихотворение Хармса – это целый маленький спектакль. Очень просто инсценировать сказку Д. Хармса «Лиса и заяц», стихи «Врун», «Иван Иваныч Самовар», «Игра» и др. Жизнь Хармса была вовсе не такой весёлой, как его стихи. В начале 1930-х годов его арестовали, и почти год он провёл в ссылке. В августе 1941 г. Хармс был снова арестован по ложному обвинению и в феврале 1942 г. умер в больнице новосибирской тюрьмы в возрасте 36 лет. И только в 1956 г. Хармс был реабилитирован, стали издаваться его книги, не только детские, но и прекрасные стихи и проза для взрослых.

Литература

Семенов, В. Б. Хармс Даниил / В. Б. Семенов // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва, 2000. – С. 724–725.

Россинская, С. В. Даниил Хармс: Я не читаю стихи в бардаках и конюшнях : Литературное расследование к 30 декабря – 105-летию со дня рождения писателя / С. В. Россинская // Новая библиотека. – 2011. – № 3. – С. 9–21.

Котомцева, И. В. «Иван Иваныч Самовар приглашает...» : [сценарий литературного утренника, посвященного творчеству Даниила Хармса (Ювачева Даниила Ивановича] / И. В. Котомцева // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч. 1. 1-4 кл. – Москва, 2010. – С. 242–259.

Шашкина, А. Даниил Хармс: блеск, ярость, игра : [о жизни и творчестве писателя]. Шли ступеньки мимо кваса: (Стихи Д. Хармса в игровом занятии); Инсценировка стихотворения «Лиса и Заяц» / А. Шашкина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 12. – С. 48–53.

Шмидт, М. М. «У абсурдного столько же оттенков и степеней, сколько у трагического...»: Гоголь и Хармс / М. М. Шмидт // Литература в школе. – 2010. – № 11. – С. 19–22.

31 декабря – 120 лет со дня рождения **АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА АБРАМОВА (1900**–1985), русского писателя-фантаста, киносценариста, журналиста, театрального критика. Дебютировал в научной фантастике повестью «Гибель шахмат» (1926), сюжет которой составила история создания совершенной шахматной машины, чуть не приведшая к вырождению этой игры. В дальнейшем все последующие научно-фантастические произведения А. Абрамов публиковал в соавторстве с сыном Сергеем Абрамовым. В 1968 г. Александр и Сергей Абрамовы выпустили свой первый фантастический роман «Всадники ниоткуда», который смело можно назвать лучшим из всего, что ими написано вдвоём. Отец и сын Абрамовы являются также авторами совместных фантастических повестей: «Хождение за три мира», «Новый Алладин», «Тень императора», «Глаза века»; рассказов: «Комната для гостей», «Принц из седьмой формации», «Гамма времени»; фантастического романа «Селеста-7000» и других произведений.

Литература

Борисов, В. Абрамов Александр Иванович (1900–1985) / В. Борисов // Энциклопедия фантастики. – Минск, 1995. – С. 19–20.

Абрамов, Александр Иванович // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Абрамов, Александр Иванович (дата обращения: 02.10.2019).

Абрамов Александр Иванович (31.12.1900-04.03.1985), Абрамов Сергей Александрович (р. 10.04.1944) : [биогр. справка о них; список их произведений; список лит. об их жизни и творчестве; перечень их портретов, художников-иллюстраторов и экранизаций их произведений] // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в 3-х ч. – Москва, 2000. – Ч. 3. – С. 6–9.

Декабрь – 115 лет со дня рождения **ДЖАНСИ БАТОВИЧА КИМОНКО (1905**–1949), удэгейского писателя. В 1936 году он написал первый рассказ «Бата», вошедший позже в повесть «Зарево над лесами», тогда же начал писать стихи, ставшие народными песнями. В 1948 и 1950 гг. в журнале «Дальний Восток» были напечатаны повести «Зарево над лесами» и «Красное знамя», созданные Кимонко при участии писательницы Ю. Шестаковой. Затем эти повести были объединены в семейную хронику – «Там, где бежит Сукпай». Через семью героя, мальчика Джанси, раскрыта судьба всего удэгейского народа. Книга получила широкое признание читателей. Трагический случай на охоте оборвал жизнь писателя. Повесть «Там, где бежит Сукпай» осталась незавершённой.

Литература

Чернявский, А. Где детство его смеялось и плакало : [о жизни и творчестве Джанси Кимонко] / А. Чернявский // Тихоокеанская звезда. – 2019. – 14 февраля. – С. 3 ; 19 февраля. – С. 3.

Дункай, Н. Призвание: [о сотрудничестве Д. Кимонко и Ю. Шестаковой] / Н. Дункай // Дальний Восток. – 1994. – № 5/6. – С. 218–224.

[Биогр. справка о Д. Кимонко; библиогр.] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 252–253.

Кимонко Джанси Батович : [биобиблиогр.] // Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2. – Хабаровск, 1989. – С. 116–117.

В 2020 году исполняется:

2465 лет со времени рождения **АРИСТОФАНА (ок. 445 –** ок. 385 до н. э.**)**, древнегреческого поэта-комедиографа, «отца комедии». Его творчество, насыщенное злободневной проблематикой эпохи, выражало критические взгляды, отвечающие интересам крестьянства того времени. В остроумных комедиях Аристофана – отклики на актуальные события, выступления против военной политики («Лисистрата»), поношение реальных личностей (Сократа – в «Облаках»), фантастические ситуации («Ахарняне», «Птицы»). Комедии великого древнегреческого драматурга входят в золотой фонд

мировой культуры наравне с другими величайшими памятниками античности – трагедиями Эсхила, Софокла и Еврипида, историческими повествованиями Геродота и Фукидида, философией Демокрита и Аристотеля, скульптурами Фидия и Поликлета.

Литература

Аристофан // Новейший справочник школьника : Кто есть кто. – Москва, 2006. – С. 45–47.

Никола, М. Аристофан (ок. 445 – ок. 385 до н. э.) : [биобиблиогр.] / М. Никола // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : В 2 ч. Ч. I : А–Л / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва, 2003. – С. 47–52.

570 лет со времени рождения **ИЕРОНИМА** (Хиеронимуса) **БОСХА** (Босх Ван Акен) **(ок. 1450**–1516), нидерландского живописца. Писал многофигурные, наполненные причудливо-фантастическими образами и деталями композиции, в которых средневековый аллегоризм и морализирование сочетаются с элементами народной смеховой культуры («Искушение Св. Антония», триптихи «Воз сена» и «Сад наслаждений»). Фантастические персонажи картин Босха, полные диковинок пейзажи уводят зрителя в мир причудливый и призрачный. На самом деле художник изображал современный ему мир и тех людей, которые его окружали. Каждая из картин читается как своеобразный рассказ, в котором за фантастикой и гротеском скрывается реальная жизнь. В одном из самых своих грандиозных произведений – триптихе «Сад наслаждений» – Босх создаёт яркий образ греховной жизни людей.

Литература

Алёшина, Л. С. Босх Иероним (Хиеронимус) / Л. С. Алёшина // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 4. – Москва, 2006. – С. 84–85.

Босх (Ван Акен), Хиеронимус // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 136–137.

Васильев А. Неземные горизонты Босха : [о творчестве Иеронима Босха] / А. Васильев // Чудеса и приключения. – 2011. – №12. – С. 92–97.

575 лет со времени рождения **САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ** (наст. имя и фам. Алессандро Филипепи) **(ок. 1445**–1510), итальянского живописца периода раннего Возрождения. Был близок ко двору Медичи и гуманистическим кругам Флоренции. Произведения художника на религиозные, мифологические, аллегорические темы («Весна», «Рождение Венеры») отмечены одухотворённой поэзией, игрой линейных ритмов, тонким колоритом. Боттичелли – автор рисунков к «Божественной комедии» Данте, изящных острохарактерных портретов («Джулиано Медичи»). Кисти Боттичелли принадлежат также знаменитые алтарные картины – «Мадонна дель Магнификат» и «Мадонна с гранатом». Ярко индивидуальной манере художника присущи музыкальность лёгких, трепетных линий, прозрачность холодных, изысканных красок, одушевлённость ландшафта.

Литература

Боттичелли Сандро // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 4. – Москва, 2006. – С. 101.

Боттичелли, Сандро // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 138–139.

495 лет со времени рождения **ПИТЕРА БРЕЙГЕЛЯ Старшего**, или «Мужицкого» **(между 1525 и 1530**–1569), нидерландского живописца и рисовальщика. Вошёл в историю искусства как великолепный знаток народного быта, за что и получил прозвище «Мужицкий». Творчески переработав уроки итальянской живописи в XVI веке, создал глубоко национальные произведения, опирающиеся на нидерландские традиции и фольклор. В картинах Брейгеля, воссоздающих эпическую картину мира, юмор и фантастический гротеск сложно переплетаются с лиричностью («Битва Масленицы и Поста», «Безумная Грета», «Крестьянский танец», серия «Времена года», «Слепые). В основном Брейгель писал картины двух жанров: на темы Священного писания и пейзажи. Хотя его картины предназначались для украшения церквей, художник нередко уходил от церковных предписаний. Интересна небольшая картина «Избиение младенцев», в которой Брейгель показал налёт испанских карателей на голландскую деревню.

Литература

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Алёшина, Л. С. Брейгель Старший, или Мужицкий / Л. С. Алёшина // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 4. – Москва, 2006. – С. 187–188.

Брейгель, Питер // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 144.

2480 лет со времени рождения **ГИППОКРАТА (ок. 460** – ок. 370 до н. э.), древнегреческого врача, реформатора античной медицины. В его трудах отражены представления о целостности организма, индивидуальный подход к больному и его лечению, понятие об анамнезе, учения об этиологии, прогнозе, темпераментах. Лечение человека Гиппократ проводил естественным путём, с помощью диеты и использования природных лекарственных средств. Он впервые установил принцип подбора диеты в зависимости от характера болезни. С именем Гиппократа связано представление о высоком моральном облике и образце этического поведения врача. Гиппократу приписывается текст этического кодекса древнегреческих врачей («Клятва Гиппократа»), который стал основой обязательств, принимавшихся впоследствии врачами во многих странах.

Литература

Лебедев, А. В. Гиппократ / А. В. Лебедев // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 7. – Москва, 2007. – С. 171.

Гиппократ // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 259–260.

620 лет со времени рождения **ИОГАННА ГУТЕНБЕРГА** (Генсфлейша) **(ок. 1400**–1468), немецкого изобретателя, создателя европейского способа книгопечатания подвижными литерами, распространившегося по всему миру.

Литература

Гутенберг Иоганн // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 8. – Москва, 2007. – С. 190.

Гутенберг, Иоганн // Академик. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/24307 (дата обращения: 09.10.2019).

415 лет со времени рождения **СЕМЁНА ИВАНОВИЧА ДЕЖНЁВА (ок. 1605**–1673), русского землепроходца и морехода. Большую часть своей жизни Дежнёв провёл в походах.

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

В 1648 г. совместно с Ф. А. Поповым (Ф. Алексеевым) совершил плавание от устья Колымы вокруг Чукотского полуострова в Берингово море, пройдя впервые и фактически открыв Берингов пролив. Открыл мыс, являющийся северо-восточной оконечностью Евразии. В 1898 г. память об отважном мореходе и землепроходце была увековечена. Большому Каменному Носу – северо-восточной оконечности Евразии – присвоили имя Дежнёва. Его именем назван также горный хребет на Чукотском полуострове и бухта в Беринговом море. Дежнёв обогатил науку важнейшими географическими открытиями и положил начало освоения Северного морского пути.

Литература

Дежнёв Семён Иванович // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 8. – Москва, 2007. – С. 422.

Дежнёв Семён Иванович // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 323–325.

Сехина, Е. Земля первопроходцев : [путешествие Л. Круглова по местам землепроходца Семена Дежнева - Якутии, Чукотки] / Е. Сехина // Вокруг света. – 2017. – № 3. – С. 64–70.

[Биогр. справка; библиография к 410-летию со дня рождения С. И. Дежнёва] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 254–255.

360 лет со времени рождения **ДАНИЭЛЯ ДЕФО (ок. 1660**–1731), английского писателя, автора знаменитой во всём мире книги «Робинзон Крузо». Вместе с другими писателями Дефо явился зачинателем широкого идеологического движения, получившего название «просветительства». Писатель написал свыше 300 произведений. Книга «Робинзон Крузо» вышла в свет 25 апреля 1719 года и принесла автору неожиданный успех. В течение только одного 1719 года роман был издан четыре раза. Дефо написал второй том книги – «Серьёзные мысли Робинзона Крузо в течение его жизни и удивительных приключений, с видением ангельского мира». Д. Дефо писал также криминальные рассказы, опубликовал ряд исторических, приключенческих и социально-бытовых романов: «Записки кавалера», «Дневник чумного города», «Роксана» и другие. Они не были оценены современниками. Но в начале XX века отношение к ним

изменилось. Роман «Моль Флендерс» был высоко оценён М. Горьким. Лучшее произведение Дефо – «Робинзон Крузо» обессмертил имя автора. Роман Дефо получил множество подражаний. Возник даже особый вид романа, получивший название «робинзонады». Немецкий педагог Кампе на основе «Робинзона» написал своё сочинение – «Новый Робинзон», которое стало одним из самых популярных в России на целое столетие.

Литература

Рогова, М. С. По следам Робинзона Крузо : [сценарий лит. игры по мотивам романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» для уч-ся 8-9-х кл.] / М. С. Рогова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 11. – С. 11–17.

Николаева, Д. В. «Робинзон Крузо» как гимн непослушанию : [о романе Д. Дефо] / Д. В. Николаев // Литература. – 2012. – № 6. – С. 20–22.

[290 лет – Дефо Д. «Робинзон Крузо» (1719) : биогр. справка о писателе, об истории создания его книги; кроссворды по книге, вопросы для викторины] // Книги-юбиляры 2009 / автор-составитель М. С. Андреева. – Москва, 2009. – С. 2–6. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке. Вып. 1. 2009). – Приложение к журналу «Школьная библиотека»).

Голь, Н. Приключения Робинзона Крузо, или Гимн позорному столбу : [пьеса о жизни и творчестве Д. Дефо] / Н. Голь // Сценические вариации : пьесы и либретто / Н. Голь. – Москва, 2007. – С. 5–42. – («Я вхожу в мир искусств»: Репертуар для детских и юношеских театров. Вып. 1).

Тубельская, Г. Н. Дефо Даниэль : [биобиблиогр.] / Г. Н. Тубельская // Зарубежные детские писатели. Сто имён : биобиблиографический справочник : Ч. I. А–М / Г. Н. Тубельская. – Москва, 2005. – С. 112–117.

580 лет со времени рождения **ДИОНИСИЯ (ок. 1440** – после 1502 или 1503), древнерусского живописца, иконописца, ведущего мастера московской школы XV века. Главной его работой московского периода были настенные росписи и иконостас Успенского собора Московского Кремля. Известно, что иконостасы и росписи украшали Пафнутьево-Боровский,

Вознесенский и Волоколамский монастыри. Позднее он создал иконостас для Троицкого собора Павло-Обнорского монастыря под Вологдой. Главным и совершенным творением Дионисия стали фрески собора Рождества Богоматери в Ферапонтовом монастыре близ г. Кириллов, расположенные в глубине Вологодской области. Они выделяются изысканностью пропорций и рисунка, тонкостью колорита, отмечены чертами праздничности и нарядности. Сейчас это единственный памятник древнерусской стенописи, сохранившийся в первозданном виде.

Литература

Дионисий (ок. 1440 – после 1502, по другим источникам – после 1507) // Энциклопедия русской живописи / под редакцией Т. В. Калашниковой. – Москва, 2000. – С. 95–96.

Дионисий: ок. 1440 – между 1502 и 1508 // Русские художники : энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 202–205.

65 лет с года рождения **ВЛАДИМИРА ВАЛЕНТИНОВИЧА ЗОТОВА (р. 1955)**, русского сказочника, автора сказок: «За двумя зайцами», «Про кота», «Хитрый волк», «Какая хозяйка, такой и дом», «Вечерняя сказка», сборника сказок «Король и Воришки» и других. В его сказках легко увидеть фольклорные истоки, своеобразно интерпретированные авторской фантазией. Это весёлые сказки, в которых находчивость и смекалка противопоставлены глупости и жадности. Некоторые сказки «Когда маленький тяжелее большого бывает», «Почему у пчёл домики шестиугольные», «Как человек научился плавать» носят познавательный характер. В. Зотов – автор книги о природе для воспитателей детского сада и родителей «Лесная мозаика» (Москва : Просвещение, 1993.).

Литература

Владимир Зотов – новые книги // Livelib. – URL: https://www.livelib.ru/author/119646/top-vladimir-zotov (дата обращения: 04.10.2019).

Зотов Владимир Валентинович // Новые имена в детской литературе : библиографический указатель изданий 1991–1997 г.г. / Российская государственная детская библиотека. – Москва, 1998. – С. 29–30.

1040 лет со времени рождения **ИБН СИНЫ (АВИЦЕННЫ) (ок. 980**–1037), среднеазиатского учёного, философа, врача, музыканта, писателя (писал на арабском языке и фарси). Абу Али Хусей Ибн Абдалах Ибн Сина начал писать философские трактаты и стихи ещё в Бухаре, где, как предполагают, он родился, и продолжил своё творчество в Западном Иране. Он внёс огромный вклад в развитие философии, социологии, литературоведения, поэзии, естествознания, медицины. Основные труды Ибн Сины – «Книга исцеления», «Книга указаний и наставлений». Главный свой труд «Канон врачебной науки» (в 5 частях) – обобщение взглядов и опыта греческих, римских, индийских и среднеазиатских врачей – он закончил незадолго до смерти. «Канон» Авиценны стал медицинской энциклопедией во всех странах мира. Ибн Сина первый создал учение о пульсе, разделил такие болезни, как чума, холера, описал проказу, желтуху и сибирскую язву, первым в мире описал строение мышц глаза. Ибн Сина написал поэму «Урджуза», сутью которой стала медицина. По этой поэме даже школьник мог изучать медицину. Также он написал книгу по языкознанию «Язык арабов».

Литература

Авиценна // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 7– 8.

Ибн Сина // Школьный биографический словарь / составитель и главный редактор А. П. Горкин. – Москва, 2002. – С. 215–216.

285 лет со времени рождения **ДМИТРИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ЛЕВИЦКОГО (1735**–1822), русского живописца, одного из ведущих мастеров русской портретной живописи II половины XVIII–начала XIX вв. В его композиционно эффектных парадных полотнах торжественность сочетается с полнокровностью образов, красочным богатством («А. Ф. Кокоринов»; серия портретов воспитанниц Смольного института). Углубленно-индивидуальны по характеристикам, сдержанны по свету интимные портреты Левицкого («М. А. Дьякова»). В начале 1780-х годов Левицкий создал свои лучшие камерные портреты – широкую галерею известных женщин: М. А. Львовой, П. Н. Репниной, А. А. Полторацкой, Бакуниной и Урсулы Мнишек. В

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

поздний период художник отчасти воспринял влияние классицизма («Екатерина II»).

Литература

Левицкий Дмитрий Григорьевич // Энциклопедия русской живописи. – Москва, 2000. – С. 164–165. : [репр.].

Левицкий Д. Г. // Русские художники : энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 354–357. : [репр.].

550 лет со времени рождения **ФЕРНАНА МАГЕЛЛАНА (1470**–1521), португальского мореплавателя, экспедиция которого совершила первое кругосветное плавание. В 1519–21 гг. руководил испанской экспедицией по поиску западного пути к Молуккским островам. Открыл побережье Южной Америки к югу от Ла-Платы, обогнул континент с юга, открыл пролив, названный его именем, и Патагонскую Кордильеру; первым пересёк Тихий океан, обнаружив о. Гуам, и достиг Филиппинских островов, где был убит в схватке с местными жителями. Магеллан доказал наличие единого Мирового океана и дал практическое свидетельство шарообразности Земли.

Литература

Ведюшкин, В. «Ты первый меня обогнул». Фернан Магеллан и Хуан Себастьян Элькано / В. Ведюшкин // Энциклопедия для детей. Т. 3. География. – 3-е издание, исправленное / главный редактор М. Д. Аксёнова. – Москва, 1999. – С. 64–68.

Ланге, П. В. Подобно солнцу… : Жизнь Ф. Магеллана и первое кругосветное плавание / П. В. Ланге ; перевод с немецкого О. В. Харитоновой. – Москва : Прогресс, 1988. – 237 с. : ил.

Магеллан, Фернандо // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 626–627.

285 лет со времени рождения **ФЁДОРА СТЕПАНОВИЧА РОКОТОВА (ок. 1735**–1808), русского живописца, одного из основоположников русской портретной школы. Сведений о его жизни почти не сохранилось. Известно, что он был из крепостных князя И. Репнина. Рокотов учился в петербургской Академии художеств. Ему покровительствовал глава Академии И. Шувалов. «Русской Джокондой» стал портрет А. П. Струйской, созданный Рокотовым в 1772 г. Внешняя красота

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

дополняется и подчёркивается красотой души этой обаятельной женщины. Одним из лучших портретов императрицы Екатерины II считается портрет, написанный Рокотовым по её заказу. В 80-е годы XIX века Рокотов создаёт множество женских портретов, в том числе и парадных (княгини Е. Н. Орловой, графини Е. В. Санти и др.).

Литература

Рокотов Фёдор Степанович (1735(?)–1808) // Энциклопедия русской живописи / под редакцией Т. В. Калашниковой. – Москва, 2000. – С. 244–245.

Рокотов Ф. С. // Русские художники : энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 522–524. : [репр.].

660 лет со времени рождения **АНДРЕЯ РУБЛЁВА (ок. 1360-70**–ок. 1430), русского живописца, крупнейшего мастера московской школы иконописи. Иконы и фрески Рублёва отличаются проникновенной религиозностью, глубокой гуманностью, возвышенной одухотворённостью образов, совершенством художественной формы (иконы «Троица», «Звенигородский чин»). Участвовал в создании росписей и икон соборов: старого Благовещенского в Московском Кремле (икона «Преображение»), Успенского во Владимире, Троицкого в Троице-Сергиевой лавре, Спасского собора Андроникова монастыря в Москве. Для Троице-Сергиева монастыря по просьбе игумена Никона Рублёв написал главную икону монастыря «Троицу». Икона выполнена в светлых тонах, символизируя светлое духовное начало как проявление сущности этих людей. Икона стала последним произведением живописца. В 1988 году, году тысячелетия крещения Руси, русская православная церковь причислила Рублёва к лику святых. Он стал первым художником, канонизированным христианской церковью.

Литература

Рублев Андрей // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 861–862.

Синичкин, П. Чаша искупления : [об иконе А. Рублева «Троица»] / П. Синичкин // Вокруг света. – 2014. – № 1. – С. 36–37.

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Щербакова, А. А. Художник милостью божьей : [рассказ о жизни и удивительных работах иконописца А. Рублёва для уч-ся 5–11-х кл.] / А. А. Щербакова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 9. – С. 81–84.

2490 лет со времени рождения **СОКРАТА (ок. 470**–399 гг. до н. э.), древнегреческого философа, одного из родоначальников диалектики как метода отыскания истины путём постановки наводящих вопросов – так называемого сократического метода. Жил в Афинах, был обвинён в «поклонении новым божествам» и «развращении молодёжи», приговорён к смерти. Сократ излагал своё учение устно. Все его мысли и знаменитые беседы были записаны его учениками, Платоном и Ксенофонтом. Основная мысль философии Сократа – добродетель торжественна знанию, а значит, человек, знающий, что такое добро, не будет поступать плохо. Поэтому философ хотел, чтобы все учились и получали знания. Эта традиция была продолжена его учениками, открывшими после смерти своего учителя сократовские школы – сократики – в различных городах Греции. Для последующих эпох Сократ стал воплощением идеала мудреца.

Литература

Сократ // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 916–917.

Орлов, Е. Н. Сократ / Е. Н. Орлов // Сократ. Платон / Е. Н. Орлов. Аристотель / Е. Ф. Литвинова. Сенека / П. Л. Краснов. Бруно / Ю. М. Антоновский : биографические очерки. – Санкт-Петербург, 1994. – С. 3–62. – (Жизнь замечательных людей).

540 лет со времени рождения **ДЖАНА ФРАНЧЕСКО СТРАПАРОЛЫ (ок. 1480**–ок. 1557), итальянского писателя. Весь жизненный и творческий путь его связан с Венецией, крупнейшим центром ренессансной культуры Италии. Здесь до конца XVI века вышло 25 изданий сборников его новелл. В 1550 и 1553 годах впервые появились новеллы Страпаролы «Приятные ночи», которые разбиты на 13 ночей и состоят из 75 новелл, рассказанных в компании знатных кавалеров и дам. Многие новеллы являются пересказом народных волшебных сказок. Писатель сломал устоявшийся жанр, создав собственную форму новеллы-сказки. Его называют первым сказочником Европы. По мотивам сказки о Пьетро Дураке и принцессе Лучане были

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

написаны сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о царе Салтане». Мотивы сказок Д. Страпаролы можно найти у Гауфа, братьев Гримм, Андерсена.

Литература

Страпарола, Джованни Франческо // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Страпарола, Джованни Франческо (дата обращения: 04.10.2019).

Бойко, С. Джованфранческо Страпарола (XVI век) / С. Бойко // Великие сказочники мира / С. П. Бойко. – Ставрополь, 1997. – С. 35–40.

510 лет со времени рождения **ИВАНА ФЁДОРОВА** (наст. имя – Иван Фёдорович Москвитин) **(ок. 1510**–1583), русского первопечатника. В 1560–1561 годах по указанию Ивана IV было начато устройство первой государственной типографии в Москве. Царь даже повелел построить для неё специальное здание. 1 марта 1564 г. первопечатники (совместно с П. Т. Мстиславцем) выпустили первую русскую датированную печатную книгу – Апостол. Позднее Фёдоров работал в Белоруссии и на Украине. В 1574 г. выпустил во Львове первую славянскую Азбуку и новое издание Апостола. В 1580–1581 гг. в Остроге издал первую полную славянскую Библию (так называемая Острожская Библия). Издания Фёдорова богато украшались гравюрами по дереву, а также разнообразным орнаментом. Первопечатник шёл от традиций русской рукописной книги, всегда богато украшенной, нарядной и внутри, и снаружи. Он не только вырезал шрифты, но и был превосходным гравёром, изготовлял для своих книг разворотные иллюстрации – важную новинку того времени. И. Фёдоров известен и как пушечный мастер, даже изобрёл многоствольную мортиру. В память о русском первопечатнике сейчас регулярно проводятся Фёдоровские чтения.

Литература

Федоров Иван // Кто есть кто : Новейший справочник школьника. – Москва, 2006. – С. 1001–1002.

Кузнецов, А. Ю. Загадки Ивана Фёдорова : [к 450-летию выхода первой печатной книги «Апостол»; о первом русском

книгопечатнике И. Фёдорове] / А. Ю. Кузнецов // Библиотека в школе. – 2015. – № 2. – С. 52–56.

680 лет со времени рождения **ФЕОФАНА ГРЕКА (ок. 1340**–после 1405), древнерусского живописца. Родом из Византии. Работал на Руси во II половине XIV–начале XV вв. Известно, что с момента его появления на Руси и ещё до приезда в Новгород им было расписано около сорока церквей. Осталось мало произведений, подтверждающих это, хотя косвенные свидетельства имеются в рукописных источниках современников. Вместе с Андреем Рублёвым и Прохором с Городца в 1405 г. расписал старый Благовещенский собор в Московском Кремле. Произведения Феофана Грека (фрески, иконы) отличаются монументальностью, внутренней силой и драматической выразительностью образов, смелой и пластически свободной живописной манерой. Вероятно, произведением Феофана Грека или его школы является «Донская Богоматерь», находящаяся в Государственной Третьяковской галерее.

Литература

Плугин, В. Феофан Грек (около 1340–около 1410) / В. Плугин // Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр. / главный редактор М. Д. Аксёнова. – Москва, 1999. – С. 357–359.

Феофан Грек // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Феофан Грек (дата обращения: 04.10.2019).

1080 лет со времени рождения **АБУЛЬКАСИМА ФИРДОУСИ (ок. 940**–1020 или 1030), персидского и таджикского поэта (на языке фарси). Его основное произведение – поэма «Шахнаме» включает около 55 тыс. бейтов (двустиший). Условно делится на мифологические, героические и исторические части. Отточенная по форме, гуманистическая по духу, проникнутая тираноборческими идеями, поэма оказала влияние не только на литературу Востока, но и Запада. Фирдоуси приписывают также лирические стихи и поэму на библейско-коранический сюжет «Юсуф и Зулейха». Автор отстаивает идею, что все религии – суть ветви одного дерева.

Литература

Чалисова, Н. Фирдоуси (около 934 – около 1021) / Н. Чалисова // Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Ч.

1. От зарождения словесности до Гёте и Шиллера / главный редактор М. Д. Аксёнова. – Москва, 2001. – С. 318–322.

Фирдоуси Абулькасим // Школьный биографический словарь / составитель и главный редактор А. П. Горкин. – Москва, 2002. – С. 552.

2545 лет со времени рождения **ЭСХИЛА (ок. 525**–456 гг. до н. э.), древнегреческого поэта-драматурга, прозванного «отцом трагедии». Он превратил трагедию из обрядового действа в собственно драматический жанр, впервые введя второго актёра и создав предпосылку для диалогического конфликта. Форма трагедий Эсхила сохраняет архаическую монументальность, композиционную симметрию и статичность (трилогия «Орестея»; «Семеро против Фив»). «Орестея» – это единственная дошедшая до нас античная трилогия. В ней был переосмыслен старинный миф, отражающий борьбу матриархата с патриархатом (месть за отца оказывается значительней, чем месть за кровь матери). Под влиянием «Орестеи» А. Н. Майков создал драму, а Леся Украинка создала поэму «Кассандра». Композитору С. И. Танееву принадлежит опера «Орестея». Трагедия Эсхила «Персы» – единственная дошедшая до нас древнегреческая трагедия, написанная не на мифологический, а на исторический сюжет. В основу трагедии положен реальный факт – победа греческого войска в морском бою при острове Саламин. Среди образов Эсхила особое место занимает Прометей («Прометей Прикованный»), наделённый чертами борца, сознательно принимающего на себя страдания ради лучшего удела человеческого рода.

Литература

Дежуров, А. С. Эсхил / А. С. Дежуров // Литература в школе от А до Я. 5–11 классы : энциклопедический словарь-справочник. – Москва, 2006. – С. 507–508.

Лаптева, З. А. Эсхил «Прометей Прикованный» : [об истории возникновения трагедии; биография Эсхила] / З. А. Лаптева // Уроки литературы. – 2009. – № 8. – С. 9–10.

Краеведческие даты

370 лет первому **ПОСЕЛЕНИЮ РУССКИХ НА АМУРЕ (1650)**. Сведения, принесённые экспедицией Василия Пояркова о

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

богатствах амурских земель, вызвали интерес к ним промышленных и служилых людей. Следом за Поярковым на Амур пришёл со своим отрядом Ерофей Хабаров. Казаки Хабарова обосновались на месте городка Якса-Албазин, принадлежавшего до той поры даурскому князю Албазе. Укрепив городок, они назвали его
Албазинским острогом, ставшим первым поселением русских на Амуре. *[См.: Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2005 год / Зональный совет библиотек Дальнего Востока, Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2004. – С. 129.].*

410 лет со времени рождения **ЕРОФЕЯ ПАВЛОВИЧА ХАБАРОВА** (по прозвищу Святитский) (ок. **1610** – от 1667 до 1671), русского землепроходца и промышленника. Родился в крестьянской семье близ г. Великий Устюг. В молодые годы ходил на промыслы пушнины за Урал, в Мангазею и на п-ов Таймыр; в 1630 г. поселился в Сибири, у устья р. Киренги, где построил соляную варницу, мельницу, завел пашню и стал крупным хлеботорговцем края. В 1649–53 гг. совершил ряд походов в Приамурье, в богатую Даурскую землю. Эти походы явились важным этапом в историческом исследовании бассейна р. Амур. Выполнил чертеж Даурской земли, составил отчет об экспедиции. Карта Хабарова послужила главным источником при выполнении карт Сибири 1667 и 1672 гг. Весной 1650 г. Хабаров вернулся в Якутск. Осенью 1650 г. с отрядом из 137 человек Хабаров вновь прибыл в Даурию, откуда летом 1651 г. двинулся вниз по Амуру. В марте 1652 г. близ озера Болонь разгромил отряд маньчжур в количестве 2000, имея лишь 200 казаков. Итог «скитаний» Хабарова – открытие 800 км. течения Амура до устья Зеи. С 1655 г. Хабаров занимался торговлей в Великом Устюге, земледелием и промыслами на р. Лене, осенью 1667 г. в Тобольске участвовал в составлении «чертежа» Приамурского края. Неизвестно, где умер и где похоронен Е. П. Хабаров. Его именем названы краевой центр – Хабаровск и железнодорожная станция – «Ерофей Павлович».

Литература

Хабаров (по прозвищу Святитский) Ерофей Павлович // Школьный биографический словарь / составитель и главный редактор А. П. Горкин. – Москва, 2002. – С. 564.

Бутрина, Г. А. Ерофей Павлович Хабаров : к 400-летию со дня рождения : [биогр., библиогр.] / Г. А. Бутрина // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 411–417.

11 июля – 13 октября – 130 лет со времени **ПОСЕЩЕНИЯ АНТОНОМ ПАВЛОВИЧЕМ ЧЕХОВЫМ ОСТРОВА САХАЛИН (1890)**. В течение трёх месяцев пребывания на Сахалине, Чехов вёл напряжённую, систематическую работу писателя, общественного деятеля, врача, учёного. Свои наблюдения Чехов заносил в «Сахалинский дневник», записи в котором послужили основой для книги «Остров Сахалин», вышедшей в 1895 году (115 лет назад) отдельным изданием. Книга привлекла к сахалинской каторге внимание русской и мировой общественности. В стране были произведены сборы пожертвований для организации на Сахалине детских приютов, школ, больниц, библиотек. Сюда стали приезжать русские и иностранные исследователи, высокопоставленные чиновники Главного тюремного управления. Книга Чехова оказала огромное влияние не только на судьбы тысяч каторжан и ссыльнопоселенцев, находившихся на острове, но и, в известной степени, подготовила общественное мнение России к ликвидации сахалинской каторги, отменённой 6 апреля 1906 года.

Литература

[15 октября–19 октября –125 лет со времени посещения г. Владивостока писателем Антоном Павловичем Чеховым (1890)] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2014. – С. 214–215.

Антон Павлович Чехов (1860–1904) : к 150-летию со дня рождения // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год /

Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2009. – С. 332–338.

[Ист. справка; библиогр. к 125-летию со времени посещения А. П. Чеховым острова Сахалин] // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2005 год / Дальневосточная государственная научная библиотека. – Хабаровск, 2004. – С. 162–163.

Произведения-юбиляры 2020 года:

185 лет – Андерсен Х. К. «Дюймовочка» (1835)
185 лет – «Огниво» (1835)
185 лет – «Принцесса на горошине» (1835)
80 лет – Бажов П. П. «Зелёная кобылка» (1940)
75 лет – Бажов П. П. «Голубая змейка» (1945)
185 лет – Бальзак О. де «Отец Горио» (1834–35)
120 лет – Баум Ф. «Удивительный волшебник из страны Оз» (1900)
95 лет – Беляев А. Р. «Голова профессора Доуэля» (1925)
95 лет – Булгаков М. А. «Белая гвардия» (1925–27)
120 лет – Бунин И. А. «Антоновские яблоки» (1900)
105 лет – Бунин И. А. «Господин из Сан-Франциско» (1915)
105 лет – Бунин И. А. «Грамматика любви» (1915)
150 лет – Верн Ж. «Двадцать тысяч лье под водой» (1870)
145 лет – Верн Ж. «Таинственный остров» (1875)
85 лет – Гайдар А. П. «Военная тайна» (1935)
80 лет – Гайдар А. П. «Тимур и его команда» (1940)
90 лет – Гайдар А. П. «Школа» (1930)
185 лет – Гоголь Н. В. «Миргород» (1835)
185 лет – Гоголь Н. В. «Тарас Бульба» (1835)
185 лет – Гоголь Н. В. «Вий» (1835)
170 лет – Диккенс Ч. «Дэвид Копперфильд» (1850)
155 лет – Додж М. М. «Серебряные коньки» (1865)
145 лет – Достоевский Ф. М. «Подросток» (1875)
175 лет – Дюма А. «Граф Монте-Кристо» (1845)
175 лет – Дюма А. «Двадцать лет спустя» (1845)
175 лет – Дюма А. «Королева Марго» (1845)
85 лет – Житков Б. С. «Рассказы о животных» (1835)

185 лет – «Калевала» – карело-финский народный эпос (впервые опубликован 28 февраля 1835 г.)

75 лет – Катаев В. П. «Сын полка» (1945)

45 лет – Коваль Ю. И. «Недопёсок» (1975)

160 лет – Коллинз У. «Женщина в белом» (1860)

40 лет – Крапивин В. П. «Колыбельная для брата» (1980)

180 лет – Купер Ф. «Следопыт» (1840)

115 лет – Куприн А. И. «Поединок» (1905)

155 лет – Кэрролл Л. «Приключения Алисы в стране чудес» (1865)

185 лет – Лажечников И. И. «Ледяной дом» (1835)

180 лет – Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени» (1839–40)

180 лет – Лермонтов М. Ю. «Мцыри» (1840)

65 лет – Линдгрен А. «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» (1955)

75 лет – Линдгрен А. «Пеппи Длинныйчулок» (1945)

165 лет – Лонгфелло Г. У. «Песнь о Гайавате» (1855)

100 лет – Лофтинг Х. «Приключения доктора Дулиттла» (1920)

90 лет – Маршак С. Я. «Вот такой рассеянный» (1930)

75 лет – Маршак С. Я. «Умные вещи» (1945)

95 лет – Маяковский В. В. «Что такое хорошо и что такое плохо?» (1925)

50 лет – Митяев А. В. «Книга будущих командиров» (1970)

85 лет – Михалков С. В. «Дядя Степа» (1935)

70 лет – Носов Н. Н. «Дневник Коли Синицына» (1950)

55 лет – Носов Н. Н. «Незнайка на Луне» (1964–65)

170 лет – Островский А. Н. Свои люди – сочтемся» (1850)

850 лет – «Песнь о Роланде» – памятник французского героического эпоса (1170)

75 лет – Пришвин М. М. «Кладовая солнца» (1945)

125 лет – Прус Б. «Фараон» (1895)

190 лет – Пушкин А. С. «Маленькие трагедии» (1830)

190 лет – Пушкин А. С. «Моцарт и Сальери» (1830)

190 лет – Пушкин А. С. «Повести Белкина» (1830)

200 лет – Пушкин А. С. «Руслан и Людмила» (1820)

190 лет – Пушкин А. С. «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1830)

230 лет – Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)

60 лет – Рыбаков А. Н. «Приключения Кроша» (1960)

415 лет – Сервантес М. «Хитроумный Дон Кихот Ламанчский» (1605)

200 лет – Скотт В. «Айвенго» (1820)

220 лет – «Слово о полку Игореве» – памятник древнерусской литературы XII века (впервые опубликован в 1800 г.)

125 лет – Станюкович К. М. «Вокруг света на «Коршуне» (1895)

55 лет – Стругацкие А. и Б. «Понедельник начинается в субботу» (1965)

140 лет – Суриков И. З. «Зима» («Белый снег пушистый в воздухе кружится…») (1880)

65 лет – Сутеев В. Г. «Кто сказал «мяу»?» (1955)

75 лет – Твардовский А. Т. «Василий Тёркин» (1945)

95 лет – Толстой А. Н. «Гиперболоид инженера Гарина» (1925–27)

100 лет – Толстой А. Н. «Детство Никиты» (1920–22)

165 лет – Толстой Л. Н. «Севастопольские рассказы» (1855)

160 лет – Тургенев И. С. «Накануне» (1860)

160 лет – Тургенев И. С. «Первая любовь» (1860)

125 лет – Уэллс Г. «Машина времени» (1895)

80 лет – Хармс Д. «Лиса и заяц» (1940)

80 лет – Хемингуэй Э. «По ком звонит колокол» (1940)

95 лет – Чуковский К. И. «Бармалей» (1925)

80 лет – Шварц Е. Л. «Сказка о потерянном времени» (1940)

80 лет – Шварц Е. Л. «Тень» (1940)

420 лет – Шекспир У. «Двенадцатая ночь» (1600)

95 лет – Шолохов М. А. «Нахалёнок» (1925)

Указатель именной

Абрамов А. И., 162
Адамов А. Г., 12
Александров Б. А., 23
Алигер М. И., 80
Амлинский В. И., 35
Ананьев А. А., 14
Ананян В. С., 24
Анненский И. Ф., 47
Аполлинер Г., 40
Апухтин А. Н., 122
Аристофан, 164
Багратион П. И., 8
Багрицкий Э. Г., 105
Бадигин К. С., 128
Балабин С. П., 70
Белый А., 100
Беранже П. Ж., 34
Берроуз Э. Р., 48
Бетховен Л. ван., 150
Бжехва Я., 31
Биссет Д., 44
Блок А. А., 124
Блюхер В. К., 132
Босх И., 164
Боттичели С., 165
Бошняк Н. К., 62
Брейгель П., 166
Брэдбери Р. Д., 36
Бунин И. А., 95
Ваншенкин К. Я., 151
Васильев П. Н., 156
Васильева Л. Н., 118
Вельтман А. Ф., 15
Веневитинов Д. В., 72
Вергилий М. П., 89
Верейский О. Г., 15
Винокуров Е. М., 97
Вишневский В. В., 154
Владимирский Л. В., 67
Вознесенская, Ю. Н., 60
Вольф С. Е., 25
Гегель Г. В., 41
Герасимов С. В., 73
Гераскин Л. Б., 91
Гиппократ, 166
Глазунов А. К., 26
Голышкин В. С., 158
Гондатти Н. Л., 134
Гораций К. Ф., 138
Гоцци К., 144
Грибачев Н. М., 140
Григорьев С. Т., 89
Грин А. С., 37
Гроссман В. С., 142
Гутенберг И., 167
Дежнев С. И., 167
Дефо Д., 168
Дионисий, 169
Дмитриев Ю. Д., 144
Донской Д. И., 84
Дубинский Д. А., 8
Дубов Н. И., 107
Есенин С. А., 78
Железников В. К., 101
Захарченко В. Д., 22
Зотов В. В., 170
Ибн Сина (Авиценна),170
Инбер В. М., 9
Карбышев Д. М., 103
Кассиль Л. А., 10
Квитко Л. М., 112
Кимонко Д. Б., 163
Киплинг Р. Д., 159
Княжнин Я. Б., 87
Кондратьев В. Л., 104
Коржавин Н. М., 87
Красноштанов С. И., 57
Кристи А., 63
Кружков Г. М., 61
Крузенштерн И. Ф., 115
Куприн А. И., 53
Курдова В. И., 153

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Кутузов М. И., 64
Ламартин А. М. Л. де, 94
Лансере Е. Е., 52
Левитан И. И., 45
Левицкий Д. Г., 171
Ликстанов И. И., 21
Лиханов А. А., 58
Луначарский А. В., 119
Маак Р. К., 52
Магеллан Ф., 171
Максимов В. Е., 123
Малер Г., 7
Мамлин Г. С., 108
Матусовский М. Л., 16
Мережковский Д. С., 28
Митчелл М., 110
Мичурин И. В., 103
Монтессори М., 46
Мопассан Г. де, 23
Мориак Ф., 83
Моруа А., 17
Мюссе А. де, 141
Надеждина Н. А., 54
Огиньский М. К., 70
Ожегов С. И., 69
Орлов В. Н., 56
Остин Д., 148
Парнов Е. И., 93
Пахомов А. Ф., 77
Петров А. П., 51
Петров Аввакум, 116
Пирогов Н. И., 121
Писарев Д. И., 88
Плещеев А. Н., 135
Погодин Р. П., 32
Приходько В. А., 19
Прокофьев А. А., 133
Пукк Х., 29
Райнис Я., 57
Риис Л., 158
Родари Д., 98
Роден О., 112
Рокотов Ф. С., 173
Росси К. И., 159
Рублев А., 173
Рыбников А. Л., 13
Рылеев К. Ф., 74
Сальери А., 33
Сатклиф Р., 145
Свиридов Г. В., 149
Свирский А. И., 81
Сен-Санс К., 83
Сергиенко К. К., 66
Серебрякова Г. И., 154
Сибелиус Я., 139
Симонов К. М., 126
Синявский А. Д., 82
Сноу Ч. П., 90
Сократ, 174
Соловейчик С. Л., 76
Стивенсон Р. Л., 113
Страпарола Д. Ф., 174
Стругацкий А. Н., 41
Суворов А. В., 120
Сукачев В. В., 4
Тараховская Е. Я., 18
Татьяничева Л. К,, 152
Твен М., 130
Титов. Г. С., 58
Томпсон Э. С., 30
Тор. А, 4
Трифонов Ю. В., 42
Троепольский Г. Н., 129
Федоров И., 175
Федотов П. А., 6
Феофан Грек, 176
Фет А. А., 136
Фирдоуси А., 176
Флавицкий К. Д., 71
Френкель Я. А., 117
Хабаров Е. П., 178
Хармс Д., 161
Хлебников В., 109
Хлебников Г. Н., 155
Черный С., 85
Чехов, А. П., 178

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина

Чижиков В. А., 73
Чюрленис М. К., 68
Шаинский В. Я., 143
Шим Э. Ю., 39
Шундик Н. Е., 20
Элюар П., 146
Энгельс Ф., 127
Энгр Ж. О. Д., 43
Эсхил, 177
Юнг К. Г., 18

Хабаровская краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина